

وزیر نے بات تمام کی پہلا وزیر آشفہ ہوا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ زراغ مکر و خسوں
سے تمھیں فریفتہ کر کے خراب کر یگا زہار غفلت نہ کرو اور پیہ بندار و غفلت گوش ہوش
سے نکالڈالو عاقلون کی تاکید ہے کہ کلام دشمن پر کبھی اعتماد نہ چاہیے یہ قاعدہ کلیہ ہے
کہ عداوت اصلی دل سے ہرگز محو نہیں ہوتی ہے دشمن ہزار رنگ سے دھوکا دینے
کے واسطے چاہلوسی سے پیش آئے مگر اسے سراپا دغا اور فریب سمجھا چاہیے طرفہ تریہ کہ بین
سب کو اسکے فریب پر گر دیدہ پاتا ہوں حال تمھارا اس دروگر کے مانند ہے کہ گفتار زن
بد کردار پر فریفتہ ہوا بادشاہ نے پوچھا کہ یہ ماجرا کیا تھا حکایت کہاکتے ہیں کہ شہر
سراندیپ میں دروگر تھا کہ خوبی کسب میں حد کمال کو پہونچا تھا اور ایک عورت
رکھتا تھا کہ غایت حسن و جمال سے غیرت پر ہی تھی بیت نگارے و فریبے جانگدازی بہ
پر می پیکر تے عاشق نوازی بہ دروگر از بس کٹا مائل تھا لیکن وہ در پردہ دروگر سے
کارہ اور غیرون کے تیر عشق کی گھائل تھی اور ہمسایہ میں اسکے ایک شخص تھا کہ سرور عنا
ایسے ہی قد کی صفت ہو نظم لمولفہ دونون غدار رشک میں خورشید دماہ کے بد آہو
تمام علیحدہ میں چشم سیاہ کے ہر سب مرغ جان اسیر میں زلفون کے دام میں ہر سب مرغ
دل شکار میں تیر نگاہ کے ایک دن نظر انکی باہم دوچار ہوئی یہ دونون آپس میں
فریفتہ ہوئے القصہ نامہ و پیام سے کام بعیش و آرام پہونچا اور مدام اسی دیرے پرداد
عیش ویٹے تھے وہ لوگ کہ اس کے وصال کی تمنائیں مانند سیاب کے سیراری کیا کرتے
تھے اور شاہ روز اس کے ہر حال کی جاسوسی میں رہتے تھے آخر اس قصے سے مشرور جا
آگاہ ہوئے اور آتش رقابت کا ٹون سینہ میں شعلہ زن ہوئی لہذا اس حال سے
دروگر کو خبر دار کیا ہر چند دروگر چند ان غیرت دار نہ تھا مگر اس صدو میں ہوا کہ
اس بات کو دریافت کرے عورت سے کہا مجھے ایک منزل پر کچھ ضروری کام ہے ہر چند دور
نہیں ہے مگر چند روز اسی جا رہونگا کچھ توشہ پکا دے تو میں جاؤں عورت نے مکاری

حکایت دروگر سراندیپ
نامہ دروگر
فریبے جانگدازی
بیت نگارے
دروگر از بس کٹا مائل
شخص تھا کہ سرور عنا
ایسے ہی قد کی صفت
نظم لمولفہ
دونون غدار رشک
میں خورشید دماہ
کے بد آہو
تمام علیحدہ میں
چشم سیاہ کے ہر سب
مرغ جان اسیر میں
زلفون کے دام میں
ہر سب مرغ
دل شکار میں
تیر نگاہ کے
ایک دن نظر انکی
باہم دوچار ہوئی
یہ دونون آپس میں
فریفتہ ہوئے
القصہ نامہ و پیام
سے کام بعیش و آرام
پہونچا اور مدام اسی
دیرے پرداد
عیش ویٹے تھے
وہ لوگ کہ اس کے
وصال کی تمنائیں
مانند سیاب کے
سیراری کیا کرتے
تھے اور شاہ روز
اس کے ہر حال کی
جاسوسی میں رہتے
تھے آخر اس قصے
سے مشرور جا
آگاہ ہوئے اور
آتش رقابت کا
ٹون سینہ میں
شعلہ زن ہوئی
لہذا اس حال سے
دروگر کو خبر
دار کیا ہر چند
دروگر چند ان
غیرت دار نہ
تھا مگر اس
صدو میں ہوا
کہ اس بات کو
فیض کرے عورت
سے کہا مجھے
ایک منزل پر
کچھ ضروری
کام ہے ہر چند
دور نہیں ہے
مگر چند روز
اسی جا رہونگا
کچھ توشہ پکا
دے تو میں جاؤں
عورت نے مکاری

سے رو کر کہا کہ مجھے مفارقت ایک دن کی بھی گوارا نہیں ہے لیکن ضرورت سے مجبور ہوں
چند روٹیاں پکا کر حوالے کیں ورو دگر رخصت کے وقت کہنے لگا کہ شب کو دروازہ
خوب بند کرنا اور اسباب بہت محافظت سے رکھنا کہ مبادا میری غیبت میں کوئی چور
دستبرد کرے غرض کہ بعد قیل و قال بسیار ورو دگر روانہ ہوا اور اس نے فوراً
یہ شروہ یار کو بھیجا کہ آج گھر اغیار سے خالی ہے بیت آج اس باغ میں سب گل
ہیں کوئی خار نہیں ہے جلد آیا کہ اب نام کو اغیار نہیں ہے جو ان نے کہلا بھیجا کہ ہر رات
کے بعد آؤنگا عورت نے اسباب مہمانی اور سامان عیش و شادمانی مہیا کر رکھا تھا اور منتظر
وقت کی بیٹھی ورو دگر سر شام گھر کے ایک کونے میں آجھپا جبکہ وہ جوان آیا دیکھا اُسے
کہ دونوں ہم آغوش ہوئے اور بوس و کنار ہزار ناز و نیاز اور کلمات تعشق اور
عہد و پیمان و فاداری لبو گند بیان کرتے ہیں جب کہ بعد اختلاط کے دونوں
خواہ بگاہ میں گئے ورو دگر آہستہ آہستہ اس لیے نزدیک آیا کہ تماشا سے
بوس و کنار تو دیکھ چکا اب تماشا سے مباشرت معائنہ کرے ناگاہ نظر اس عورت کی
اس ورو دگر کے پاؤں پر پڑی سمجھی یہ کہ جانا اسکا محض بہانہ تھا اپنے یار سے کہا کہ
ماجرایہ ہے اب تو یوں کہنا اور میں یوں کہوں گی اس نے پوچھا کہ تو مجھے بہت جاہتی ہو یا اپنے
شوہر کو اس نے کہا کہ امی نادان اگر سچ پوچھتا ہو تو یہ ہو کہ عورتوں کو اگر محبت غلبہ
شہوت یا بواسطہ لہو و لعب یا بسبب کسی کے درغلانے کے ایسا اتفاق ہو جاتا ہے
لیکن جب وہ حاجت روا ہو چکتی ہوئے الحال پھر کچھ نسبت اُسے آشنا سے باقی نہیں
رہتی اور شوہر ہر بہرہ روح بصر کے ہو اور عورتوں کو جان و دل سے شوہر زیادہ تر غریزہ
ہوتا ہے چنانچہ ایک میں ہوں کہ وہ موجود اسجا نہیں ہے اور میں جس صو کے سے اور
جنگے درغلانے سے تیرے دام میں پھنسی اُنکا خدا برا کرے میں اسکی پاپوش کے برابر تجھے
نہیں سمجھتی ہوں اور اسوقت کشتی نشیان ہوں کہ مر جانے پر راضی ہوں ہر چند اپنی

مین نے غرت بر باد نہیں کی، ہو فقط بنا چاری بوس و کنار تو نے کیا ہو لیکن مارسیاہ اگر میری
 بغل میں ہوتا تو میں راضی ہوتی پر تجھ سے راضی نہیں ہوں اور اپنے شوہر کے بغیر یہ بستر
 مجھے آتش سوزان سے بدتر ہے مرد نے کہا کہ حق بجانب تیرے ہو اور تو سچ کہتی ہو لیکن میں
 تو بدکار نہیں ہوں فقط تیرے ویدار اور بوس و کنار کا خریدار ہوں جس وقت درود گرے بغیرت
 دے عقل نے یہ حکایت عورت کی زبان سے سنی شفقت اور رفاقت اس پر غالب آئی
 اور دل میں کہا کہ نزدیک تھا کہ اس عورت سے بدی کرتا مگر خیر گزری کہ نزدیک اللہ
 کے گنہگار نہ ہوا یہ کیا گمان بد تھا کہ میں اسکے حق میں کرتا تھا وہ بیچاری میرے عشق
 میں زار و بیقرار ہو اور اس محبت و جان نثاری کے ساتھ اگر کوئی خطا بھی اس سے
 صادر ہوتی تو کیا مضائقہ تھا کہ گھس تو نہ جاتی اور اس کے سوا کون آفریدہ جہان میں
 خطا و نسیان سے خالی ہو بموجب مصرع کسے کجاست کہ دامان ادنیٰ لو وہ است
 میں نے بیمودہ اتنا سچ اٹھایا اب صلاح یہ ہو کہ عیش اسکا منحصر نہ کروں اور
 اسکی آبرو اس شخص کے روبرو خاک ندلت میں نہ ملاؤں کہ یہ عمل اس سے بنا چاری
 ہوا ہو مجھے چاہیے کہ نظر اس کے ہنر پر رکھوں نہ عیب پر بموجب بیت کے بیت
 گر ہنری داری و ہنقا و عیب دوست نہ بیند بجز آن یک ہنر یہ دل میں سمجھ کر
 اسی تخت کے تلے دم بخود لیٹا رہا جس وقت علم شب تار نگون زار ہوا اور آفتاب
 عالم آفرینے گوشہ مشرق سے پیش خیمہ نکالا مرد بیگانہ اپنے گھر گیا اور عورت نے
 بالائے تخت آپ کو نگوں سار سونے میں ڈالا درود گر باہتگی تخت کے تلے سے نکل کے
 عورت کے پاس آ بیٹھا اور بلطف تمام غبارِ ملال اسکی خاطر سے پاک کرنے لگا نرم نرم
 اپنے ہاتھ بکمال محبت اس کے بدن پر پھیرتا تھا کہ زن پُر فریب کی آنکھیں کھلیں
 اور شوہر کو دیکھ کے جلدی سے اٹھی اور یہ قطعہ گویا کا پڑھا قطعہ
 شب فراق میں دم بھر نہ محکوم خواب آیا بہ لبون پہ آہ تو آنکھوں میں خون تاب آیا بہ

عجیب صبح مبارک نے اب کیا ہر طلوع کہ میرا ماہ بھی ہمراہ آفتاب آیا پوچھا کہ
سلامتی سے کب تشریف لائے کہا کہ جس وقت اس مرد بیگانے سے تو دست و گل بھتی
اور اس کے بعد معلوم کیا میں نے کہ یہ کام اپنے ارادے سے تو نے نہیں کیا بلکہ مجبوری
قریب سے لوگوں کے واقع ہوا ہوا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ تم دونوں میں محبت پاک
ہو اس وقت رنج و نیاز تھے انصاف و مروت سے دور سمجھا میں اور جب سے کہ
شفقت تیری بدل اپنے حال پر پائی اور اپنی دوستی میں تجھے مستغرق دیکھا
تب سے یقین معلوم ہوا کہ تو اپنی زندگی کافی محض میرے لیے اور بنیائی میرے
مشاہدہ جمال کے واسطے چاہتی ہو اور یہ حرکت کہ تجھ سے صادر ہوئی محض مکاروں
کے قریب سے ہوئی اس باعث سے تیرے اور تیرے دوست کے آرام کا لحاظ مجھ پر
واجب ہوا تو دل خوش رکھ اور کچھ خوف و ہراس نہ کر اور مجھے معاف کر کہ میں نے
اول تیری طرف گمان بد کیا تھا بارے الحمد للہ کہ خیال میرا باطل تھا اور تو ایسی
نہ تھی جیسا کہ میرا مظنہ تھا عورت مکارہ نے شرم و حیا سے معذرت اپنی بے اختیار
اور خطا کی چاہی اور اظہارِ عشق شوہر کرتی تھی اور شجارا اپنی خطا معاف کر داتا تھا
اور یہ بیت تکرار کرتا تھا بیت کی تجھ سے بدگمانی میں نے بڑی خطا کی کہ کر دے
معاف امیبت تجھ کو قسم خدا کی یہ مثل اس لیے بیان کی گئی ہو کہ تم درود گیر کے مانند کلام فریب میر
پر اس کے فریفتہ نہوا اور عیوب ظاہر کو ہنر نہ سمجھتا اس راز مکار کے کلام پر تم فریب کھاؤ
اور اس کے مکر و شجہہ پر پھول سجاؤ کہ اس سے بونے خون مجھے آتی ہو اس وقت اس کا فریب تیر
ظاہر ہوگا کہ چارہ کار اختیار سے باہر ہو جائیگا بیت بقول خصم بداندیش غرہ نتوان
شد کہ کسی کہ و چنین عاقبت پشیمان شد اور دشمن وانا جب کہ دوری مسافت میں
کچھ قابو نہیں پاتا ہو کسی حیلے سے آپ کو نزدیک پہونچاتا ہو اور نفاق ویدار سے
محرم راز بنچاتا ہو جس وقت ان کے راز اور چارہ کار پر مطلع ہوتا ہو فرصت پاک کے ایسا

زخم کاری لگاتا ہے کہ صاعقہ آشبار کے مانند دشمن کے خرمن ہستی کو جلا دیتا ہے ناز
نے کہا کہ امیر ویر صائب تدبیر چشم خدا میں سے دیکھ اور خراش نفس سے ایسا ظلم نہ کر
کہ خدا اور مردان خدا پسند نہ کریں اور بھلا انصاف تو کر کوئی عاقل ایسا حیلہ اپنے
حق میں پسند کریگا کہ مرتبہ وزارت سے قصداً اس ذلت میں پڑے کہ پروبال سخا کے
لشکر لشین قوی میں آپ کو ڈالے اگر بادشاہ رحیم مزاج نہوتا تو اب تک مجھے زندہ سلامت
نہ چھوڑتا اور اس سے مجھے کیا فائدہ تھا کہ دیدہ و دانستہ امر موہوم کے واسطے ایسا
حیلہ کہ پیش جائے یا نہ جائے کر کے اپنی ہلاکت سر دست قبول کرتا اور ایسا تم اپنے
حق میں روا رکھتا کہ غیر کی آسائش کے واسطے اپنی موت اس ذلت سے قبول کرتا
تو مجھ سے زیادہ کون احمق جہان میں ہوتا بلکہ طفل وہ سالہ تا پیر صد سالہ کوئی ایسے
حیلے کو پسند نہ کرے گا سب زراغ جانتے ہیں کہ یہ خواری باختیار میں نے قبول نہیں
کی ہے اور کیا بادشاہ کے جاسوسوں نے خبر نہ می ہوگی کہ تمام لشکر میرے واسطے متاسف
اور روتا تھا کیونکہ میں نے عمر بھر کسی کو سچ نہیں پوچھا یا ہے بلکہ ہمیشہ بادشاہ سے جرائم
تخلوقات کے عفو کرتا رہا ہوں اگر یہ بات عہداً میں کرتا تو تمام لشکر اور میرے اقربا
کا ہر کو گر یہ وزاری کرتے بلکہ سب کی تشفی ہوتی کہ حکمت عملی کے واسطے یہ امر کیا ہے
ہر چند میں نے اپنے بادشاہ کو خیر خواہی سے نصیحت کی تھی مگر اس پر یہ ثابت ہوا کہ یہ
خیر خواہ بومون کا ہے اور ان سے سازش رکھتا ہے اس لیے میرا یہ حال کیا اور اگر میں
جھوٹا ہوتا تو یہی کتا کہ میں نے تمہاری خیر خواہی سے کہا تھا اور حاشاکہ میں نے تمہاری
خیر خواہی سے نہیں کہا تھا مگر اُس نے ہی جانا کہ اس نوبت کو مجھے پوچھا یا بلکہ اور ذرا
کہ میرے دشمن تھے سرعام انھوں نے یہی مشورہ دیا کہ اُسے زندہ نہ چھوڑا چاہیے
بادشاہ نے کہا کہ بہتر ہے کہ تڑپ تڑپ کے اپنے دوستوں کے آگے مرے تو اچھا
ہے امیر وزیر کچھ تو خوف خدا کر اور انصاف سے نہ گذر اور بموجب اس رباعی

جنت

لا

الہ

سبھی

سنت

کے عمل کو ربا عی کر بر نفس خود امیری مردی پور بردگرے خردہ گیری مردی پور
مردی نبود فتادہ را پاسے زدن پور دست فتادہ گیری مردی پور وزیر نے کہا کہ اے
زارغ مکار یہ بات کچھ نئی نہیں ہو جو تونے کی ہو آگے بھی لوگوں نے ایسے کام بلکہ
اس سے بھی زیادہ کیے ہیں کہ ہلاک دشمن کے واسطے اپنے اوپر بڑی بڑی عقوبتیں گوارا
کی ہیں اس تصور سے کہ ولی نعمت کی کار بر آری میں جان بھی جاوے تو مضائقہ
نہیں ہو کہ ایک دن مزا ہو بلکہ نام حق گزار سی کا تنہا جریدہ روزگار پر باقی رہ گیا جیسا کہ
اُس بندر نے آپ کو ہلاک کیا اور انتقام یاروں کا لیا بادشاہ نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا
حکایت کہا کہ گروہ بندروں کا ایک خبریرے میں کہ جہان میوہ تر و خشک بہت تھا
اور ہوائے خوب و مرغوب بھی رہا کرتا تھا ایک دن چند بزرگ اُس قوم کے ایک درخت
کے سائے میں باہم بیٹھے حکایت ہر طرح کی کرتے تھے کہ اتفاقاً ایک خرس اُس راہ سے
گذرا اپنے دل میں کہا کہ یہ بات روانہ نہیں ہو کہ میں کوہ میں زیر سنگ بادل تنگ
گزران کرتا ہوں اور نہرا محنت سے بیخ گیاہ حال کر کے شکم پروری کیا کرتا ہوں اور
بندر اس خبریرے میں ایسی ہوائے خوب اور میوہ زار میں بادل شادان بسر کرتے ہیں
اور میں کہ اُن سے قوی تر اور بہتر ہوں اس دولت سے گزران کرتا ہوں یہ بہت کے خلاف
ہو بہت رقیبان دربار فصل دل بشگفتہ سمجھون گل پیرا من درخزان ہجر بے برگ و
نوا باشم پور اس فکر کے بعد خرس نے جماعت بوزینہ میں جا کے چاہا کہ سب کو درہم و برہم
کر کے اس خبریرے سے بھگا دے اور ذخیرہ اُنکا کھالے یہ دیکھتے ہی سب بندر چلائے
فوراً ہر طرف سے جوق جوق سب جمع ہوئے اور خرس کو یہاں تک کاٹا اور نوچا
کہ از سر تا پا مچروح اور خون آلودہ ہو کر خوار اور پشیمان کوہستان کو بھاگا اور
وہاں پہونچ کے غوغا کیا خرس سب جمع ہوئے اور حال پوچھا خرس نے
صورت ناجرا بیان کی خرسوں نے کہا کہ وائے ناموسی کہ بوزینہ ضعیف الحجتہ

حکایت بوزینہ اور خرسوں کی

خرس قوی پیکر کو یہ ذلت دین کبھی ایسی ذلت ہماری قوم کو نہیں ہوئی تھی یہ
 ہر نامی قیامت تک اس قوم میں باقی رہی آخروں کی رگ جیت غرور حرکت
 میں آئی اور بعد لاف و گزاف یہی مشورہ ٹھہرایا کہ ہم سب جمع ہو کے ایسا شیخون
 مارین کہ ایک بندر سلامت نہ رہے بیت ہین عدو مانند رو بہ شیر ہم ہا ایک حملے
 میں کرینگے زیر ہم نہ جب کہ شب ہوئی لشکر بچھون کا جزیرہ بوزینہ پرستو جہو اقصا را
 بندرون کا بادشاہ اس روز ایک اور صحرا کی طرف شکار کو گیا تھا اور شب کو بھی
 اسی جنگل میں قیام کیا تھا تھوڑے سے بندر اس جزیرے میں آرام کرتے تھے جبکہ فوج
 خرسون کی مانند مور و ملخ کے وہاں پہنچی اکثر بندر قتل ہو گئے کچھ تھوڑے سے جو خستہ و
 مجروح باقی رہے جا بجا بھاگ گئے بچھون نے جو جزیرہ دیکھپ اور میوہ دار خالی پایا
 اسی خرس ستم رسیدہ کو اپنا امیر کیا بندرون نے جو میوہ کہ مدت دراز میں جمع کیا تھا
 ایک دم میں بچھون نے کھا ڈالا جب صبح ہوئی بادشاہ بندرون کا اس حال سے غافل
 متوجہ اپنے جزیرہ کا ہوا بندر خستہ و پریشان جو باقی رہے تھے راہ میں بادشاہ کو ملے اور
 داو خواہی کی بادشاہ نے اس ماجرے سے اطلاع پا کے انگشت حیرت و انتون میں دابی
 اور کہا کہ ہائے ملک موروثی مفت ہاتھ سے گیا اور افسوس کہ نجات نے برشتگی کی اور دولت
 بے اعتبار نے منہ پھیر لیا سچ کہا ہوا کہ فریب آباد دنیا پر اعتماد کرنا نہ چاہیے اور اسی طرح
 اور بندر بھی اپنی قوت مال و منال اور اہل و عیال پر گریہ و زاری کرتے تھے ان بندرون
 میں میمون نام ایک بندر تھا کہ فضیلت و حکمت میں نہایت آراستہ اور مرتبہ کیاست
 میں سب گروہ سے برگزیدہ تھا اور بادشاہ ہمیشہ اس کے مشورے پر کام کرتا تھا نظم

امین روشندلے صاحب ضمیری	بہ تدبیر درست اقلیم گیرے
عطار و چاکر شش در تھامہ رانی	زحل شاگرد او در نکستہ دانی

میمون نے جبکہ بادشاہ کو حیران اور یارون کو سرگردان دیکھا نصیحت کی اور یہ قطعہ پڑھا

قطعہ در بلا با جرع مکن کہ اندران و در میان ست گوش کن از من و اولاً دوستان شوند
ملول و ثانیاً شادمان شود دشمن و اور کہا کہ جرع کرنا بندہ خدا کو صواب اندیشی سے
محروم رکھتا ہے اور بصیری اور سبکی کے ساتھ مشہور کرتا ہے اور ایسے موقع میں سواد و چیز
کے اور کسی میں فائدہ نہیں ہے ایک صبر اور دوسرے ثبات کہ صبر و ثبات وہ درخت ہیں
کہ میوہ مراد بار لاتے ہیں حکم الصبر مفتاح الفرج یعنی صبر کلید ہے ابواب نجات کی نظم
کلید در گنج مقصود صبر است و در بستہ آنکس کہ بکشد و صبر است و از آئینہ سینہ دروند
غبار رستم آنکہ برد و صبر است و بادشاہ راے نیک و تدبیر درست سے ہزار سالہ غم
ایک ساعت میں رفع ہوتا ہے بیت تو ان بہ مرہم تدبیر نیک و راے صواب و
جراحت دل صد پارہ را دو اکردن و بادشاہ نے پوچھا کہ اس مہم کی تدبیر کیا ہے میمون
نے خلوت چاہی اور اُسکے بعد کہا کہ خرسون نے میرے غریب اور فرزند سب قتل کیے ہیں
اب مجھے اُنکے دیدار کے بغیر زندگی سے لذت اور نہ دولت سے راحت ہے بلکہ یہ زندگی
ہزار درجہ موت سے بدتر ہے آخر اس غم سے گھل گھل کے مر جاؤنگا چاہتا ہوں کہ
جلد ترا اس مضیق تعلقات سے خلاصی پا کے راحت عقلی حاصل ہو آتنا بہتر ہے
اس لیے چاہتا ہوں کہ ایسی تدبیر کروں کہ اس گروہ نا خدا ترس سے انتقام دوستان
اور غریبوں کا اس طرح لون کہ نقش میرا جریدہ روزگار پر تا قیام قیامت باقی
رہے اور اگر اس تدبیر میں مارا بھی جاؤں تو بھی دو راحتوں سے خالی نہیں ہے ایک
یہ کہ حق نیک بادشاہی سے سبکدوش ہوں کہ جان نثاری سے بہتر نیک خوار کے لیے
کوئی عمل نہیں ہے اور دوسرے غریبوں اور فرزندوں سے جلد ملنا ہوگا بادشاہ
نے کہا کہ اے میمون لذت انتقام کی کام حیات کو البتہ شیرین کرتی ہے
اور ذوق غلبے کا دشمن پر واسطے کم سائش زندگی کے مطلوب ہوتا ہے اگر تو
نہ ہوا تو تجھے ان صورتوں سے کیا فائدہ ہے دوسرے تیرے بغیر تمام عالم میری

۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

بموجب صلاح میمون کے حکم دیا وہ سب عمل میں لائے اور بادشاہ بندرون کو منتشر کر کے
 آپ ایک گوشے میں چھپ رہا میمون نے تمام شب ایسے نالے جان خراش کیے کہ دل تنگ
 اسکے اضطراب سے آپ ہوتا تھا اور کوہ اسکی صدا سے المناک سے فریاد کرتا تھا جبوقت
 شاہ انجن نے تکیہ گاہ خاور سے سرگرددون پر قدم رکھا بادشاہ خسون کا خواب ناز
 سے اٹھ کر دیوان عام میں آیا اور وہ نالہ زار اسکے اسکی طرف روانہ ہوا دیکھا کہ ایک
 بندر خستہ حال ہو پوچھا کہ تو کسی جفا کا پامال ہو اس نے احوال اپنا مشروحاً بیان
 کیا بادو جو دیکھ سخت دل تھا اسپر بھی مہربان ہوا اور کمال شفقت سے استفسار حال کر کے
 تاسف کرنے لگا میمون نے فراست سے پہچانا کہ بادشاہ ریکچون کا یہی ہو دعا اور ثنا شروع
 کی بعد ادائے مراسم بادشاہی کہ لائق بادشاہان جلیل القدر کے ہوتے ہیں عرض کیا
 کہ میں وزیر ہوں بندرون کے بادشاہ کا اتفاقاً اس روز میں بھی بادشاہ کے ساتھ
 شکار کو گیا تھا اور وہ شب اسی جنگل میں بسر ہوئی دوسرے دن بقیۃ السیف ہو چنے
 انھوں نے حال شجون کا بیان کیا بادشاہ کو کہ ہمیشہ سے میری تدبیر پر اعتماد تھا
 تدبیر اس مہم کی بھی مجھ سے پوچھی میں نے خیر خواہی سے عرض کیا کہ پہلے اس طرف سے خطا
 صادر ہوئی کہ اپنے سے بہتر اور مہتر کو ذلیل کیا یہ دور اندیشی سے بہت دور تھا بقول
 سعدی علیہ الرحمۃ بیت ہر کہ با فولا د باز و پنچہ کرد و بد سا عد سین خود را رنجہ کرد
 اور اسکی سرچنگ جو پائی سو حضور کے ملاحظے میں آئی اب صلاح یہ ہو کہ معذرت سے پیش آؤ
 اور کمر خد شگزار سی بصدق و صفا مستحکم بامدھوتا تمام عمر آسائش سے بسر کرو جو انمرد عذر
 عاجز کا قبول کرتے ہیں والا اب بھی انکی عداوت سے جانبری نہو گی کہ جہان سراغ تھارا
 پائینگے پھر یہی حال بنائینگے اور تم کسی طرح انکے مرد میدان نہو سکو گے بادشاہ سخن
 میرا سنتے ہی آشفۃ ہوا اور حضور کی شان میں زبان طعن کھولی کہ وہ کیا چیز ہو
 میں نام و نشان اس قوم بے خرد کا صفحہ ہستی سے مٹا دو نگاہ میں نے دوسری بار

۲
 بقیۃ السیف
 بادشاہ
 بندرون
 کا
 خواب
 ناز
 سے
 اٹھ
 کر
 دیوان
 عام
 میں
 آیا
 اور
 وہ
 نالہ
 زار
 اسکے
 اسکی
 طرف
 روانہ
 ہوا
 دیکھا
 کہ
 ایک
 بندر
 خستہ
 حال
 ہو
 پوچھا
 کہ
 تو
 کسی
 جفا
 کا
 پامال
 ہو
 اس
 نے
 احوال
 اپنا
 مشروحاً
 بیان
 کیا
 بادشاہ
 ریکچون
 کا
 یہی
 ہو
 دعا
 اور
 ثنا
 شروع
 کی
 بعد
 ادائے
 مراسم
 بادشاہی
 کہ
 لائق
 بادشاہان
 جلیل
 القدر
 کے
 ہوتے
 ہیں
 عرض
 کیا
 کہ
 میں
 وزیر
 ہوں
 بندرون
 کے
 بادشاہ
 کا
 اتفاقاً
 اس
 روز
 میں
 بھی
 بادشاہ
 کے
 ساتھ
 شکار
 کو
 گیا
 تھا
 اور
 وہ
 شب
 اسی
 جنگل
 میں
 بسر
 ہوئی
 دوسرے
 دن
 بقیۃ
 السیف
 ہو
 چنے
 انھوں
 نے
 حال
 شجون
 کا
 بیان
 کیا
 بادشاہ
 کو
 کہ
 ہمیشہ
 سے
 میری
 تدبیر
 پر
 اعتماد
 تھا
 تدبیر
 اس
 مہم
 کی
 بھی
 مجھ
 سے
 پوچھی
 میں
 نے
 خیر
 خواہی
 سے
 عرض
 کیا
 کہ
 پہلے
 اس
 طرف
 سے
 خطا
 صادر
 ہوئی
 کہ
 اپنے
 سے
 بہتر
 اور
 مہتر
 کو
 ذلیل
 کیا
 یہ
 دور
 اندیشی
 سے
 بہت
 دور
 تھا
 بقول
 سعدی
 علیہ
 الرحمۃ
 بیت
 ہر
 کہ
 با
 فولا
 د
 باز
 و
 پنچہ
 کرد
 و
 بد
 سا
 عد
 سین
 خود
 را
 رنجہ
 کرد
 اور
 اسکی
 سرچنگ
 جو
 پائی
 سو
 حضور
 کے
 ملاحظے
 میں
 آئی
 اب
 صلاح
 یہ
 ہو
 کہ
 معذرت
 سے
 پیش
 آؤ
 اور
 کمر
 خد
 شگزار
 سی
 بصدق
 و
 صفا
 مستحکم
 بامدھوتا
 تمام
 عمر
 آسائش
 سے
 بسر
 کرو
 جو
 انمرد
 عذر
 عاجز
 کا
 قبول
 کرتے
 ہیں
 والا
 اب
 بھی
 انکی
 عداوت
 سے
 جانبری
 نہو
 گی
 کہ
 جہان
 سراغ
 تھارا
 پائینگے
 پھر
 یہی
 حال
 بنائینگے
 اور
 تم
 کسی
 طرح
 انکے
 مرد
 میدان
 نہو
 سکو
 گے
 بادشاہ
 سخن
 میرا
 سنتے
 ہی
 آشفۃ
 ہوا
 اور
 حضور
 کی
 شان
 میں
 زبان
 طعن
 کھولی
 کہ
 وہ
 کیا
 چیز
 ہو
 میں
 نام
 و
 نشان
 اس
 قوم
 بے
 خرد
 کا
 صفحہ
 ہستی
 سے
 مٹا
 دو
 نگاہ
 میں
 نے
 دوسری
 بار

خیر خواہی سے تکرار کی حکم دیا کہ اسکے کان کاٹ کے خستہ اور مجروح ہاتھ پاؤں توڑ کے اسی
 خریدے میں پھینک دو کہ جنکا یہ ہوا خواہ ہو وہیں چلے ہر چند میں نے عذر کیا کہ اسے
 بادشاہ میں تیرا ملازم اور خیر خواہ ہوں مجھے اُن سے کیا کام ہو محض تیری خیر خواہی سے
 اتنا عرض کیا ہو کہ تو مقرر انھیں کا ہوا خواہ ہو کہ خیر خواہی کے پرے میں میری
 فوج کو ہراسان کرتا ہو اب جا اور انکو اپنا حامی بنا عرض کہ یہ حال میرا کیا کہ جو شاہدے
 میں شہریار کے آیا عرض کہ عوض خدمت گزار سی کا اُس بادشاہ کے نزدیک دل آزاری تھا
 سو میں نے عامل کیا یہ کہا اور گریہ و رونا شروع کیا بادشاہ ریچھون کا اگر چہ
 غلیظ القلب تھا لیکن اتنا برسرِ رحم آیا کہ چند قطرے آنسوؤں کے آنکھوں سے باہر
 لایا بادشاہ نے پوچھا کہ اب لشکر بندرون کا کہاں ہو کہا کہ ایک صحرا ہو کہ اُسے مرد آزما
 کہتے ہیں اُس میں پناہ لی ہو اور ہر طرف سے لشکر جمع کرتے ہیں اور ساعت بساعت لشکر
 جرار و خوئوار زیا وہ ہوتا جاتا ہو بادشاہ ریچھون کا یہ سنکے آشفٹ ہوا اور کہا کہ اہم ہوں
 اب صلح کیا ہو مبادا ان مکاروں سے آفت میری جماعت پر پہنچے مہم ہوں نے کہا کہ البتہ وہ
 کوتاہی نہ کریں گے مگر انکی تدبیر سہل ہو کیا کروں کہ میرے پاؤں توڑ ڈالے ہیں الا عند الغفلت
 لشکر عالی کو اُن کے سر پر لیجاتا اور مغز اُن ناحق شناسوں کا ایک اُن میں نکلوا ڈالتا خرس نے
 کہا کہ میں جانتا ہوں کہ اُنکے حال مسکن سے تو خوب آگاہ ہو اگر لشکر اُن تک پہنچا دے تو کمال
 تیرا احسان اس گروہ پر ہوا اور ہمیشہ تیرے خدمتگذار رہیں اور ہمارے فرقہ میں غیوہ بیوفائی
 کا نہیں ہو اور جتنا تجھے آزار دیا ہو اُسکا انتقام تیرے ہاتھوں سے لون تب میرا دل
 خوش ہو مہم ہوں نے کہا کیا کروں کہ چلتا ان پاؤں سے متعذر ہو اور حرکت کرنا ان
 ہاتھوں سے متعذر بادشاہ نے کہا کہ میں تیرے لیے چلتے کی تدبیر کروں گا حکم دیا کہ
 امرا اور مقربان درگاہ حاضر ہوں جب کہ سب حاضر ہوئے صورت حال ظاہر
 کر کے کہا کہ آمادہ رہو کہ میں آج کی رات دشمن پر شبنون جاؤں گا آخر شب میں

غلیظ القلب
 وہ جگہ دل
 سخت اور
 گندہ ہو
 ۴
 بکرا شہ
 شکر
 نہ

مسمون کو ایک خرس کی پیٹھ پر باندھ کے اسی کی نشاندہی پر روانہ ہوئے تمام شب اس
 بیابان ہولناک میں چلے آخر کو وہاں لے گیا کہ جہاں فرسنگوں بجز ریگ روان نام پانی
 کا نہ تھا کہ کبھی بھولے سے اس دیار پر ابرہہ گزرا تھا اور کوئی فوجیات اس وادی میں
 کبھی وارد نہوا تھا اور موسم گرمی کا تھا اس طرح سے ہاگرم چلتی تھی کہ بدن چھلے جاتے
 تھے اور ریگ اس جگہ کی آہنگردن کی بھٹی کی طرح شعلہ زن تھی اور کوئی گیاه اس زمین
 شورہ زار مردم خوار میں کبھی روئیدہ نہوئی تھی تنوخی بیابان وسیع و پر مخافت
 ہر گامی رود و صد گونہ آفت ہو الیش آتش و آیش ہوا بود و زمینش سنگ سنگ آہن بابود
 مسمون نے کہا کہ آفتاب برآمد نہونے پائے کہ کام بندرون کا تمام کرو خرس جلدی سے اس
 میدان میں در آئے جلد جلد آگے کو دوڑے تھے اور مسمون کہتا تھا کہ جلدی کرو اور
 جلدی ہو چو کہ غفلت میں سب کو مار ڈالیں القصہ جبکہ آفتاب نکلا یہ سب میدان میں
 ہو چنے تمام رات کے چلے اور تھکے آخر ماندے ہو کے ایک جگہ بیٹھ گئے اور بندون کا کچھ سراغ
 نہ ملا اور مسمون افسون اور افسانے میں بیان تک اُنکو لگائے رہا کہ آفتاب بلند ہوا
 اور ہوا میں ایسی گرمی شروع ہوئی کہ آنکھ اٹھا کر جو کوئی ہوا کی طرف دیکھتا تھا
 بنیائی جاتی رہتی تھی اور جو کوئی قدم زمین پر رکھتا تھا مانند موم کے پھل جاتا تھا و مسمون
 موم سوزندہ نے بڑھنا آغاز کیا اور ہر ایک بتیابی سے سڑھنے لگا خرسون کے بادشاہ
 نے مسمون سے کہا کہ بندر کھان ہیں اور یہ کونسا بیابان ہو کہ اسکی ہیبت سے زہرہ آب
 ہوا جاتا ہو اور کون سی آتش ہو کہ دمبدم تیز و تند ہوتی جاتی ہو مسمون نے کہا کہ ای
 ستمگار دل آزار یہ میدان اہل ہو اور یہ جو باد تیز و تند آتی ہو پیغام موت
 لاتی ہو بہت خاطر جمع رکھو کہ اگر ہزار جان رکھتے ہو تو ایک بھی سلامت نہ
 بچاؤ گے ابھی کیا دیکھا ہو تم نے اب کوئی دم میں وہ ہواے گرم آتی ہو کہ سب
 کو جلا کے خاکستر بناتی ہو یہ بات تمام نہ ہوئی تھی کہ ایک جھونکا باد مسموم کا

۱
 مخافت
 برزدن مخافت
 زمین بجز
 مسمون
 ۲
 بنیادی گرم
 لہا جادو
 ہلاک ساز
 و بالضم جمع
 ۱۱

ایسا سوزندہ آیا کہ تمام خرسون کو مع میمون اور شاہ اور سپاہ ہلاک کر ڈالا ایک بھی زندہ و سلامت اس میدان ہلاک گاہ سے باہر نہ نکلا تیسرے دن حسب لایا میمون بادشاہ بندروں کا مع لشکر اس جزیرے میں داخل ہوا اور مسکن اغیار سے خالی اور مال اور اموال سے بھرا پایا یہ مثل اس لیے لایا میں تا بادشاہ جانے کہ اہل کینہ نے انتقام کے واسطے اپنی جان تک دی ہو اور قضیہ اس زراغ کا بھی مجھے اسی طرح پر نظر آتا ہے اور بیشتر زراغوں کی آزمائش ہوئی ہو کہ یہ قوم فراست اور کیاست اور مکر و دغا میں ثمانی اپنا نہیں رکھتے ہیں اور میں نے جب سے کہ لشکر اسکا دیکھا اور تقریر سنی ہو یقین کامل ہوا کہ رائے اسکی صواب سے قریب ہو اور خطا سے بعید اور جہان تک کہ گمان کیا جائے خود اسکی اس سے زیادہ ہو اور اس سے جو کچھ ظہور میں آئے اُسے تھوڑا جانتا چاہیے یہ شخص آفت روزگار ہو اس سے ڈرنا لازم ہو بلکہ جلد اسے چاشنی مرگ کی چکچکانا ضرور ہے اور اگر اسکے قتل میں تاخیر کی تو اپنی ہلاکت کے لیے آمادہ ہو بومون کے بادشاہ نے جب یہ حکایت سنی چلن بچیں ہوا اور کہا کہ یہ کیا بیرحمی ہو کہ ایک فقیر کو ہماری ہوا داری میں یہ آزار پہونچا ہوا اور ہم بھی اسکے آزار و قتل کی تجویز کریں مگر یہ شعر مترجم کا نہیں تو نے سنا ہو بیت بڑا اسکا ہوا جس نے کسی کا کچھ برا چاہا پندہ ہمیشہ دیکھتے رہتے ہیں ہم گردش میں گردون کو بنا اسکے بعد حکم دیا کہ اس زراغ کو بآرام تمام اٹھا لاؤ وزیر نے عرض کیا کہ ای شہریار میری بات پر التفات نہ کیا اور نصیحت میری کہ سراپا حکمت اور محض صواب تھی اس سے روئے قبول پھیر لیا تو نے لیکن اتنا اور عرض کرتا ہوں کہ اگر رکھنا اسکا منظور ہو تو اس سے دشمنوں کی طرح زندگانی کرنا چاہیے اور بغیر آزمائش قرار واقعی کے اسکے مکر سے غافل نہ ہوا چاہیے اور اتنا یہ یقین جائیے کہ یہ نیزنگ لانا اسکا بومون کے ضرر سے اور زراغوں کی صلاح کار سے خالی نہیں ہو اور اگر پرورش ہی منظور ہو تو بطور نظر بندوں کے اپنے سے دور رکھے اور چند شخص کا آزمودہ مخفی

بشر
بفتن
آدمی

اس پر متعین رکھے کہ ہر دم حرکات اور سکناات اسکی سمجھ بوجھ کے حضور اقدس میں
عرض کرتے رہیں بادشاہ کو بات مطلق وزیر کی پسند نہ آئی اور وہ جو ہونی تھی
وہی دل میں سہائی یعنی بادشاہ نے کارشناس کو اپنی خدمت میں باکرام تمام مختار
کیا یہ تو ہمہ دان تھا اس طرح سے مراسم خدمتگزاری بجالایا کہ کسی بوم کو ایسا سلیقہ
نہ تھا پس تھوڑے عرصے میں محرم راز اور مقرب درگاہ ہوا بادشاہ کو ہر بات میں
آنا خوش کرتا تھا کہ روز بروز مرتبہ اسکا بلند ہوتا جاتا تھا اقصیٰ بیان تک نوبت
پہنچی کہ وزیر اعظم ہوا اور اسکی صلاح کے بغیر کوئی کام خانگی اور ملکی جاری
نہوتا تھا آخر کار شہار الیہ سلطنت اور مدارا المہام کل ولایت کا ہوا الیکدن سر محفل
بادشاہ سے کہنے لگا کہ زاعون کے بادشاہ نے ہمیں جب آزار دیا ہو جب تک بدلا اسکا
نہ لوں گا اور دست برد معقول اس گروہ ناحق کوشش پر نہ کروں گا زندگی مجھ پر ناگوار
رہیگی اور خواب و خور سے لذت نہ ملے گی مگر میں نے بہت فکر کی کچھ تدبیر نہیں بن آتی ہو کہ
کیونکر انتقام لون آخر الامر جانا کہ جب تک میں زاعون کی صورت میں ہوں مراد کو نہ
پہنچوں گا اور حکیم دانا سے یہ بات سنی ہو میں نے کہ جبکو تم گار بیدا و گری سے رنج پہنچے اسوقت
اپنی موت پر راضی ہوا و مرتے وقت جو دعا مانگے سو قبول ہوا اگر بادشاہ کی بھی صلاح ہو تو
حکم کرے کہ میرے گرد انبار ہنرم کر کے آگ لگا دیں جب کہ گرمی آتش کی مجھے پہنچے اسوقت
دعا کریں کیا عجب کہ قادر توانا مجھے زاع سے لشکر بوم کر دے تو اس کے بعد اس نظام
بد انجام سے انتقام قرار واقعی لون اس وقت وہ وزیر بھی کہ اس کے مکر و فریب پر یقین
رکھتا تھا موجود تھا اسنے کہا کہ اگر بادشاہ یہ اسکا دوسرا شعبہ ہو جو شخص کہ خبیث
صورت اور کثیف سیرت ہو اگر آگ میں اسکو جلانے یا آب سلسیل سے دھوئے تو
بھی اسکی سیرت ناپاک اپنے طور پر برقرار رہیگی بیت زبرد اصل نیکی مدار ید امید نہ
کہ رنگی نہ گرو دہشت سن سفید نہ اگر بہ فرض محال اسکی ذات خبیث صفت طاؤسی

۹
یا ایہام
چونکہ
کامیابی
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

حکایت مادہ موش کے

غایت بے غش
نا دان ۱۳۸۴
بکرم جعفر
مستطاب برفان
شعبان ۱۳۸۴

پیدا کرے اور عنصرِ ناپاک اُسکا لباسِ سیر غی پہنے لیکن یہ اسی طرح زراغون کی صحبت اور
محبت کا مائل رہیگا اُس مادہ موش کی طرح کہ صورتِ انسانی پائی تو بھی اپنی اصل کی
طرف مائل ہوئی بادشاہ نے کہا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہا کرتے ہیں کہ زراہد
مستجاب الدعوات ایک چشمہ آب پر بیٹھا تھا ایک چیل ایک جوہیا کو لیے جاتی تھی اتفاقاً اُسکے
بیچہ سے چھٹکر زراہد کے پاس آگری زراہد کو شفقت آئی اُسٹھا کے دامن میں لپیٹ لیا اور گھر
کو لایا کہ مان اُسکی پرورش کرے پھر یہ خیال میں گذرا کہ اگر یہ جوان ہوا اور اہلخانہ کو ضرر
پہونچائے تو اچھا نہیں ہو اس لیے اللہ سے دعا کی فی الحال وہ لڑکی ہو گئی نہایت
زیب طلعت خوش قامت شگفتہ رو آشفۃ موبیت آنکہ ہر سرورِ زند طعنہ بقامت
انست آنکہ ہر ماہ کشد خط غرامت انست بن زراہد اُس دختر کو دیکھ کے بہت مسرور
ہوا اور ایک مرید کو سپرد کیا تا ما نند فرزندون کے پرورش کرے مرید بموجب اشارہ
پیر اُسکی پرورش میں سرگرم ہوا تھوڑی سی مدت میں حد بلوغ کو پہونچی زراہد نے کہا
کہ اے جان بابا اب جوان ہوئی تو چاہتا ہوں میں کہ گوہرِ پاک رشتہ ازدواج میں
نسلک کروں یعنی تیرا نکاح تیرے برابر والے سے کر دوں مگر تیری اجازت کے بغیر
نہیں ہو سکتا ہو جسے کہ تو پسند کرے اُسکے سپرد تجھے کر دوں دختر نے کہا کہ شوہر چاہتی
ہوں قادر اور توانا کہ قوت انواع شوکت و قدرت اُسے حاصل ہوا ورنہ رگی میں درجہ
رفیع اور مرتبہ بلند رکھتا ہوں زراہد نے کہا کہ یہ سب صفتیں سوائے آفتاب کے اور میں جمع نہیں
ہیں دختر نے کہا سچ ہو کہ وہ مغلوب کسی مخلوق کا نہیں ہو صبح کو جب آفتاب نے
مطلع طلوع سے سر نکالا زراہد نے صورت حال بیان کی کہ یہ دختر نہایت نیک
صورت اور پاک سیرت ہو چاہتا ہوں کہ تیرے ساتھ جفت کر دوں کس لیے کہ شوہر
توانا اور باشوکت طلب کرتی ہو آفتاب نے کہا کہ مجھ سے قوی تر ابرہہ کہ ایک لکڑی کا
مجھے چھپا لیتا ہو بیت آفتاب بدین بلندیرا بن پارہ ابرنا پدید کند بن زراہد نے ابر سے بھی

سوال کیا ابر نے کہا کہ اے زہد قوت اور غلبہ میرا ہوا کے آگے کچھ حقیقت نہیں رکھتا ہو کہ
اندک اشارے میں جدھر چاہتی ہو مجھے لیجاتی ہو زہد نے جواب ابر کا مسلم جانا اور ہوا سے بھی
یہی سوال کیا ہوانے کہا قوت میری کوہ کے آگے کیا وقعت رکھتی ہو کہ اگر ہزار بار میری قوت
ارادہ کرے تو اُس کے وقار کو جنبش نہیں دے سکتی زہد نے کوہ کے نزدیک آ کے بعد اظہار ماجرا
خواستگاری کی کوہ نے کہا اے زہد میری قوت موش کے آگے چکارہ ہو کہ اُس کے ناخن و دندان
جگر خراش سے دل اور سینہ میرا مشک و ریش ہو اور کسی طرح اُس کے دفع پر قادر نہیں ہو سکتا ہوں
یہ سن کے دختر نے کہا کہ سچ ہو کہ موش کوہ پر غالب ہو لیکن مجھے آدمی چاہیے کہ میں
نے الحال آدمی ہوں کہ مقارن اس حال کے ایک موش پیدا ہوا چونکہ دختر کا ستر شہ بیت
اُس پر تہی ہوتا تھا اس لیے میل تمام اُس موش کی طرف پیدا ہوا اور زہد سے کہا کہ میں
مدت سے آزد و مند بھنسی کی ہوں اب دعا کیجیے کہ میں آدمی سے پھر موش بن جاؤں تا دست
عشرت آغوش شو ہو بھنسی میں ڈالوں زہد نے جب کہ رغبت موش اور دختر کی باہم درست
پائی دست دعا اٹھائے فی الحال دعا زہد کی مستجاب ہوئی اور حکم کل شئی بریج الی اصلہ کے
ظہور پکڑا یعنی وہ دختر پھر چوہیا ہو گئی اور زہد نے موش کے حوالے کی بیت جان میں
ہر چیز ابا اصل خود باشد رجوع ہا چو از خاکیم مارا خاک می باید شدن بفائدہ اس مثل
سے یہ ہو کہ جو کچھ کہ مقتضای طینت اصلی ہوتا ہو اگر کسی عارضے سے اُس کا حال مبدل بھی
ہو جائے آخر کو رجوع اپنی حالت اصلی پر کرتا ہو جب کہ وزیر سخندان معنی سنج نے اس
مضمون کو تمام کیا بومون کے بادشاہ نے اُسکی بات حسد پر محمول کی اور نظر عواقب امور
پر نہ فرمائی اور زراغ ہر روز حکایت دلپذیر اور ہر شب افسانے بے نظیر بادشاہ کو سنا تا
تھا اور مثلہاے غریب اور نکتہ ہاے عجیب ہر دم تقریر میں لاتا تھا یہاں تک کہ نوبت پہنچی کہ
محرم اسرار خاص ہوا ایک دن کا شناس سب کو دھوکا دیکر اپنے بادشاہ کے پاس آیا جبکہ
فیروز نے کا شناس کو دیکھا ہزار جان سے شاد ہوا بعد اداے مراسم محبت پوچھا کہ اے

۲

وقار و قوت

دعا کیجیے

میں نے

بسم اللہ

دعا کیجیے

میں نے

دعا کیجیے

میں نے

کارشناس کیا کام کر آیا اُس نے عرض کیا کہ الحمد للہ جس واسطے کہ تخت اختیار کی تھی
 سب درست ہو چکا کچھ اُسکا بیان کر کارشناس نے عرض کیا کہ اُس کو وہ ہیں ایک
 غار جو دن کو بادِ سموم کے سبب سے گروہ بومِ شوم کا اُسین جمع ہوتا ہے اور اس غار کے
 نزدیک ہنرم بے شمار خشک و تر جمع ہو بادشاہ فلانے دن دوپہر کے وقت سب زراغون کو
 حکم دے کہ جلد اُس جگہ پہنچ کے ہنرم خشک اُس غار کے منہ پر آہستہ آہستہ جمع کریں اور
 اصلاً کوئی آواز منہ سے باہر نہ نکالے جب کہ ہنرم جمع ہو چکے گی مین آگ اُسپر رکھ دوں گا
 اُس دم سب زراغ ایک ہی بار اپنے بازوؤں سے ہوا دین تا وہ آگ بھڑک اٹھے جب کہ آگ
 بھڑکے گی جو بوم کہ باہر نکلے گا جل جائیگا اور جو اندر رہیگا دھوئیں سے گھٹ کے مر جائیگا بادشاہ
 کو یہ تدبیر بہت خوش آئی کارشناس پھر جلدی سے بوموں سے آگلا اور فیروز بروز معین
 سب زراغون کو لیکر کارشناس کی نشاندہی کے موافق وہی تدبیر عمل میں لایا اور سب کام
 بوموں کا تمام کر کے بافتح و ظفر مع کارشناس کے پھر کر اپنی سلطنت پر متمکن ہوا اسکے بعد
 احترام اور اکرام کارشناس کا ہر روز ترقی کرنے لگا ایک دن بادشاہ نے کہا کہ کارشناس
 اتنی مدت ساتھ صحبت غیر غیب کے کیونکر بسر کی تو نے مصرعِ روح را صحبت ما خبش غریب
 الیم : کارشناس نے عرض کیا کہ یہ سچ ہے کہ دیدار نامناسب بدتر از جنم ہوتا ہے لیکن اپنے
 مخدوم کی فراغِ خاطر کے واسطے جو محنت کہ پیش آئے عاقل کو لازم ہے کہ اُسپر استقلال کرے
 اور صاحبِ ہمت کو چاہیے کہ مشقت اور اندوہ کے وقت دل کو در طے اضطراب میں نہ لے
 کیونکہ جو کام کہ عواقب اُسکا فتح اور نصرت سے نزدیک ہو اگر اُسکے مبادی میں کیسا ہی رنج ہو
 تحمل کرے کہ کوئی گنج بے رنج حاصل نہیں ہوتا ہے اور گل بے خار ہا تو نہیں آتا اور نادرا اعتبار سے
 ساقط ہو مولفہ بیت ہوتی ہے غربت میں عزت پر بڑی اید کے بعد رنج اٹھائے کس قدر
 یوسف نے کنعان چھوڑ کر بادشاہ نے کہا کہ کچھ بوموں کی دانشمندی کا حال بیان کر وزیر
 نے کہا کہ کوئی دانا نہیں نہ دیکھا الا ایک وزیر کہ میرے قتل میں سب لغم رکھا تھا اور

حکایت عقلی اور نقلی جرئت سے رہنمائی کرتا تھا مگر بادشاہ اور سب امرا اور سپاہ
اُس وزیر کی بات بے وزن جانتے تھے اور کہنا اُسکا جنت طینت اور جہنم پر محمول کرتے
تھے اور یہ نہ سمجھے کہ یہ وہ شخص ہے کہ بادشاہ نے جسے سب زراغون میں ممتاز کیا تھا اور
شہرہ اُسکی عقل کا گوش زو سب کے تھا پس عجب کیا ہو کہ یہ شعبدہ اُسکا مکر سے ہو
اجمق نے بلا امتحان مجھے اپنا راز دار کر دیا آخر دیکھا جو کچھ کہ دیکھا اور یہ بات سب عقلا کے
نزدیک مسلم الثبوت ہو کہ کسی کو اور خاص بادشاہ کو چھپانا اسرار کا ضرور ہے خصوصاً دوست
نا امید اور دشمن ہراسان سے واجب ہے قطعہ دوستی کز تو نا امید بود + محرم خود
مساز و رہمہ حال + بعد و نیز کز تو ترسان است + نیت اظہار سرخوشی حلال +
بادشاہ نے کہا کہ میری دانست میں بومون کی ہلاکت کا سبب بومون کی ستمگاری ہوئی
ہو کارشناس نے کہا سچ ہے جس بادشاہ نے کہ طرح ظلم کی ڈالی غالب ہو کہ بنیاد اُسکی دولت
کی جلد منہدم ہو جائے کیونکہ بقا سلطنت کی ظلم کے ساتھ جمع نہیں ہوتی ہو مثل عرب کی
ہو الملك یقنی مع الکفر ولا یقنی مع الظلم اور حکما کا افسر اتفاق ہے کہ جو کوئی چار چیز کرے چار چیز
کا اُمید وار رہے پہلے جو کوئی کہ ستمگاری اختیار کرے اپنی اور اپنی دولت کی ہلاکت کا
اُمید وار رہے دوسرے جو کہ زندیوں کی صحبت کا حریف ہو زوال کا آما وہ رہے تیسرے
جو کہ کھانے میں زیادتی کرے بیماری کا منتظر رہے چوتھے جو کوئی کہ شیران رکیب راے
پر اعتماد کرتا ہو ملک اُسکا جلد قبضہ دشمن میں جاتا ہو اور یہ بھی حکما کا قول ہے کہ جو شخص چھ
چیز کی طمع نہ رکھیں پہلے بادشاہ ظالم اُمید دولت پائدار کی نہ رکھے دوسرے شخص مغرور
نیکنامی اور کسی کے دوست ہونے کی طمع نہ رکھے کہ اُس سے لوگ کبھی بدل دوستی نہ رکھینگے
بلکہ سچے اُسے بدی سے یاد کریں گے تیسرے یہ ہو کہ شخص بد خلق کے کمر دوست ہوتے ہیں بلکہ
متنفر رہتے ہیں چوتھے خیرہ رو بے ادب مرتبہ جلیل کا اُمید وار نہ رہے کہ بے ادب ہمیشہ
رعیوں کی نظر میں ذلیل رہتا ہو پانچویں خیل کونیا کرداری اور نیکنامی نصیب نہیں ہوتی بلکہ

اسکی ضد کا سراوار ہوتا ہے چھٹے حریص گناہ سے کم بچتا ہے کیونکہ حرص انسان کو گناہ و مصیبت کی طرف لیجاتی ہے جس جگہ کہ حرص نے خیمہ اقامت برپا کیا امانت اور راستی اُس جگہ سے اٹھ جاتی ہے اور بومون کے بادشاہ کو زراغون کے قتل پر بے قصور غیبت تھی اس لیے منہج راستی سے انحراف کر کے باویہ حرمان میں سرگردان ہوا اور چو چاہ کہ اورون کے واسطے کھودا تھا آپ ہی اسین گرام صدق اس مثل کا ہوا کہ چاہ کن را چاہ در پیش قیروز نے کہا کہ امی کار شناس جو کام کہ تجھ سے وقوع میں آیا واقعی یون ہی ہو کہ آج سے بظن بعد بطن سب زراغون کا تو محسن ہوا تیرا شکر سب کو لازم ہو کہ تو نے جان اپنی شمار کر کے عزت اور جان و مال اس قوم کا دشمن قومی سے بچا لیا یہ مصرع تیری شان کے زیبا ہے مصرعہ این کار از تو آید و مردان چنین کنند کار شناس نے عرض کیا کہ مرد اسے کہتے ہیں کہ مصیبت کے وقت ثابت قدم رہے اور اس بندہ ناچیز کا کیا مقدور تھا کہ ایسے کام کر سکتا یہ محض اقبال شاہنشاہی سے وقوع میں آیا ہے مگر ثابت قدمی اور رے درست سے ہمیشہ کام نکلا ہے جیسا کہ سانپ نے اپنی مصلحت اسین دیکھی کہ بینڈک کی خدمت میں راضی ہوا بادشاہ نے کہا یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہنا کہتے ہیں کہ مار کبیر اسن پر پیری نے یہاں تک غلبہ کیا کہ شکار کی طاقت نہ رہی آخر بھوک کے مارے ہلاکت کو پہونچا اور اپنے دل میں کہا کہ اب افسوس جوانی کا اور فکر عود طاقت کرنا گویا آتش سے رفع تشنگی کی اُمید کرنی ہے اور اس کے سوا اب جو یہ حال پیری کا ہے کاش اسکو بھی قیام ہوتا سو یہ بھی نہیں بلکہ و مبدم رویہ کمی ہے پس فکر ماضی فعل عبث ہے اب آگے کی کچھ فکر کرنا چاہیے یعنی عوض فکر جوانی جو کچھ تجربہ اس مدت عمر میں حاصل کیا ہے بموجب اُس کے کچھ تدبیر ضرور رہی تا قوام بدن اُس سے متصور ہو گو ذلت پیش آئے تو بھی مضائقہ نہیں ہے مگر باقی ایام حیات دیدہ و دانستہ برباد نہ کیا چاہیے پس اس تصور میں اُس چٹھے پر گیا کہ جس میں بینڈک بہت تھے اور ان میں بادشاہ

منہج با نفع
راہ راست
کر
تیرا شکر سب کو لازم ہو کہ تو نے جان اپنی شمار کر کے عزت اور جان و مال اس قوم کا دشمن قومی سے بچا لیا یہ مصرع تیری شان کے زیبا ہے مصرعہ این کار از تو آید و مردان چنین کنند کار شناس نے عرض کیا کہ مرد اسے کہتے ہیں کہ مصیبت کے وقت ثابت قدم رہے اور اس بندہ ناچیز کا کیا مقدور تھا کہ ایسے کام کر سکتا یہ محض اقبال شاہنشاہی سے وقوع میں آیا ہے مگر ثابت قدمی اور رے درست سے ہمیشہ کام نکلا ہے جیسا کہ سانپ نے اپنی مصلحت اسین دیکھی کہ بینڈک کی خدمت میں راضی ہوا بادشاہ نے کہا یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہنا کہتے ہیں کہ مار کبیر اسن پر پیری نے یہاں تک غلبہ کیا کہ شکار کی طاقت نہ رہی آخر بھوک کے مارے ہلاکت کو پہونچا اور اپنے دل میں کہا کہ اب افسوس جوانی کا اور فکر عود طاقت کرنا گویا آتش سے رفع تشنگی کی اُمید کرنی ہے اور اس کے سوا اب جو یہ حال پیری کا ہے کاش اسکو بھی قیام ہوتا سو یہ بھی نہیں بلکہ و مبدم رویہ کمی ہے پس فکر ماضی فعل عبث ہے اب آگے کی کچھ فکر کرنا چاہیے یعنی عوض فکر جوانی جو کچھ تجربہ اس مدت عمر میں حاصل کیا ہے بموجب اُس کے کچھ تدبیر ضرور رہی تا قوام بدن اُس سے متصور ہو گو ذلت پیش آئے تو بھی مضائقہ نہیں ہے مگر باقی ایام حیات دیدہ و دانستہ برباد نہ کیا چاہیے پس اس تصور میں اُس چٹھے پر گیا کہ جس میں بینڈک بہت تھے اور ان میں بادشاہ

اور وزیر اور امیر بھی تھے سانپ نے اس جگہ پہنچ کے سینہ چاک اور اندھناک
 بنکر خاک پر ٹوٹنا شروع کیا کہ ایک مینڈک اُسکے نزدیک گزرا بوجھا کہ کیوں
 اتنا غمناک ہو سانپ نے کہا کہ آج مجھ سے زیادہ اور کون سزاوار غم دالم کا
 ہو گا کیونکہ مادہ میری حیات کا شکار مینڈکوں کا تھا آج وہ واقعہ پیش آیا کہ
 اُنکا گوشت مجھ پر حرام ہوا اور اگر قصد بھی شکار کا کروں تو کچھ نہیں کر سکتا ہوں
 اُس مینڈک نے جا کے یہ حال اپنے بادشاہ سے بیان کیا بادشاہ سننے حال عجیب سے
 متعجب ہوا اور سانپ کے نزدیک آ کے بوجھا کہ کیا حادثہ تجھ پر وارد ہوا اور کس
 عمل کی مکافات میں مبتلا اس بلا کا ہو سانپ نے یہ بیت پڑھی بیت مخرج میں
 ہوا نہیں قاتل کے ہاتھ سے جو کچھ ہوا ہے مجھ پر سو اس دل کے ہاتھ سے +
 اور کہا کہ امیر بادشاہ حرص شوق چشم نے دام بلا میں مجھے ڈالا اور طمع فتنہ انگیز نے
 دروازہ محنت و خواری کا میرے منہ پر کھولا تفصیل اسکی یہ ہو کہ ایک دن ارادہ ایک
 مینڈک کے پکڑنے کا کیا میں نے وہ بھاری خوف جان سے ایک عارف باللہ کے گھر میں
 جا پہنچی میں گوشت کی طمع میں اُسکے پیچھے لگا چلا گیا قصداً زائد کا بیٹا ایک مکان
 تار یک میں سوتا تھا اُسکے پاؤں کا انگوٹھا میرے منہ میں لگا میں سمجھا کہ مینڈک کی
 یہی ہی بھوک کے غلبے سے کچھ تمیز نہ رہی میں نے اُس پر دانت مارا فی الحال وہ سرد
 ہو گیا زائد یہ خبر پا کے مجھ پر دوڑا میں گھر سے نکل کے صحرا کی طرف بھاگا زائد میرے
 پیچھے دوڑا آتا تھا اور بد دعا کرتا تھا کہ امیر پروردگار اسے خوار بقدر کراؤ اور اسے
 مینڈکوں کے بادشاہ کا مرکب بنا دے اور بھی مینڈک پکڑنے پر یہ قادر نہ ہو مگر صدقہ کے
 طور سے جو وہ بادشاہ اُسے کچھ دے وہ البتہ کھالیا کرے اسی دولت میں مدت الحیات ہے
 یہ دعا اُسکی قبول ہوئی اب میں مطلق مینڈک پکڑنے پر قادر نہیں ہوتا ہوں آج
 اسی واسطے میں حاضر ہوا کہ بادشاہ مجھ پر سوار ہوا کرے اب جو کچھ تقدیر اکہی سے ہوا میں

مکافات
 بیت مخرج
 دروازہ محنت و خواری
 دانت مارا
 شدن

اُسپر راضی ہوں کہ وہ پھرنے والی نہیں ہو مینڈکوں کا بادشاہ اسپن اپنا فخر سمجھا کہ میں
ایسا ہوں کہ یکہ پر سوار ہوتا ہوں اسدن سے اُسپر سوار ہونے لگا اور اپنے جلس میں مہمان
کرتا تھا وودن کے بعد سانپ نے کہا کہ بادشاہ کی عمر دراز نہ ہو کھانے کے بغیر زندگانی اور
قوت سواری دینے کی نہیں ہو سکتی بادشاہ نے کہا کہ بیج ہو کہ مجھے مرکب سے گزیر نہیں اور
مرکب کو بے قوت قوت سواری کی محال ہو اس دن سے دو مینڈک اس کا رات بے قوت
کیا سانپ وہی مینڈکوں سے رفع گرسنگی کرتا تھا اور بے کوشش روزی پاتا تھا
بقائے حیات کے لیے غار نہ کرتا تھا ریاحی دستی کہ تراز و دینش ننگ آمدہ در وقت
ضرور بوسہ دادن شاید ہر کار کہ عارست و ملال افرایدہ در حالت احتیاج بد نہاید
یہ مثل اس لیے لایا ہوں میں تا معلوم ہو کہ عارمانند مار کے ہو اس لیے قبول کی میں نے
کہ ہلاکت دشمنوں کی اور فلاح دوستوں کی اسکے ضمن میں مندرج تھی چنانچہ یہ بیت
میرے حسب حال ہو بیت تملط کن بہر کار کے کہ صلب است بہ نر می دشمنان راستوان
ساخت بہ اسی واسطے کہا ہو کہ شجاعت سے تدبیر بہتر ہو کیونکہ مرد جنگی کیسا ہی تو انا ہوا
ہوا اور اپنے دو چند بلکہ سہ چند سے برابر ہی کرتا ہو تو بھی اسکے واسطے ایک حد معین ہو
اور مرد و انا ایک تدبیر صائب سے ملک کو پریشان کر دیتا ہو اور لشکر گران کو تھوڑی
فکر میں بگاڑ دیتا ہو موجب اس بیت کے بیت بیک تدبیر نیکو آن تو ان کردہ
کہ نتوان با سپاہ بیکران کردہ بادشاہ نے کہا کہ کارشناس تو نے عجب طرح کی ظفر پائی
ہو اور کار نمایان کیا کہ ذکر اسکا تا حشر باقی رہیگا وزیر نے کہا کہ اس امر میں میری تدبیر
سے کچھ نہوتا یہ محض فرشتہ ہی نے مدد گاری کی کہ میں کامیاب ہوا حکمانے کہا ہو کہ مطلب
ایک ہوا اور بہت شخص ارادہ کریں کہ اس مہم میں ہم جدا جدا کوشش کر کے مطلب
کو حاصل کریں دیکھیں کون کامیاب ہوتا ہو سب کا اس پر اتفاق ہو کہ وہ انہیں
سے مقصد کو پہنچے گا جو مردوت میں مخصوص ہو کیونکہ خاصیت مردوت کی یہ ہو

۱۰
 سبب است از این
 تفاوت نمودن
 اینها از یکدیگر
 ۱۱
 سبب است از این
 تفاوت نمودن
 اینها از یکدیگر
 ۱۲
 سبب است از این
 تفاوت نمودن
 اینها از یکدیگر

کہ کام صاحب مروت کا جلد تر ہوتا ہے اور اگر مروت میں سب برابر ہیں تو وہ مطلب
 حاصل کرے گا جسکے یار و مددگار زیادہ ہوں اور اگر اس باب میں مساوات رکھتے
 ہیں تو وہ شخص کامیاب ہوگا کہ ان سب ہندون کے ساتھ نجات و اقبال جسکی مددگاری
 کرنے کے قطعہ کو کب نجات چو طالع شود از اوج مراد : اپنی مقصود ہو و زود میسر گردد :
 مدد طالع اگر نیست مر جان خود را بد کہ اگر روے سوے بحر نمی برگردد : فیروز نے کہا کہ
 ہومین اس لائق نہ سمجھے تھے کہ یہ ہم سے انتقام لے سکنگے کیونکہ ہمیں تھوڑا اور ضعیف
 جانتے تھے کار شناس نے کہا کہ چار چیزیں ہیں کہ جو انکے تھوڑے کو بہت نہ سمجھے گا وہ
 خراب ہوگا ایک آگ کہ پہلے تھوڑی ہوتی ہے پھر بھڑک کے بہت ہو جاتی ہے دوسرے
 قرض کہ تقاضاے قرض خواہ اگر چہ ایک درم کا ہو پر ہزار کے برابر بچ دیتا ہے تیسرے
 بیماری کہ اگر تھوڑی کی احتیاط نہ کرے گا اور بہت کے مانند اس سے نہ ڈرے گا تو
 قریب ہے کہ وہ زیادہ ہو کر مرتبہ ہلاکت کو پہنچائے چوتھے دشمن اگر کیسا ہی
 خوار و ذلیل ہو جب غافل یا بیگاہ کام تمام کرے گا اس سے کبھی امین نہ رہے کہ کنجشک
 ضعیف الحال نے مار قوی ہو گئی سے انتقام اپنا لیا بادشاہ نے کہا کہ یہ کیونکر تھا حکایت
 کہاتے ہیں کہ کنجشک کے جوڑے نے ایک گھرمین گھوسلا لگا کے بچے نکالے تھے دونوں دن
 اور کرم لاتے تھے اور بچوں کو بھراتے تھے ایک دن زکھمین گیا تھا رات ہو گئی نہ آباد ہو کر
 دن شام کو آ کے کیا دیکھتا ہے کہ مادہ فریاد و زاری کر رہی ہے کہا کہ اے جانمن باعث اتنی
 فریاد کا کیا ہے کہا میں منجلد در سینہ ام خارے کہ میا روم سر شک : و ردل سوزان غمی دارم
 کہ آہے میکشم : کیونکر زاری نہ کروں کہ تیرے جانے کے بعد تھوڑی ہی دیر گزری تھی
 کہ ایک مار چسب کو دیکھا کہ قصد میرے بچوں کا کیا ہر چند بہنت کہا میں نے بیست
 اگر چہ غالبی از دشمن ضعیف تر ہے کہ تیرا ہر نشانہ می آید : مارنے کہا کہ یہ وہ سینہ
 ہے کہ تیرا تیر جسمیں اثر کرے کہا میں نے جس وقت کہ میں اور باپ ان بچوں کا کمر اُسکے انتقام پر

حکایت کنجشک و مار

باندھیں گے تو تیرے حق میں اچھا نہ ہو گا سانپ ہنسا اور کہا کہ میں وہ ہوں شیر کا زہر
 جس سے آب ہوتا ہے بھلا تم ایسوں سے کیا جگہ اندیشے کی ہو اُسکے بعد ہر چند چلائی کوئی
 میری فریاد کو نہ پہونچا آخر اُس ظالم ستمگار نے بچوں کو کھا کے اسی آشیانے میں آرام کیا ہے
 نے یہ ماجرا اُسکے آہ سو زناک کھنچی اور دست تدبیر دامن فریاد میں ڈالا اُسوقت کہ شام تھی
 صاحب خانہ چراغ جلائے میں مشغول تھا قیلے کو جلا کے چراغ ہاتھ پر رکھا تھا کہ کنجشک حریست
 کر کے قیلے کو لے آڑا اور اپنے آشیانے کے منہ پر لا کر دھڑپا صاحب خانہ سمجھا اگر گھولنا جلا تو سقف خانہ میں
 آگ لگ جاوے گی بالائے بام آگے آشیانے کو چوبدستی سے گرنے لگا مارنے خواب غفلت سے
 بیدار ہو کر سر باہر نکالا صاحب خانہ نے مار کو مہی چوبدستی کہ ہاتھ میں تھی ماری کہ سر مار کا مانند
 حباب کے دو پار ہو گیا یہ مثل اس لئے بیان میں آئی کہ سانپ انکی دشمنی کو حقیر سمجھا تھا اور اُسکا
 نتیجہ یہ ہوا کہ سنگ انتقام سے سر اس مار کا کچلا گیا بیت دشمن اگرچہ خوار بود از طریق حرم ہند اور
 بزرگ دان و غم کار خوش خور بادشاہ نے کہا کہ میں نے ہمیشہ جو کام کیا تیرے مشورے پر کیا پھر خوبی
 اُس نے سر انجام پایا سچ یوں ہے کہ جو کوئی کام اپنا نام صح صواب اندیش کے مشورے پر رکھے گا بیت
 ناکامی اُسکے اقبال تک نہ پہونچے گا اور سب ہنسون سے تیرا زیادہ تر یہ ہنر تھا کہ مدت دراز تک
 دشمنوں میں رہا کبھی ایسا کلمہ تیری زبان پر نہ گذرا کہ کوئی خردہ گیری کرتا اور نہ ایسا عمل تجھے
 صادر ہوا کہ باعث منگی نفرت و بدگمانی کا ہوتا کارشناس نے عرض کیا کہ یہ سب باعث حضور
 کی تربیت کا تھا اگر خانہ زاد کو شرف برادری کا حامل نہ ہوتا تو رائے ضعیف اس غلام کی
 اس مرد شوار کی ہرگز عقدہ کشائی نہ کر سکتی تھے الحمد کہ ہمارے بادشاہ حجابہ سے خوبی رکھتا
 اور درستی تدبیر اور شوکت و ہیبت اور شجاعت و جمعیت کے ساتھ کوئی دقیقہ دقائق تہات
 پوشیدہ اور باقی نہیں رہا ہے اور تحیل اور مافی اور رحم اور حلم و حیا اپنے اپنے محل پر
 صرف ہوتے ہیں خلافت وقت اور موقع کے کوئی کام عمل میں نہیں آتا ہے اور کار میں انتہائے
 مصلحت ملحوظ رہتی ہے اور کسی وقت میں مرتبہ احتیاط کا ہاتھ سے نہیں جاتا ہے اور ناموس سلطنت

سرمایہ
 ہنر و فن
 و
 حیا و عفت
 و
 شجاعت و
 ہیبت و
 شوکت و
 جمعیت و
 تربیت

اور رونق ریاست کی اور سیاست مدن کے مراتب ہلا فرو گذاشت نہیں ہونے پاتے
ہیں پھر جو کوئی کہ ایسے بادشاہ سے دشمنی اختیار کرتا ہو گویا وہ اپنی موت کو ہزار کمند سے
اپنی طرف کھینچتا ہو اور اپنی بیخ زندگی آپ اپنے ہاتھ سے اکھڑتا ہو فیروز نے کہا کہ اے
کار شناس جب سے تو مجھ سے جدا ہوا لذت طعام و شراب اور حلاوت خواب و قرار مطلق
نہیں پائی میں نے کار شناس نے عرض کیا کہ بجا ارشاد ہوا جو کوئی کہ بلائے دشمن قوی دست
میں مبتلا ہو تا ہو جب تک اس سے چھٹکارا نہیں پاتا ہو رات دن میں فرق نہیں کرتا ہو اور سرد پا
میں امتیاز نہیں کر سکتا ہو اور حکما کا بھی قول یہی ہو کہ جب تک بیمار کو صحت کامل نہ ہو کھانے کا
مزہ نہیں ملتا ہو اور حال جب تک بارگروں سے نہ اتارے آرام نہیں پاتا ہو اور عاشق جب تک
دولت وصال حاصل نہ کرے اضطرابِ فہم نہیں ہوتا ہو اور مرد و ہر اسان جب تک دشمن غالب سے
امان حاصل نہیں کرتا ہو دم آسائش سے نہیں لیتا ہو اور بادشاہ غیور جب تک انتقام دشمن سے
نہ لے بستر آرام پر سر نہیں رکھتا ہو فیروز نے پوچھا کہ صورت اور تدبیر ان کے رزم اور نرم کی کس طرح
دیکھی تو نے فریاد کیا کہ سب صفات ان کے عجیب و غریب و متن پروری سے متعلق تھے اور اندیشہ صواب
سے کچھ نصیبت رکھتے تھے اور رے راست اور فکر خطا میں کچھ تمیز نہ کرتے تھے اور سب کے سب ایک
حال رکھتے تھے الا وہ ایک وزیر کہ میرے قتل میں مبالغہ کرتا تھا حکیم تھا دانادل اور بیاد خواہ
نے کہا کہ دلائل اس کے عقل کے کیا ہیں وزیر نے کہا ادل دلیل یہی کہ میرے قتل کا حکم کرتا تھا اور
الحق یہی مناسب تھا اور رے اس کی صواب پر تھی اگر اس کی رائے کو قبول کرتے تو کیوں اس طرح برباد
ہوتے دوسرے یہ کہ تا دم واپسین اس نے نصیحت سے ہاتھ نہ اٹھایا اور نمک حلائی کے لحاظ سے
ہرگز پاس لب نہ کیا مگر طریق بے ادبی سے بھی بچائے جاتا تھا اگرچہ جانتا تھا کہ میری بات نہیں
سننے ہیں اور نہ سننے کے پسر بھی زبان بند نہ کی بادشاہ نے کہا کہ وہ آداب نصیحت شاہی کیا
ہیں کہ خیر خواہی کی جگہ ادب بھی نہ کرے اور بے ادبی سے بچتا رہے کہا کہ سخن و شت کو ایسی
نرمی سے اور لطف تقریر سے ادا کرے کہ مطلق ناگوار طبع بادشاہ نہوا در جانب تعظیم کی بھی ہر بات

عجب بختی
یہ سب کچھ
آرزو و بیک
سنندہ

بہارِ معنی
لنہ از مرد
ہویش و عاقل
۱۲ ۱۲ ۱۲

کے ہومون سے دشمنان قومی دست کو ایک آن میں ہلاک کر دیا اور انھوں نے
اپنی رکاکت طبع اور قلت فہم سے ایسی مالش قرار واقعی پائی کہ نام و نشان اُنکا
صفحہ ہستی سے محو ہو گیا اور اگر کچھ بھی اُنکے عاقبت اندیشی ہوتی تو زراغ اس مراد کو
نہ پہنچتے بلکہ چہرہ ظفر کا خواب میں بھی نہ دیکھتے عاقل کو چاہیے کہ اس حال کو چشمِ عبرت
سے دیکھے اور اس نصیحت گوشِ خرد سے سُنے کہ دشمن کتنا ہی ضعیف ہو اُسے چشمِ کم سے
نہ دیکھے اور اگر ہزار لاف دوستی مارے اور آثار دوستی بھی اس میں پائے جائیں تو بھی
اعتماد نہ کرے اور کبھی اس سے غافل نہ رہے نہ نظم دشمن اگر لاف مروت زندہ صاحب
عقلش نشانِ دوست دہ مارے نہایت سیرت کہ بہت بگڑ چہ بصورت بدر آید ز پوست
اور عمدہ فائدہ اس سے یہ ہو کہ دوستانِ خالص اور ہوا دارانِ عاقل و مخلص کا
خواہان رہے اور اُنکی خریداری کرے کہ نافع تر اس سے کوئی تجارت نہیں ہو سکتی
کہ ایک کارشناس کہ مخلص خالص تھا ز اخون کے حق میں اُسکی دوستی اور درستائی
نے کیا نتیجہ بخشا کہ ہلاک ہوا ہر اس سے نکال کے سنٹرل امن کو پہونچا دیا بھلا جسکے کہ
دوست بہت ہو گئے اُسکو کیا کچھ فائدہ پہونچے گا پس علیٰ ہذا جو کوئی کہ دوست اور ہوا داروں کا
خواہان رہے گا اور مخالفانِ غدار کے غبار سے دامن اپنا آلودہ نہ کرے گا کمال مراد اور نیابت
آرزو کو مقرر پہونچے گا بہت با یار نکو خواہ بعشرتِ بنشین، بدو دشمن بدو دشمن صحتِ حسین

باب پانچواں مضرت میں غفلت کرنے کے اور سبب اُسکے
مطلوب کے ہاتھ سے کھونے میں ہر

راے ہا بشلیم نے برہمن سے کہا کہ تو نے داستان بیان کی فریب دشمن سے پرہیز کرنے
کی اور اُنکے مکر و زور کی مضرت سے احتراز کرنے کی کہ پروہ دوستی میں دشمنی کرتے ہیں
اُس سے بچنا واجب جانے اب التماس یہ ہو کہ بیان فرما اُسکی مثال کہ حصول مدعا

۲
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

اب پانچواں

میں جہد کرے اور جب مطلب حاصل ہو تو اسے غفلت سے ضائع کر دے برہمن نے زبان ثنا کھولی اور یہ بتیں مولف کی بادشاہ کی دعائیں پڑھیں منظر

الہی تار ہے قائم یہ آسمان وزمین	الہی تاکہ رہے آفتاب و ماہ منیر
فلک پہ تار ہیں اختر زمین پہ آدم زاد	الہی تاکہ رہے برق و وعدہ و ابر طیر
مگرہ کو تیر کہیں اور کمان کو ابرو	ہمیشہ یار کی رفونکو تا لکھیں زنجیر
نگاہ یار ہو یارب بلاے جان جب تک	سوا چشم پر ہی تا ہو سرمہ تسخیر
الہی شرق سے تا غرب تیرا حکم رہے	کما کرین تجھے سب آفتاب عالمگیر

خاطر خطیر شاہنشاہی پر کہ موز و فیض نامتناہی ہو پوشیدہ نہیں ہو کہ چیز کا حاصل کرنا آسان اور حفاظت اسکی مشکل ہو کیونکہ بہت شخصوں کو مساعدت نجات کی باعث سے بے مشقت و کلفت اور بے سعی و بے رنج گنج مطلوب حاصل ہوا ہو مگر محافظت اس کی سبب سے سستی رائے کے نہیں کر سکے جو کوئی کہ پیرائے دور اندیشی سے بے نصیب ہو جو چیز کسب سے یا بے کسب حاصل کریگا یقین ہو کہ تھوڑے سے عرصہ میں وہ تلف اور تاراج ہو جائے جیسا کہ سنگ اپشت کو بوزینہ صاحب با برکت بے جد و جہد ہاتھ آیا اور بے عقلی کے سبب ہاتھ سے کھو دیا اور پھر جہل و حماقت کی جراحت نے کسی طرح التیام نہ پایا رے نے پوچھا کہ یہ حکایت کس طرح پر ہو برہمن نے کہا حکایت جزیرہ بحر اخضر میں ایک گروہ بندروں کا تھا اور نام انکے بادشاہ کا کاروانا تھا کہ اسکی بنائے ریاست نے سیاست کا نل سے استحکام پایا تھا اور بنیاد اسکی سلطنت کی علم نافذ اور عدل مناسب سے استوار تھی اور رعایا اسکے بذل و احسان سے لبستر فاہ پراسن و امان سے آرام کرتی تھی اور اس دیار کے باشندے اسکی بخشش کا شکر ہر دم زبان پر رکھتے تھے لکھنؤ لفظ بیت سب عالم کی بس اس سے بیبود تھی نہ خدا راضی خلق اس سے خشنود تھی نہ ایک مدت و راز شادی و کامرانی سے بسر کی اور

الہی تار ہے قائم یہ آسمان وزمین
فلک پہ تار ہیں اختر زمین پہ آدم زاد
مگرہ کو تیر کہیں اور کمان کو ابرو
نگاہ یار ہو یارب بلاے جان جب تک
الہی شرق سے تا غرب تیرا حکم رہے
کما کرین تجھے سب آفتاب عالمگیر

بہارِ جوانی کو خزانِ پیری دنا تو انی تک پہونچا یا اور آثارِ ضعف کے اعضاء بدن پر ظاہر ہوئے سرور دل سے اور نور آنکھوں سے برطرف ہوا اور نہال قوت کہ میوہ مراد دیتا تھا سمومِ عجز و بیچارگی سے پیر مردگی لایا چراغِ طرب باد تند آفتِ تعب سے بچھ گیا اور بساطِ نشاط ہجومِ امراض و غمومِ اعراض سے منطومی و پیچیدہ ہوئی نظم

نشاطِ جوانی زیرِ ان محوئے	کہ آبِ روان تانیا دید بخوئے
چو بر سر نشیند ز پیری غبار	وگر غیش صافی توقع مدار

اور عادت روزگار غدار کی بھی ہو کہ طراوت گلستانِ جوانی کو خارستانِ پیری سے مبدل کر دیتا ہو کہ پیر وہ راحتِ دل کبھی حاصل نہیں ہوتی ہوا اور ہواے صافی اسکی غبار کہ ورت پیدا کرتی ہو نظم باشا دی زمانہ غم بے شمار ہست و در جامِ روزگار موی خوشگوار نیست و یک کس ہریر گلشن نیلو فری کہ دیدہ کنزِ خون دیدہ عارضِ ولالہ زار نیست و موافق اس مضمون کے مولف نے کہا ہے بیت

فائدہ بھی یہاں تو نقصان ہو	سنگ کھاتے ہیں بار و درخت
----------------------------	--------------------------

وہ پیر زن شوہر کش کہ دنیا جسکا نام ہو عروسانِ نوجوان کے لباس میں اہل جہان کے سامنے جلوہ کرتی ہو اور زینتِ ناپائدار اور زیورِ بے اعتبار سے دل بخر و دون کے اپنے دامِ محبت میں کھینچتی ہو بیت بازیچہ است طفلِ فریب این متاعِ دہر و بے عقل مردمان کہ پروبتلا شدند و اور اپنی آرایش بے اصل اور غیس کا سد کو باز خریداری میں سو سونا وٹ سے لاتی ہو جس نے کہ اسکی خریداری کی اور عقد از دواج میں کھینچا ہست مراد اسکا آغوش آرزو تک نہ پہونچا اور جس نے کہ اسکو حبالہ وصال میں لیا ایک ات بھی حسبِ درخواست کام اس سے حاصل نہ کیا بیت جمیلہ است عروس جہان و لے میدان کہ این محدثہ در عقد کس نمی آید و اور کو دک فراج آتنا نہیں سمجھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہو و ما نذہ الحیوۃ الدنیا الا لہو و لعب خلاصہ یہ ہو کہ کامِ حیات دنیا کا

نظمی و پیچیدہ
حباب
سب و نام
نظم
زین کا بجز
دیکھ
نہیں ہو یہ
زندگی دنیا
کی ہر گھل کود
۱۲ ۱۳ ۱۴

بجز لہو و لعب کے اور نہیں ہوا سپر بھی اپنی حماقت سے اس سرابا آفت کے دام بلا میں عدا
پڑتے ہیں اور اسی صورت پر فریب سے دبستگی کرتے ہیں اور اسکی خبت باطن اور
ستی عدا اور وناست طبع اور ناپاکی سیرت سے بے خبر ہوتے ہیں اور خردمند کو دیدہ
دل جسکا کھال بجوا ہر معرفت سے روشن ہوتا ہو وہ کبھی اسکے مزخرفات فانی پراقتفات
نہیں کرتے ہیں اور دل کو طلب جاہ بیفائدہ میں پریشان نہیں بناتے ہیں بلکہ
روے طلب جستجو میں دولت پائدار کی طرف رکھتے ہیں آدم بر سر مطلب یعنی ذکر اسکی
پیری اور ضعف کا افواہ خلق اللہ میں پڑا اور حشمت اور ہیبت بادشاہی میں نقصان
فاش ظاہر ہوا اور انواع ضعف اور فتور نے ارکان شوکت شہریاری اور سطوت
وجباری میں راہ پائی بیت دولت اگر دولت جمشیدیت بن موسیٰ سپید آیت نبوت
اور اس خاندان بادشاہی میں ایک جوان تازہ رونے کے سعادت اسکی پیشانی پر
پیدا اور دولت اسکی حرکات سے ہویدا تھی نشو و نما پائی ارکان دولت نے استحقاق
رتبہ شہریاری اور استعداد منزلت جہان داری اُس میں دیکھے اور استقلال اسکا تقدیم
امور سیاست ظالم گدازی اور تمہید عایت رعیت نوازی میں جب کمال خوبی مشاہدہ کیا
ہر ایک کو اس سے دوستی پیدا ہونے لگی اور با یکدیگر سب صلاح کرتے تھے اور کہتے تھے کہ
اس جوان کے نہال عمر نے کہ جو بیادوب سے نشو و نما پائی ہو قابلیت اسکی رکھتا ہو کہ گلشن
ملک اسکی آبیاری عدل سے سرسبز اور سیراب ہو تو بہتر ہو اور وہ جوان بھی میلان سب کا
اپنی طرف سے دیکھے ہر ایک کو امیدوار خلعت و مزید مرتبت کرتا تھا آخر ایک دن
سب خاموشی عام نے اتفاق کر کے اس پیر مرد فرقت کو کنارے بٹھا کے ملک مال
اس جوان کے قبضہ اختیار میں سو پناہ مولفہ بیت آسمان سے تخت زرینہ میں
ارفع ہو گیا نہ مرتابان سے سواتاج مرصع ہو گیا نہ بیچارہ کاروانا جب کہ اسطرح سے
مغرول ہو گیا اس عار کو گوارا نہ کر سکا بیچارہ جلا وطن اختیار کیا اور ایک جزیرے میں

و نہایت بے فہمی
نالکس زبانوں
و بیافشیدن
مالک
آفتاب
و ازینہ انجمن
و ازینہ انجمن

کہ چشمہ آب اور میوہ تر و خشک بہت تھا مزدی ہوا کبھی اپنی تنہائی اور یکسی پر روتا
 تھا اور کبھی تسلی دل اس مصرع سے کرتا تھا مصرع ہر کہ قانع شد بخشک و ترشہ بحر و بہرست
 اور اسی بیشہ میں بیشہ قناعت کو اپنا پیشوا کر کے ریاضت و عبادت معبود میں شامل رہا
 کرتا تھا اور روز و شب تدارک اوقات مافات کہ غرور و سرور سلطنت میں برباد دیا تھا
 کیا کرتا تھا اور تدبیر توشہ عقبیٰ توبہ و استغفار سے کرتا تھا اور جو رنگارنگ ظلمت شب
 شباب میں آئینہ سینہ پر بیٹھا تھا مصقلہ صبح پیری سے دفع کرتا تھا اور واسطے تنبیہ نفس
 غفلت شعار کے یہ شعر گویا کا تکرار کرتا تھا بیت سپید ہو گئے موئے سیاہ غفلت چھوڑنا
 ہوئی ہو صبح کوئی دم چراغ ہستی ہو * ایک دن کاروانا انجیر کے درخت پر بیٹھا ہوا
 انجیر کھا رہا تھا کہ ناگاہ ایک انجیر ہاتھ سے چھوٹا اور اُس درخت کے تلے ایک چشمہ پانی
 کا تھا اُس میں گرا صدا اسکی بندر کے کان میں آئی تو اُسے بہت بھائی اس لیے بار بار
 انجیر اُس پانی میں چھوڑتا اور اُسکی صدا سے محفوظ ہوتا تھا اتفاقاً ایک سنگ پشت
 دریا سے سیر کرتا ہوا اس چشمہ میں دو دن سے وارد تھا اور بوزینہ جو واسطے تلذذ اور سیر
 کے انجیر اُس میں گراتا تو سنگ پشت اُسے فتوح غیبی جان کے کھاتا تھا اور حمد خدا کرتا تھا
 کہ بہ شقت ایسی نعمت عظمیٰ اللہ نے عنایت فرمائی اور دل میں ممنون ہوتا تھا کہ یہ بندر
 مجھے مہمان جانے یہ انجیر گراتا ہو سچاں اللہ کیا مرد سخی اور مہمان نواز ہو اور یہ خیال کیا
 کہ اس شخص نے بے سابقہ معرفت میرے حق میں یہ مرحمت فرمائی ہو اگر واسطہ محبت اور
 وسیلہ مودت مستحکم ہو جائے تو کیا کچھ احسان اور مروت نہ کرے گا اور قطع نظر فوائد دنیا
 سے مصاحبت ایسے شخص کی کہ محامد اخلاق اور محاسن اشفاق جسکی طینت میں اس
 درجہ داخل ہیں اور قلم کرم اتہی نے آیات جوامزدی و فتوت اس کثرت سے اُسکے
 صفیہ ہمت پر لکھی ہیں ایسا شخص مقتدات روزگار سے ہو ہر آئینہ اسکی مصقلہ محبت سے
 رنگ ملال باطن آئینہ دل سے محو ہو جائیگا اور ایسے خدا شناس کے نور کے حضور سے

۲
 مزدی تنہائی
 بحر و بہرست
 غفلت چھوڑنا
 چشمہ پانی
 سنگ پشت
 تلذذ اور سیر
 فتوح غیبی
 ممنون ہونا
 مہمان جانے
 مرد سخی
 مہمان نواز
 مودت مستحکم
 فوائد دنیا
 طینت میں
 کثرت سے
 مقتدات روزگار
 مصقلہ محبت
 باطن آئینہ دل
 خدا شناس
 نور کے حضور

ظلمت شب دیجور حوادث روزگار کو اپنی خاطر سے دور کرنا ضرور ہو مصرعہ از خدای
 طلبم صحبت روشن رائے ہائے بعد غم محبت بالبحر کمر کے زبان تجیت و دعا کھولی اور
 آرزوے ملازمت بعد التجا عرض کی بوزینہ نے جواب سلام آداب تمام سے دیکر کہا مصرعہ
 ای آمدنت باعث آبادی ماہ اور یہ کہا کہ میں بھی بدل و جان مشتاق تیری صحبت
 با برکت کا ہوں کیونکہ رغبت اخلاط رفیقان کامل اور خواہش صحبت یاران عاقل
 خصائل پسندیدہ اور صفات برگزیدہ سے ہو اور جو کوئی کہ دوست حقیقی اور برادر دینی
 رکھتا ہو وہ دونوں جہان میں باعث اسکی سرفرازی کا ہوتا ہو منظم جس نے کہ سعید یار پایا
 کونین میں اقتدار پایا وہ دولت کے حصول کی خوشی کیا وہ خوش کہ ہو کہ جسے یار پایا
 سنگ پشت نے کہا کہ میں حوصلہ دوستی اور محبتی کرتا ہوں مگر یہ نہیں جانتا ہوں کہ غایت
 اسکی رکھتا ہوں یا نہیں بوزینہ نے کہا کہ حکمانے باب دوستی میں میزان رکھی ہے یعنی لازم ہے
 کہ کوئی بے دوست نہ رہے مگر ہر کسی کو دوست بھی نہ جانے پر تین گروہ سے دوستی ضرور ہے
 ایک فرقہ علما و فقرا کا کہ انکی برکت صحبت سے سعادت دارین حاصل ہوتی ہے دوسرے
 اہل کرم اور اخلاق کہ دوستوں کی خطا چھپانا انکی عادت ہو اور نیک راہ جانے میں
 دریغ نہ کرتے ہوں تیسرے وہ لوگ کہ بے غرض اور بے طمع دنیا کے دوست ہوں اور بنا
 انکی دوستی کی صدق و صفا اور مروت و وفا پرستحکم ہو اور احترام کرنا تین گروہ کی دوستی
 سے واجب ہے ایک فاسقوں اور فاجروں سے کہ بہت انکی نفس پرستی اور شیطان کی
 پیروی پر مصروف ہو کہ محبت ایسے لوگوں کی دین کی رحمت کا باعث ہوتی ہے اور دوسرے
 دروغگو اور تمام کہ صحبت انکی عذاب الیم اور معاشرت انکی بلائے عظیم لاتی ہے کہ ہمیشہ ایک
 کی باتیں دوسرے سے ساختہ کہتے ہیں اور یہ پیغام وحشت انگیز اور قتلہ آمیز اور دن کی
 طرف سے خلاف راستی کے دوسرے سے ظاہر کرتے ہیں تیسرے ابلہ اور بے خرد کہ جلب منفعت
 اور دفع مضرت میں امتیاز نہیں رکھتے ہیں ان پر اعتماد کرنا زہار نہ چاہیے کہ واسطے

کہ اکثر ہو گا کہ اعلیٰ صلاح پر جسکو عین خیر و نفع سمجھا جائیگا وہ محض شر اور ضرر ہو گا ایسا سبب
 پیش مشہور ہے کہ دوست نادان بدتر دشمن سے ہے کیونکہ دشمن غافل و راندیشی کے
 سبب سے جب تک فرصت و وقت کی کما حقہ نہ پائیگا قدم آگے نہ بڑھائیگا اور دوست
 نادان کہ دولت و دانش سے بے بہرہ ہوتا ہے ہر چند کسی امر میں مدد گاری کرے مفید طلب
 نہیں ہونے کی اور اگر اسکی رائے پر کوئی اعتماد کرے تو غالب ہے کہ اسکی رائے نا صواب
 مضیق خطر میں گرفتار کرے جیسا کہ بندر کی دوستی پر بادشاہ کشمیر نے اعتماد کیا اور گرواب
 ہلاکت میں پڑا اور ذرہ کہ دشمن دانا تھا اگر اسوقت حفاظت نہ کرتا تو تدارک اس
 قضیے کا تدبیر پذیر نہ ہوتا شگ پست نے پوچھا کہ یہ قصہ کس طرح پر تھا حکایت کا روانہ
 کیا کہ ولایت کشمیر میں بادشاہ تھا کہ ایک بندر کو غریزہ رکھتا اور جانتا تھا کہ آفت کے
 وقت یہ میرے کام آئیگا اس لیے اسکی پرورش میں زیادہ تر مصروف رہتا تھا اور اسکا
 بھی یہ حال تھا کہ تمام شب کنارے میں لے سرھانے بادشاہ کے تادم صبح کھڑا رہتا تھا
 بلکہ تمام شب ایک سے ایک نہ لگاتا تھا قضا را ایک ذرہ دانا ولایت دور دست سے اس
 شہر میں وارد ہوا شب کو لباس عیاری پہن کے شہر میں گشت کرتا تھا کہ ایک ذرہ بخیر و
 اور کم تجربہ بھی باشندہ اسی شہر کا اسی فکر سے نکلا تھا اتفاقاً ان دونوں میں ملاقات
 ہوئی اور یہ سبب غلبیت کے باہم متفق ہوئے ذرہ مسافر نے پوچھا کہ کس طرف چلنا صلاح
 ہو اور کس کے گھر لقب دنیا مناسب ہے ذرہ نادان نے کہا کہ میں شہر کے صہیل میں ایک
 اسپ تیز رفتار باد کو درہوا اور رئیس اسکو نہایت غریزہ رکھتا ہے اس لیے شب کو زنجیر
 اس کے پانوں میں ڈالتے ہیں اور چونکہ دار بھی محسوس رہتے ہیں اگر اس اسپ کو پانیں پوشیدہ کر
 کی دوکان سے شیشہ گران قیمت چرائیں اور اسپر بار کر کے اور شہر میں لیجائیں ذرہ دانا
 اس بات کو شکے متحیر ہوا چاہتا تھا کہ اس حال کو مشروعاً پوچھے اور اعتراض کرے کہ ناگاہ
 کو تو ال مع جمعیت سپاہ سامنے سے آیا ذرہ دانا چلے سے ایک کنارے ہو گیا ذرہ بخیر و گرفتار

ہوا کو تو ال نے پوچھا کہ تو کون ہو اور کہاں جا رہا ہے اس نے جواب دیا کہ میں چور ہوں اور ارادہ
 یہ تھا کہ گھوڑا رئیس کا چرائے اور دوکان شیشہ گر کی توڑ کے شیشہ گران قیمت اسپر بار کر کے
 گھر کو بیجاؤں کو تو ال ہنسنا اور کہا کہ اچھا چور ہو تو کہ ایسا غریب گھوڑا کہ بادشاہ کے چوکیدار
 جس پر مقرر ہیں اسے چرائے اور شیشہ گر دودانگ کو بکتا ہو اسپر بار کر کے اور آپ کو معوض
 ہلاکت میں ڈالے شاید کہ شاعر نے یہ مصرع تیری ہی شان میں کہا ہو مصرع بزرگ خریدہ جان
 راز ان قدرش میراثی ہے اگر ارتکاب ایسے فحاطر یکاخرانہ بادشاہی کے واسطے کرتا تو البتہ
 سزاوار تھا یہ کہیں ہاتھ اس کے باندھے اور زندان کی طرف کھینچا ورنہ ایک کو یہ سب حکایت
 کو تو ال اور چور کی سسکے تجربہ حال ہوا اور دل میں کہا کہ یہ چور ناوان تھا اور کو تو ال دشمن بادشاہ
 احمق مجھے ورطہ ہلاک میں ڈالتا تھا اگر یہ دشمن دانا نہوتا تو کام ہاتھ سے جا چکا تھا اب جیسا کہ
 کو تو ال کہ گیا ہو ارادہ خزانہ بادشاہی کا مناسب ہو شاید مقصود کلی حال ہو اس کے بعد
 آہستہ آہستہ قصر بادشاہی کے نزدیک آیا اور نقب بنا شروع کیا تمام شب میں خزانہ میں
 سنگ دیوار کو تیشہ فولاد سے کاٹا گیا ہنوز عیار شب روا قباب نے برج مشرق کے تعلق
 نہیں ہو سچائی تھی کہ دوزیر کی نقب انتہا کو پہنچی اتفاقاً جو مقام کہ بادشاہ کی خوابگاہ
 کا تھا اسی جگہ نقب نکلی دیکھا کہ بادشاہ تخت پر سوتا ہوا اور سامان تجل گران قیمت مسند
 شاہی پر رکھا ہوا اور شمعیں کا فوری روشن ہیں چور نے نظر غور سے دیکھا کہ ایک بندر کنار
 ہاتھ میں لیے سرھانے بادشاہ کے ٹہلتا ہوا اور چپ و راست ہوشیاری تمام دیکھ رہا ہے چور یہ
 حال دیکھ کر مستحیر ہوا اور کہا کہ یہ سانچہ اور ہو کہ بندر کنار یہ اس طرح پاسانی کرتا ہو ہنوز اسی تجربہ
 میں تھا کہ گچھا چوٹیوں کا چھت سے بادشاہ کے سینے پر گرا بادشاہ نے خواب غفلت میں ہاتھ
 اپنے سینے پر مارا بوزیتہ وڈر کے نزدیک آیا دیکھا کہ چوٹیاں بادشاہ کے سینے پر پھرتی ہیں
 نہایت غضبناک ہوا کہ مجھ سا پاسان مستعد موجود ہو اور یہ چوٹیاں ایسی بے ادب
 ہیں کہ انھوں نے بادشاہ کے سینے پر پانوں رکھا اس حمیت سے رگ جاہلیت

اسکی حرکت میں آئی چاہتا تھا کہ کٹار چوٹیوں پر مارے پس اس صورت میں کام
بادشاہ کا ضرور تمام ہو جاتا کہ چور چلا یا کہ او احمق بیابک ہاتھ کو تھام کہ جہان کو برباد
کیا چاہتا ہو یہ کہہ کر جست کر کے بندر کا ہاتھ مضبوط پکڑا بادشاہ نعرہ زد اور غرش بوزینہ
سے جاگ پڑا اور یہ حال مشاہدہ کیا چور سے پوچھا کہ تو کون ہو چور نے کہا کہ تیرا دشمن
ہوں اور واسطے طلب لال کے آیا تھا میں اگر ایک نخطہ بھی تیری حفاظت میں اہمال کرتا
تو اس دوست نادان نے جہان کو خون سے لال کر دیا ہوتا بادشاہ نے سجدہ شکر کیا اور
کہا سچ ہو اگر عنایت ایزدی ادا نہ کرتی تو چور کیون مہربان ہوتا اسکے بعد چور کو سرفراز
کر کے اپنا مقرب کیا اور بوزینہ کو زنجیر میں باندھ کے صطبل کو بھیج دیا اب اسکو قیاس کیا
چاہیے کہ چور تمام شب اس امید پر کمز باندھے رہا کہ اگر قابو پائے تو خزانہ بادشاہی کو
چرائے لیکن قبائے دانش اسکی جوہر میں تھی اس لیے تلج دولت اسکے سر پر رکھا گیا اور
بندر کہ محرم امیر اور بادقار تھا مگر خار نادانی اسکے دامن سے اٹھتا تھا اس لیے
لباس حرمت اسکے بر سے اتارا گیا فائدہ اس مثل کا یہ ہو کہ مرد عاقل کو لازم ہو کہ دوستی
دانشمند سے کرے اور صحبت نادان سے کو سون بھاگے سنگ پشت نے جو چکایت کہ مثل
فوائد بشمار پہنچائی تو کہا کہ اے دریاے دانش تو نے میرے کانوں کو گوہر شاہوار حکمت سے
زینت بخشی اب یہ فرما کہ دوست کے طرح کے ہوتے ہیں کاروانانے کہا کہ حکمانے تین طرح کے
دوست تحقیق کیے ہیں بعضے غذا کے مانند ہیں کہ ان سے کسی طرح چھٹکارا نہیں ہوا اور
بے مشاہدہ انکے جمال کے شمع صحبت روشن نہیں ہوتی ہو مصرع چراغ خانہ دل روے
یارست ہوا اور بعضے مانند دوا کے ہیں کہ انکی احتیاج ہوتی ہوا اور بعضے درد کے مانند ہیں
کہ بچ ہو نجاتے ہیں وہ لوگ ہیں کہ اہل نفاق اور دورویہ ہیں کہ ادھر زبان سے
دوستی کا دعویٰ کرتے ہیں اور کبھی ظاہر داری کے لیے کچھ کام بھی آتے ہیں اور مطلب اس سے
دھوکا دینا اور غافل کرنا ہوتا ہوا اور ادھر تھارے مخالفوں سے راہ و رسم رکھتے ہیں اور

۲
اہمال کر
نہایت دشمن
نہایت چور
دور دیہکار
اور منافق
جسکا ظاہر اور
باطن کچھ
اولم ۱۲ ۱۳

ہر دم انداز سانی کی فکر میں رہتے ہیں پس وہ عاقل ہو کہ ایسے دشمنوں سے کہ ظاہر میں دوست اور باطن میں دشمن ہیں بہرہ نیر و احتیاط تمام کرے اور دوستان خالص اور رفیقان مخلص کا آزر و مندر ہے سنگ پشت نے کہا کہ رفیق خالص دو دوست مخلص کو کس طرح پہچانے بندرنے کہا کہ حسین یہ چھ خصلتیں پائی جائیں اسکی دوستی میں کوئی قصور نہ ہوگا اول یہ کہ تیرا عیب دیکھے اسے کسی سے ظاہر نہ کرے دوسرے یہ کہ اگر تیرے ہنر سے آگاہ ہو اسے دو چند کر کے لوگوں میں بیان کرے تیسرے یہ کہ اگر کچھ احسان کرے تو اسے ظاہر میں زبان پر نہ لائے اور دل میں بھی حساب رکھے چوتھے یہ کہ اگر تجھ سے نفع پائے تو اسے فراموش نہ کرے پانچویں یہ کہ اگر احیاناً کوئی قصور تجھے صادر ہوا سپر خشم آلود اور از جا رفتہ نہ ہو جائے چھٹے یہ کہ اگر تو عذر کرے اسے قبول کرے جو کہ ان صفتوں کے ساتھ متصف نہ ہو وہ ہرگز لائق دوستی کے نہیں ہو اور اس زمانے میں دوست با صفا حکم کیما کار رکھتا ہو اور محبت بے غرض کی غنقا کے مانند چشم عالم سے نہان ہو سنگ پشت نے کہا کہ اگرچہ اپنی ثنا اپنے منہ سے ناز بیا ہو لیکن گمان یہ ہو کہ اگر تو مجھے اپنی دوستی میں سرفراز کرے اور طوق منیت کا میری گردن میں ڈالے تو ما دام الحیات مراسم دوستی میں ثابت قدم رہوں اور کوئی ہمتہ آداب محبت سے فرو گذاشت نہ کروں بندرنے درخت سے نیچے اتر کر باہم معانقہ کیا اور عہد و بیان آشنائی مستحکم باندھا اس کے بعد دونوں مسرور ہوئے اور وحشت غربت بندر کے دل سے کم ہوئی اور سنگ پشت بھی خوش ہوا اور ہر روز نہال دوستی نشو و نما کرتا جاتا تھا اور گلشن یاری و مبہم رونق اور طراوت بصد تازگی پاتا جاتا تھا کہ جو یہاں تک نوبت پہنچی کہ بندر ملک اور بادشاہی کا غم بھول گیا اور سنگ پشت نے اہل و عیال اور مسکن و دیار اپنا فراموش کیا اور دونوں یہ بیت مولف کی تکرار کرتے تھے بیت اب نہیں حسرت کوئی جو ملگے ہم پار سے بن کوئی دولت ہو بہر دولت دیدار سے نہ جبکہ اس بات کو زیا وہ عرصہ ہوا مادہ سنگ پشت کی فراق پار سے میقرار ہوئی اور بھی کہ شاید

وہ ہلاک ہو گیا مطلق سراغ نہیں پایا جاتا ہو نہایت بتیابی کرتی تھی اور راتوں رات
 تھی آخر یہ حکایت المناک اُس نے ایک ہنجوم سے بیان کی اور کہا معلوم نہیں کہ اس پر کیا حادثہ
 ہوا اگر زندہ ہوتا تو کیونکر بیٹھ رہتا لیکن اگر خبر مفصل معلوم ہو جاتی تو صبر آتا اُس نے کہا کہ
 اسی خواہر مہربان اگر مجھے اس امر میں متہم اور رسوا نہ کرے اور غماز نہ جانے تو حال مفصل
 تجھ سے کہہ دوں اُس نے کہا کہ اسی پر اور قول تیرا کبھی تہمت سے آلودہ نہیں ہوا ہوا اور نقد محبت
 و صدق مودت تیرا بارہا محک امتحان پر آزمایا تو تمامی عیار کامل پایا ہوا جو کچھ تو کہے گا
 وہ مقرر سچ ہوگا اور راز تیرا کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے گا اُس نے کہا کہ میں نے تحقیق سنا ہے
 کہ شوہر تیرا ایک بندر کا بار ہوا ہوا اور جان و مال اور اہل و عیال سب اس کی دوستی پر
 قربان کر چکا ہوا اب وہ کسی کو اس کی صحبت کے برابر عزیز نہیں رکھتا ہوا مادہ سنگ پشت کی
 سنتے ہی اس بات کے آتش غیرت سے جلگئی اور جہان تک زبان نے یاری دی
 واویلا اور شکایت روزگار اور گلہ شوہر غدار کا کرتی تھی اُس سنگ پشت نے کہا کہ
 گریہ و زاری اور زبان و رازی سے کیا چل کچھ وہ تدبیر کر کہ جس سے حصول مطلب
 متصور ہو آخر حکم اُن کیڈ گن عظیم کے حیلہ و تدبیر میں کوشش کرنے لگی قول فصیل اس پر
 قرار پایا کہ جب تک بوزینہ ہلاک نہ کیا جائیگا مقصود ہاتھ نہ آئیگا اُس سنگ پشت کی
 صلاح سے مادہ سنگ پشت کی بیمار نبی اور پیغام سنگ پشت کے پاس بھیجا اور یہ کہا بیت
 یار اگر سر پر سیدن بیمار غم است | گو بیا خوش کہ ہنوز ش نفسی می آید
 سنگ پشت نے خبر نہ توانی اور نیجان مادہ کی سنگے بوزینہ سے اجازت عیادت کی جا ہی
 بندر نے کہا کہ اسی پر مجبورانہ رخصت دیتا ہوں مگر ایسا نہ ہو کہ اپنے فراق سے مجھ نہ تو ان کو
 شربت مرگ چکھائے تو کہ تیری صحبت کے بغیر میری زندگی گامنی و شوار ہو سنگ پشت نے کہا کہ
 اسی مونس جدائی تیری ایک دم کی عذاب صد سالہ سے مجھ پر زیادہ ہو سکیں وہ کجخت جان بلب
 ہو لوگ مجھے مطعون کریں گے کہ مرے دم بھی اسے نہ پوچھا البتہ اپنی قوم میں بدنام ہونگا سوا ب

منہج سچ
 مختار بادشاہ
 ۱۲ ۱۳ ۱۴

دو حال سے خالی نہیں ہو یا صحت پاتی ہو یا مری ہو بعد ان دونوں صورتوں کے مجھے اپنی خدمت میں پہنچا جان بھلا میں کیا بے تیرے زندگانی بسر کر سکتا ہوں یہ کہہ کر خضت ہوا جبکہ اپنے مسکن میں پہنچا دوست اقربا جمع ہوئے اور پانواع شکایت پیش آئے مادہ کو دیکھا کہ بستر ملاک پر پڑی ہو ہر چند دھجائی کی اور نرمی سے پیش آیا مادہ نے جواب دیا اور آنکھ ملا کر نہ دیکھا وہ سنگ پشت کہ سب تدبیر باندھی ہوئی اسکی تھی اس سے اس سنگ پشت نے پوچھا کہ یہ بیمار کیوں مٹنے سے نہیں بولتی ہو اورانی الضمیر اپنا مجھ پریشان حال سے کیوں نہیں کہتی اس نے آہ سر دھجی اور کہا کہ جو بیمار کہ زندگی سے مایوس و رجو در و مند کہ دوا سے نا امید ہو خضت ایک نفس کی کیونکر دشوار نہوا اور کسکی قوت سے سامان گفت و شنود کا درست کرے سنگ پشت نے کہا کہ کوئی دوا ہو کہ اس دیار میں پیدا نہیں ہو سکتی جلد بتا کہ میں اسکی جستجو میں بحر و بر ایک کر کے پیدا کروں بیار نے جواب دیا کہ یہ دور مخصوص واسطے عورات کے ہو کہ رحم میں حادث ہوتا ہو کوئی دوا اسکی جہان میں نہیں ہو الا بندر کا دل سنگ پشت نے کہا کہ یہ کہاں سے پیدا ہو مادہ نے کہا کہ میں آپ جانتی ہوں کہ نہ یہ پیدا ہوگا اور نہ میں جیون گی کچھ میں نے تجھے علاج کے واسطے نہیں بلایا ہو بلکہ ویدار و اسپن کی آرزو مند تھی کہ امید صحت بالکل منقطع ہو بیت بحر خون شربتے در خورد و در خود نمی بینم ✽ بحر غم راحت و روزگار خود نمی یابم ✽ اس بات کو شکے رنج سنگ پشت کا زیادہ ہوا اور از بس المناک ہو کر نالہ کیا اور دل میں کہا کہ سوائے ہلاکت بوزینہ کے چارہ کار دشوار ہو اور عقل نصیحت کرتی ہو کہ اس سنگ پشت ایسے یار عزیز کو دغا سے ہلاک کر نامروت اور فوت سے فرنگوں دور ہو حیف ہو کہ ایک ن خیر نفس کے واسطے ایسے نفس شریف کو برباد کرنا خدا کی رحمت سے دور پڑنا ہو اور نفس بد آموز بد راہ کرتا تھا کہ عورت سے آبادی گھر کی اور قوام معشت اور سرا انجام روزگار اور محافظت نقد اور جنس کی متعلق ہو پس اس سے ہاتھ اٹھانا اور ایک آشنائے چند روز کے واسطے کہ وہ بھی غیر جنس ہو خانہ بربادی کرنا سخت نادانی ہو بیت - حق صحبت و برین کہ خاک یا قدیم ہزار بار بار از خون دوستان نہیم

غیر بالکس
در فانی ہونی
شوخ و بیاض
دل لکھی
سے
خلقت و بیکار
و ارتقا
باریک و بیہوش
رک

آخر الامر بعد قیسل و قال نفس اور عقل کے اسپر قرار پایا کہ شیشہ و فاسنگ
 خداری سے ٹوڑیے اور پلہ میران ہوا داری کو مکرو و غاسے سبک سنگ کریے
 مگر احمق یہ نہ سمجھا کہ عیب بیوفائی کا وہ شقاوت ہو کہ داغ اُسکا سوائے پشیمانی
 بید و لتون کے اور جگہ نہیں دیا جاتا ہو اور عیب پیمان شکنی کا وہ مذلت ہو کہ بجز
 لوح حبیب خاک بیرون کے اور جگہ لکھا نہیں جاتا ہو اور جو کوئی کہ فریب و نفاق سے
 منسوب ہوا صاحب دل میل اسکی صحبت کا کبھی نہیں کرتے ہیں اور جس نے کہ بد عہدی اور
 بیوفائی میں شہرت پائی وہ کبھی عزیز دل اور محل اعتماد نہیں ہوتا ہو بلکہ اجتناب اسکی
 قول و فعل اور ملاقات سے عاقل لازم سمجھتے ہیں بیت سیر پیمان شکن من کہ زوال نش
 خوش باد و گفت بہر سیر کن از صحبت پیمان شکنان بد سنگ پشت نے جبکہ ارادہ بندر کی ہلاکت
 کا صہم کیا سمجھا کہ جب تک اسے اپنے مسکن پر نہ لاؤنگا مدعا حاصل نہوگا اس ارادے پر
 بندر کے پاس آیا بندر از بسکہ مہتمی اسکی ملاقات کا تھا دیکھتے ہی خوش ہوا مبالغہ تمناے
 اشتیاق اپنا بصد زبان بیان کیا اور یہ بیت تکرار کرتا تھا بیت جان بلب سحرین تھا
 شکر مرا یار آیا ہو گئی محبو شفا شربت دیدار آیا ہو اور خیر زن و فرزند ان سنگ پشت
 بار بار بچھتا تھا سنگ پشت نے جواب دیا کہ تیرا رنج مفارقت ایسا نہ تھا کہ دیدار زن و فرزند
 سے مجھے فرحت ہوتی اگر گو نہ بھی صورت راحت پیش آتی تھی تو فوراً یا د تیری مبدل برنج
 مکروالتی تھی باعث یہ کہ خیال آتا تھا کہ اسی بیروت تو اس جگہ گلشن فراغت میں مسند عیش پر بیٹھا
 ہوا دریلہ وفا و اتر تیرا خارتان غربت میں خاک پر بستر رکھتا ہو مروت سے کتنا دور ہو اس لیے یہ
 عرض کرنے کو آیا ہوں کہ ایک تو اہل و عیال میرے تیرے قدم دیکھنے کے اشتیاق میں بیقرار
 ہیں دوسرے عورت کی تیمارداری نگرہوں تو مطعون خویش و اقربا میں ہوتا ہوں اور اگر
 بغیر تیرے وہاں رہوں تو وہ نہیں سکتا ہوں پس اگر تو مجھے اور میرے گھر کو اپنا سمجھتا ہو تو
 اپنے مقدم سے میرا کلبہ تار یک منور فرما اور عزیز و اقربا میرے کہ حقیقت میں وہ تیرے اقربا

ع
 حجاب
 غارتنگ
 تار یک

ہمیں انھیں اپنے دیدار سے سرفرازی بخش اور تیرے قدم کی بدولت میری بلکہ میری سب قوم کی عزت افزائی بھی ہوتی ہو اور میری قبول دعوت سے رتبہ تیرا کچھ کم نہوگا بوزینہ نے کہا کہ اس تکلفات سے درگزر کر جب سلسلہ محبت کا باہم محکم ہوا سبج مہمانی اور مراسم مہربانی جیسا کہ اہل رسم کی عادت ہو فضول ہو بدترین دوستوں کے وہ میں کہ جنکی جہت سے تکلف اور تکلیف کی نوبت پہنچے مصرعہ تکلف گر نباشد خوش توان زلیست نہ اور میں تیرے کو سرمایہ زندگانی جانتا ہوں کہ مکارم اخلاق تیرے مجھے ہزار نعمت سے زیادہ ہیں کہ میں وطن اور مسکن اور عشرت مملکت اور حشم و خدم سے دور پڑا تھا اور حشمت و خواری اور دولت تنہائی میں مبتلا تھا جامع المتفرقین نے تیری مین صحبت سے منت تازہ مجھ پر رکھی کہ بلاے ریخ و محنت سے رستگاری پا کے تیری انسیت سے فیضیاب ہوا اور سب کریت غریب میرے دل سے محو ہو گئی بموجب اس ہیئت کے پیٹ یار بموجب پاس ہرگز ریخ غریب کا نہیں ہو اگر غریب تو ہو پر ریخ فرقت کا نہیں نہ ان مقدمات کے سبب سے حق تیرا میری گردن پر بہت ہو اور یہ رسمیات عرفی واسطے انکے مقررین جو محبت دلی سے بہرہ نہ رکھتے ہوں ہیئت بے تکلفی دست یابید کہ باشد زان دوست در میان رسم تکلف گر نباشد گو مباش نہ سنگ پشت نے کہا کہ اگر دوست میرا عرض اس عرض سے فقط لوازم ضیافت کی رعایت منظور نہیں ہو بلکہ یہ خاص یہ ہو کہ ویسی صورت قرار پائے کہ اس جگہ خواہ اس جگہ ہو پر اکیدم کی جدائی اس میں تصور نہ ہو ہیئت گھر ہو یا باغ ہو یا کوہ ہو یا صحرا ہو نہ پر جدا مجمع سے نہ اک آن وہ مہربا ہو نہ بند نہ کہا کہ راہ محبت میں مرحلہ قرب بعد نہیں ہو اگر دوستوں میں بعدا مشرقین کا اتفاق ہو مگر تسلی باہم گیری کی یاد کرنے میں حاصل ہوتی ہو کہ راحت دل ایک کو دوسرے کے تصور حبال سے ملتی رہتی ہو پس دوری صوری خیالات معنوی کی مانع نہیں ہو سکتی ہو ہیئت قرب دعا اگر ہیئت میان میں دوست نہ چہ تفاوت کندار بعد مکانے باشد نہ سنگ پشت نے تفرع کرنا شروع کیا کہ اگر یہ عرض اس جان شار کی قبول نہ فرمائی تو نے تو غریب میری سب

دوستی
میں
نہیں
ہو
سکتی

بنائے جنس کے آگے خاک میں ملجائیگی بندہ نے کہا کہ طلبِ رضاے دوستِ شریعت مروت
میں واجب ہو اور میں خاطر شکنی تیری کسی طرح گوارا نہ کرونگا زیارت اور ملاقات تیرے
اقربا کی اس نہ اتوان کو راحت جان ہو و لیکن گذرنا میرا اس دریائے بیابان سے کہ
مابین اس پیشے کے اور تیرے خیرے کے حائل ہو بہت عسیر ہے۔ سنگِ پشت نے کہا خاطر
جمع رکھ کہ اپنی پشت پر تجھے سوار کر کے باسانی تمام لیجاؤنگا کہ اصلاً کسی طرح کی تکلیف نہ
ہونے لگی نا چار بندہ نے قبول کیا کہ میں حاضر ہوں جس طرح چاہیچل سنگِ پشت جلدی سے
اپنی پشت پر سوار کر کے روانہ ہوا جبکہ وسط دریا میں پہونچا اندیشہ کیا کہ میں ایسے آشناے
بیریا سے یہ کیا حرکت کرتا ہوں کہ نتیجہ جکا سوا بدنامی اور روسیاہی کے اور کچھ نہیں ہو
اور ایک زن ناقص عقل کے واسطے دوست سرا پا خرد سے دغا کرنا عادت ابراہیم سے دور ہو
اور شیطان کی خوشنودی کے واسطے سرشتہ رضا رحمان ہاتھ سے عمداً چھوڑنا سرا پا عقل کا
قصور ہو اس فکر میں جا بجا پانی میں کھڑا ہوتا تھا اور عقل سے بحث کرتا تھا اور آثارِ تردود
صاف اُسکے حرکات و سکنات سے ظاہر ہوتے تھے بوزینہ سمجھا کہ یہ حال اسکا بے سبب نہیں ہو
پوچھا کہ اگر دوست باعثِ تفکر کیا ہو سنگِ پشت نے کہا کہ کیونکر سمجھا تو کہ میں متفکر ہوں بندہ
نے کہا کہ دوست تردود حرکات و سکنات اسپر گواہ ہیں کہ تجھے اپنے نفس سے کچھ بحث ہو لیکن
تو تردود نہ کر اور اگر میری دوستی پر تجھے اعتماد ہو تو بلا تکلف مجھ سے فرما کہ اگر جان تک کام آئیگی
تو بھی قصور نہ کرونگا سنگِ پشت نے کہا کہ مجھے تردود یہ ہو کہ جنت کی بیماری کے سببے لوازمِ ہمانداری
جیسا کہ چاہیے ادا نہوسکیں گے تو کس قدر زحمت اٹھاؤنگا بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ اگر گناہ
بہ بخششِ شرمساری ہست بہ بوزینہ نے کہا کہ اگر مجھے دوست صادق جانتا ہو تو بیگانوں کی طرح
پرمیاتِ ہمانداری سے درگذر کہ یہ بات طریقہ آشنائی اور اتحاد کے منافی ہو بہت بیگانہ را
برسم تکلف کنند دوست بہ آنجا کہ دوستی سے تکلف بہ حاجت بہ سنگِ پشت اور تھوڑی دور
چلا اور پھر کھڑا ہوا اور دل میں کہا کہ عورت مجھ کو بیجان شکنی پر آمادہ کرتی ہو اور عورت محقولِ انبیاء

ع
ج
ب
ن
ک
ا
ر
۱۲ ۱۱ ۱۰

اور بیوفائیش کی بات پر عمل کرنا روش خردمندی سے بہت بعید ہو اور صوابدیندہ زمان
پر راہ نامردی اختیار کرنا مذہب امانت میں اور نزدیک اہل دین و امانت کے بڑی بد عملی
ہو سیت مبادا کس کہ از زن مہر جوید کہ از شورہ زمین گلہا نروید بیہ دل میں کہہ پھر
توقف کیا بدگمانی بوزینہ کی اور زیادہ ہوئی اضطراب میں آیا اور دل میں کہا کہ جب دست
کے دل میں شک پائے تو تدبیر صائب کی پناہ میں جائے یعنی رفیق و مدارا سے آپکو محفوظ رکھنا
واجب جانے اگر یہ بدگمانی میری یقین کو پہنچی تو اسکی بداندیشی سے رو بسلامت ملے گیا
اور اگر اس گمان میں خطا پڑی تو احتیاط کی راہ سے کوئی عیب لاحق نہیں ہوتا ہو سیت
گرا دیا رست خوش امین نشستی و دگر کج باخت از کرش برستی و اسکے بعد سنگ پشت سے
کہا کہ اے یار سچ بتا کہ یہ کیا ہو کہ ہر ساعت تو توسن خیال کو میدان فکر میں دوڑاتا ہو اور
ہر دم غواص و ہم دریاے حیرت میں غوطہ مارتا ہو سنگ پشت نے کہا کہ اے برا درمختہ وہوں
کہ نا توانی اور پریشانی نے زن و فرزند کی مجھے متفکر کر رکھا ہو بوزینہ نے کہا کہ تفکر تیرا کجا
ہو کہ بیمار ہونا آسان اور بیمار داری مشکل ہو بھلا یہ کہ کہ بیماری اُسے کیا ہو اور معالجہ اسکا
کس دوا سے قرار پایا ہو کیونکہ ہر درد کے واسطے دوا معین ہو اور واسطے ہر رنج کے وجہ شفا کی
حکیم مطلق نے قرار دی ہو اطلبے مسیحا دم سے رجوع کرنا چاہیے جو کچھ وہ ایا کرے اُسکا تدارک
کرنا لازم ہو سنگ پشت نے کہا کہ رجوع طبیب نفس سے ہو اور ماننے و ابھی تباہی ہو مگر احمہ انا
اُسکا خیلے دشوار ہو بوزینہ نے کہا وہ کونسی دوا ہو کہ عطاروں کی دوکان اور دوا فروشوں
کے خرطیوں میں نہیں ہو اگر تو بیان کرے اور شاید میری تلاش سے بہم پہنچے تو اچھا ہو
سنگ پشت نے سادہ دلی سے کہا کہ وہ دوا کیاب ہو کہ جبکہ باعث سے میں گرداب تفکر میں
گر قرار ہوں یعنی وہ دل بوزینہ کا ہو بس سننے کے ساتھ ہی درو سووا بوزینہ کے دماغ میں
پیدا ہوا اور آنکھوں نے تاریکی حاصل کی مگر قوت عقل سے پلے استقلال ثابت رکھا
اور اپنے دل سے کہا کہ اے دل دیکھی تو نے شامت غفلت کی کہ کس ورطہ غمناک

غدا صبح تبصر ہو
و غوطہ مارتا ہو

R

۱۴
بے ریا ۱۴
مواقی دست
بھیند
یک رنگ
۲
جام ۲
دانش
اور از تیر
گفت
گلستان
ماجرای
بدان
شست

صحت اور تیرا آرام دل ہو یہ سراسر راحت میری روح کی ہو دوسرے یہ کہ وہ زیادہ
 از حد غم و اندوہ سے بھر گیا ہو اس لیے کوئی چیز اسکی صحبت سے دشوار تر محسوس نہیں ہو
 اگر ایسی جگہ صرف ہو کہ جس سے تجھے راحت اور مجھے رستگاری حاصل ہو تو عین راحت
 اور سراپا فراغت ہو سنگ پشت نے کہا کہ دل تیرا کہاں ہوا اور اپنے ساتھ کیوں نہ لایا پوزنیہ نے
 کہا کہ گھر میں چھوڑ آیا ہوں اس لیے کہ ہماری قوم کی رسم ہے کہ جب کسی دوست نو کی ملاقات کو جاتے
 ہیں تو دو لکھو ساتھ نہیں لے جاتے تا اپنی رخصت وار و نہوا اور شکون بد کی شامت میں نہ پڑیں
 کہ دل اصل میں مجموعہ رنج و محنت اور منبع مشقت و اہمی ہوا اور ہر دم خیالات غم ماضی میں
 عیش صافی کو مکرر کرتا رہتا ہوا اور دل کا نام جو قلب کہا ہو وہ یہ ہو کہ انقلاب اسکی
 خلقت میں رکھا ہو ہر ساعت میں میل اسکا خیر سے شر کی طرف اور نفع سے ضرر کی طرف کھتا
 ہو بیت و مہدم فکر نئی ذکر نیا و عیان نیا ہر روز کا شانہ خاطر میں ہو مہمان نیا ہر مہینے
 جینے قصہ تیرے فرزند اور اقربا کے دیدار کا کیا و لکوا سی جگہ چھوڑ دیا تا بلا دفعہ زیارت
 سب کی حال کروں مگر یہ بات بہت بُری ہو کہ میں معلوم کروں کہ قیری اہلیہ کی یہ دوا ہو
 اور دل کو مکان پر چھوڑ آؤں اگرچہ قیری جانب سے خاطر جمع ہو کہ تو میری صداقت
 محبت کو خوب جانتا ہو لیکن اور لوگ مجھے مقام دوستی میں کتنا نالائق جانینگے اور
 کیا کیا ملامت کرنیگے اور قیری بھی اُس میں سبکی ہو کہ کیوں ایسے خود غرض کو آشنا کیا تھا
 پس حیف ہو مجھے کہ دل کو ساتھ لے کر نہ جاؤں اور کبھی تو لاگو میری قول کی تصدیق
 کریگا تو بھی قوم اعتبار نہ کرے گی بلکہ سب یہی کہینگے کہ دانستہ اُس نے دل چورایا اور گھر
 میں چھوڑ آیا اس رسم مذکور پر زہار یقین نہ لائیں گے اور آنا شکوہ تجھ سے ہو کہ
 تو نے جان بوجھ کے تکلف کیا کہ میری چیز کو اپنی نہ سمجھا مگر ایک صورت سے
 تو بھی معذور ہو کہ قیری قوم میں اور بلکہ سب قوموں میں شاید ہی قاعدہ
 ہو کہ اگر دل نہ ہو تو زندہ نہیں رہتے ہیں پس یہ جان کے تجھے منظور نہ ہوا

نہج باغ
 علامہ
 مکتوب آئین
 کریم از
 آستان

کہ میرا دوست ہلاک ہو جائیگا سو ایسا نہیں ہو کہ ہماری خلقت خدا نے اس طرح
پر کی ہو کہ دل سے زندگانی کو کچھ علاقہ نہیں ہو جیسا کہ خون فاسد بدن ہی میں پیدا
ہوتا ہو اور اُسے نکال دلاتے ہیں تو راحت ہوتی ہو اسی طرح دل کہ غم سے بھرا ہوا ہو
اُسکے نکالنے میں بہین فرحت ہوتی پس ایسی صورت میں مصرعہ چہ خوش بود کہ برآید
بیک کرشمہ دو کارہ ایک میرا فراغ خاطر اور دوسرے تیسرے اقربا کی راحت اب مناسب
ہو کہ اتنی تکلیف دوبارہ کا خیال نہ کرادیں سے پھر چل کہ تادل کو ساتھ لیکے چلون
اور غم مندی سے بچوں سنگ پشت فوراً پھرا اور بہت شاد و خرم تھا کہ مراد بھی حاصل
ہوئی اور کوئی بدنامی بھی عاید نہ ہوئی اس خیال سے جلد کنارے دریا کے پہونچا بوزینہ
جست کر کے درخت پر جا بیٹھا اور شکر خدا ہر بار زبان سے ادا کیا ایک ساعت کے بعد سنگ
نے آواز دی کہ اے یار جلد چل کہ وقت تنگ اور عرصہ منزل کا بہت دور ہو بوزینہ نے
خندہ دندان کیا اور کہا کہ میں نے عمر اپنی جہان داری اور شہر یاری میں بسر کی ہو اور گرم
زمانہ خوب چکھا ہو ہر چند زمانے نے داد اپنی مجھ سے لی اور آسمان نے جو کچھ مجھے بخشا تھا سو کھیر لیا
اور منگو بون اور اہل فلاکت کے زمرہ میں ڈال دیا لیکن اب تک اتنا از خود رفتہ نہیں ہوا ہوں
کہ فواید اور نقصان تنہائی کو نہ سمجھوں اور وفاق اور نفاق کو نہ پہچانوں اب اس
بات سے درگزر اور جوانمردی کی مجلس میں آج سے قدم نہ رکھنا اور کچھ حسن فاداری
و مروت میں دم نہ مارنا بیت سب نام وفا در نرم خوابان نہ کہ بوئے از وفا داری
نداری اور یوں تو جوانمردی اور وفاداری کا ہر کوئی دعویٰ کرتا ہے لیکن امتحان
کے وقت حال سب کا کھل جاتا ہے بیت خوش بود گر محک تجربہ آید بیان بہتاسیہ روے
شود ہر کہ دروغش باشد نہ سنگ پشت نے فریاد کی کہ یہ کیا گمان ہو کہ میری طرف کیا تو نے
حاشا کہ قیری رضا کے خلاف کوئی بات دل میں میرے گزری ہو یا کوئی اور فریب کا
مقصد نسبت قیری دل میں آیا ہو اگر صد نہرا رنگ حفا میرے سر پر توڑے گا تو بھی

۲

محبوب ہر گون
دخوار

تیری آشنائی سے گردن تابانی نہ کرونگا اور اگر تیغ بے اتفاقی سے سینہ میرا چاک کر گیا تو بھی
تیری آرزو سے وصال سے دل نہ اٹھاؤنگا بوزینہ نے کہا کہ ادا حق میں وہ نہیں ہوں
کہ تیرے فریب میں پھر آؤں کیا مضمون حدیث شریف کا نہیں سنا تو نے کہ صاحب ایمان
ایک سوراخ میں دو بار کاٹا نہیں جاتا معنی اسکے یہ ہیں کہ صاحب ایمان حق نہیں ہوتا
ہو کہ دو بار کسی کا فریب کھائے کیا قصہ رو باہ کا نہیں سنا تو نے کہ کہتی تھی کہ وہ گدھا
گوش و دل نہ رکھتا تھا اُسے پوچھا کہ یہ ماجرا کیونکر تھا حکایت بندہ نے کہا کہ کہتے ہیں
کہ ایک شیر خارش کی علت میں مبتلا ہوا باوجود تب دائمی کے شدت خارش سے بہت مضطرب
تھا اور قوت بالکل ساقط ہو گئی بلکہ شکار کی بھی طاقت نہ رہی اس شیر کی خدمت میں ایک
روباہ تھی کہ فضلہ اُسکے طعمہ کا چرن کھاتی تھی پس اسکا قوت تھا جبکہ شیر شکار سے در ماندہ
ہوا نوبت رو باہ کی اضطراب کو پہنچی ایک دن غلبہ اشتہا اور تنگی معیشت سے شیر کو
ملاست کرنے لگی کہ امیر بادشاہ درندوں کے تیری بیماری نے اس بیشے کے جانوروں کو
ملول کر رکھا ہے اور ضعف تیرا جمیع رعایا کے دل میں سرایت کر گیا ہے اس بیماری کی دوا
کس لیے نہیں کرتا ہے اور اس درد و خراش کی فکر سے کیوں غافل ہو شیر نے آہ سرد کھینچی اور
کہا مہر علم مرا خاریت درد دل کان بسوزن برہمنی آید اور رو باہ مدت گزری ہو کہ اس
ریخ میں خون دل پتیا ہوں اور روز بروز کا ہسیدہ ہوتا جاتا ہوں نہیں جانتا ہوں کہ
اس درد کی دوا کیا ہو مگر ایک طبیب کہ جسکے قول پر مجھے اعتماد ہے اس نے یہ کہا کہ گدھے
کے دل اور کان کھانے کے سوا اور کوئی علاج اُسکا نہیں ہے اس وقت سے میں اس
اندیشے میں ہوں کہ کس تدبیر سے گدھا ہا تو آئے کہ میری دوا ہو رو باہ نے عرض کیا
کہ اگر حکم ہو تو یہ ناچیز اسکی تدبیر کرے امید ہے کہ برکت اقبال سلطانی اور سعادت
دولت جاودانی سے مقصود حاصل ہو شیر نے کہا کہ کیا حیلہ کریگی اور فریب و مکر سے
کیا افسون پڑھے گی اور مجھے اس گدھے کے پاس کس بہانے سے لے چلے گی

حکایت رو باہ و شیر

۱۰

میں نے اپنے
میں نے اپنے

روباہ نے کہا کہ اے بادشاہ تجھ کو اس صورت سے باہر آنا نہ چاہیے کہ بدن پر کوئی بال
 باقی نہیں رہا ہو یہ صورت شکوہ و شہامت باو شاہی کے منافی ہے اور نقصان شاہنشاهی
 اس میں ہے کہ خوش و یگانہ اس شکل و شمایل سے بادشاہ کو دیکھیں تو بہت نامناسب ہو بلکہ
 صلاح یہ ہو کہ عین گدھے کو کسی حیلے سے اس عیشے میں لگا لاکون اور بادشاہ اس کا شکار
 کر کے جو چاہے اس میں سے تناول فرمائے شیر نے کہا کہ ان سے اور کیونکر لائیگی روباہ نے
 جواب دیا کہ اس جنگل کے قریب ایک چشمہ ہو وہاں ہر روز ایک دھوبی کپڑے دھونے کو آتا
 ہے اور جو گدھا کہ اس کا بار بردار ہو وہاں چاکر تاہو اس کو کسی فریب سے اس جنگل میں لے آؤنگی
 لیکن بادشاہ اس کا کانچ دل کھا کے باقی ہم لوگوں کو عنایت کرے بادشاہ نے اس کی بات
 قبول کی اور عہد کیا کہ باقی سب گوشت تم سب کو دوں گا روباہ نے اس امید پر کہ بادشاہ
 فقط کانچ اور دل کھا لے گا باقی سب ہمیں بچ رہیگا اس چشمہ کی طرف روانہ ہوئی جبکہ گدھے
 کو دیکھا آداب و تسلیمات بجالائی اور نہایت ملائمت سے پیش آئی بہت بشیرین بانی
 و لطف و خوشی ہو تواتی کہ پہلے بموے کشی ہو اور کمال شفقت کہا کہ اے براور تجھے نزار اور
 رنجور پاتی ہوں سبب کیا ہو اسے کہا کہ یہ گاہر ہشت مجھے محنت لیتا ہو اور میری خبر گیری میں کوتاہی
 کرتا ہو الم سے دانہ و علف کے جان تلف ہوئی جاتی ہے اور اسے مطلق میرا غم نہیں ہو قریب ہو کہ
 میرا خرمن عمر بہ باد و فنا ہو جائے اور یہ ایات زبان پر لایا ایات بجز خوش تیارے
 ندیدم نہ زکاء و جہین نامے شنیدم نہ خرم ہر روز خون در زیر این بارہ ہر شب خاک
 می لیسیم نہ دیوار نہ کس عظیم اگر زار و زارم نہ کہ غیر از خاک خون خورم نہ دارم نہ روباہ نے کہا
 کہ اے سلیم الطبع اگر پاؤں میں طاقت رقتار ہو تو کس لیے مبتلا اس بلا کا رہتا ہو گدھے نے
 کہا کہ میں بارکشی میں مشہور ہوں پس جہاں جاؤنگا یہ بلا میرے واسطے موجود ہوگی اور میں
 تنہا اس بلا میں کچھ مخصوص نہیں ہوں بلکہ سب میرے انباء غیبی سی آفت میں گرفتار ہیں
 اس واسطے دل میں سمجھ لیا ہے کہ ہر جگہ یہی جام بلا آہمین نوش کرنا ہے اور جامہ جفا کا ہمارے ہی

واسطے قطع کیا گیا ہو پھر در بدر کے پھرنے سے ایک ہی در پر مصمم رہنا بہتر ہو اور اس میں جو کچھ کہ
پیش آئے اس پر راضی رہنا مناسب ہو ورنہ ہاں نے کہا کہ غلط سمجھا ہو تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہو ان
ارضی واسطے یعنی بالتحقیق کہ زمین میری وسیع ہو اور منشور نے سیر وافنی الارض کے
مردان جفاکش کے واسطے نزول پایا ہو گدھے نے کہا ہر چند کوئی تگیا پو کرے زیادہ مقدار
سے نہ ملے گا پھر حرص کو بڑھانا اور بارشدا یہ سفر عدا اپنے اوپر زیادہ کرنا عقل و دراندیش
سے دور ہو نظم مولوی معنوی زرق آید پیش ہر کو زرق تست نہ رنج کو ششما
زبیبیری تست کہ جملہ راز راق روزی سید ہر قسمت ہر یک پیش می نہد بہ روباہ نے
کہا کہ یہ مرتبہ تو کل کا ہو اور طریق اہل توکل جدا ہو پس جو کوئی کہ اس مقام کو نہ پہونچا ہو
اُسے چاہیے کہ بموجب حکم الہی کے عالم اسباب میں تدبیر غفلت نہ کرے زہار اور ایک وسیلہ
روزی کا ضرور پیدا کرے اسی واسطے اللہ کو سبب الاسباب کہتے ہیں جو موافق حکم الہی
کے تدبیر کریگا اسکا سبب پروردگار درست کرے کوئی راہ نکال دیکھا کیا یہ مصرع تیرے
گوش زونہین ہوا ہر عجب کوش کہ کاسب بود حبیب اللہ اگر تو راضی ہو تو اس
مرغزار میں لے چلوں کہ زمین اسکی مانند کلبہ زعفران و فرشان سرسبز اور آبدار ہو اور ہوا اسکی
مانند طبلہ عطا و عطر اور نسیم اسکی مانند مشک فخالص کے معنی ہر نظم ہوائے خوش میوہ ہائے فراخ
درختان بار آور و سبز شاخ بن نسیم دگل و لالہ و فاخرہ چو یاران خرم ہم ساختہ بناوہ
اس سے پہلے ایک درگدھا کہ زیادہ از حد زار تھا اتفاقاً اس چٹے پر اس سے بھی ملاقات ہوئی
تھی دیکھا تو حال اسکا تجھے بھی زیادہ تر خراب اور قریب ہلاکت تھا مجھے اپنی عادت
کے موافق اس پر بھی رحم آیا امد اسی مرغزار میں اُسے پہونچا دیا اُسے جو چند روز
بفراغ دل اور خاطر خواہ اپنے کھایا پیاب دیکھنے کے قابل ہو کہ اپنے ہمجنس میں
آج اسکا ثانی اور نیز فریب اور مسرور الحال نہوگا تو بھی اگر چلے اور تم دونوں
باہم بے محنت و رنج اوقات بسر کری کرو تو اس سے زیادہ کوئی راحت نہیں ہو

تفویذ زمین
بہای فراخ
۱۱۶
سکندر
زمین میں
اس صفحہ
بافروزی
حدیث نبوی
سے کہ ایک
حبیب اللہ
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰

۲
نہین و سجا
کے مبین
نہین و سجا
نہین و سجا
ان کے

در گذرا و ایسی تدبیر کر کہ گدھا پھر ہاتھ آئے اور اس خدمت سے سوخ تیرا زیادہ ہو جائے
 رو باہ دوبارہ گدھے کے نزدیک آئی اور تعلق تمام سے رسم سلام بجالائی گدھے نے منہ
 پھیر لیا اور کہا کہ اسی مکار و بدکار اول مجھے وعدہ آزادی کیا اور بعد اُسکے شیر کے پنجے
 میں ڈال دیا تو نے رو باہ نے کہا کہ اسی سلیم دل کیا خیال کیا تو نے کہ بجز دیکھنے طلسم کے بھاگ
 آیا اور ہنوز خار و گل میں تیز کی تھی کہ تماشائے گلزار سے کنارہ کر آیا یہ جو تو نے
 دیکھا حکمانے اہل بیشہ کی تفریح کے واسطے طلسم بنایا ہو یہ مرغزار وہ ہو کہ سوائے جنت کے اسکا
 نظیر عالم میں نہیں ہو کہ سراپا میوہ و گل سے شاداب ہو اگر طلسم نہ ہوتا تو جانور سب بیٹھون
 کے اُسین آ بھرتے اور رونق اور لطف اُسکا برباد کر دیتے اس واسطے یہ تدبیر حکمانے کی ہو کہ
 سوائے محرم کے غیر دخل نہ پائے اور جو کوئی اتفاقاً آجائے سو اس طلسم سے ڈر کے بھاگ جائے
 جیسا کہ تو بھاگ آیا بھلا تو نے نہ جانا کہ میں تیرے ساتھ ہوں پہلے جو کچھ ہوتا تو مجھ ضعیف پر
 ہوتا تو تو مجھ سے قوی ہو اگر شیر ہوتا تو کیونکر مجھے چھوڑتا کہ رات دن میں اپنے بیشہ میں
 پھرتی ہوں اور تو کہاں ایسا قوی تھا کہ شیر کے پنجے سے چھوٹ جانا بلکہ تو نے میری منسی
 یاروں میں کر دائی کہ سب کہینگے کہ اپنے دوست کی عقل و فراست کی مدح کرتی تھی کہ پہلے
 طلسم کو دیکھ کے ڈر گیا اور ہم اہل بیشہ حقیقت حال اس گلہ کی سوائے دوست فی اور سے ظاہر
 نہیں کرتے تھے اور جو تو نے دیکھا محض طلسم اور سحر کاری حکما کی ہو میں نے پہلے چاہا تھا کہ تجھے
 آگاہ کروں کہ ایسی چیز دن کو دیکھ کے خوف نہ کرنا یہ سب طلسم ہو مگر تیرے احتلاط میں فراموش
 ہو گیا اب جو تجھے معلوم ہو گیا پھر میرے ساتھ چل کہ تاجو میں نے کہا ہو اُسکا لطف دکھاؤں
 اور سب طلسموں سے تجھے جا بجا آگاہ کرتی جاؤں خیر بخیر دوبارہ فریب سحر آمیز پر فریفتہ
 ہو کر رو باہ کے ہمراہ ہوا رو باہ نے چند قدم آگے بڑھکے شیر کو اُسکے آنے کا ثرودہ دیا اور کہا
 کہ مطلق جنبش نہ کرنا اور مانند نقش و یوار کے ساکت رہنا اگر تیرے برابر سے بھی نکل جائے تو
 ہرگز جنبش نہ کرنا اور جب تک فرصت دانی اور قوت کافی نہ پانا ارادہ نہ کرنا شیر نے رو باہ

کی بات قبول کی اس کے بعد جبکہ گدھا شیر کے نزدیک آیا رو باہ نے کہا دیکھ یہ وہی طلسم
 ہو گدھا شیر کے گرد چرتا تھا شیر مطلق حرکت نہ کرتا تھا جبکہ خاطر جمع ہوئی گدھا خوش
 بیخوف و خطر گرداگرد شیر کے پھرنے لگا آخر کہ ایک مدت سے بھوکا تھا سبزہ خوار خاطر خواہ پاکی
 کشادہ پیشانی اور غفلت تمام سے مشغول چراگاہ ہوا جبکہ خوب شکم سیر ہوا اسی سبزے پر
 آرام تمام سو رہا شیر نے غافل پائے کے جست کی اور پیٹ گدھے کا پھاڑ ڈالا اور رو باہ سے کہا
 کہ تو اس جگہ بیٹھی رہ کہ میں غسل کر آؤں تو اس کے کان اور دل کھاؤں کہ حکیم نے یوں ہی حکم کیا
 ہو شیر غسل کو گیا رو باہ نے دل اور کان گدھے کے نوش فرمائے شیر غسل سے فراغت کر کے آیا
 ہر چند گوش و دل کو ڈھونڈھا ایک کو بھی نہ پایا رو باہ سے کہا کہ دونوں عضو کہ میرے علاج
 ہیں کیا ہوئے رو باہ نے کہا کہ بادشاہ کی بقا ہو یہ گدھا نہ دل رکھتا تھا نہ گوش اور دل
 اسکی یہ ہو کہ اگر دل ہوتا تو دل عقل کی جگہ ہو اگر اس میں عقل ہوتی تو میرے فریب میں دوبارہ
 کیون آتا اور کان ہوتے تو کان سماعت کی جگہ ہو اور یہ صولت اور حملہ بادشاہ کا آنکھ
 سے دیکھ چکا تھا پھر میری بات کو نہ سنتا اور اپنے پاؤں سے آپ گور میں نہ آتا بندہ رنے
 سنگ پشت سے کہا کہ اس مثل کا حامل یہ ہو کہ میں گدھے کی طرح بیدل اور بے گوش نہیں
 ہوں بلکہ تجھ سے کتنوں کو میں نے گدھا بنا ڈالا ہو فقط تقاضائے تنہائی تھا کہ دل ہلانے
 کے واسطے تجھ سے کم ظرف اور بد قوم سے دوستی اختیار کی تھی سو اس کا عوض پا چکا تھا اگر
 پروردگار عالم نے عقل سلیم عطا نہ کی ہوتی تو تو نے ایک زن ناپاک کے واسطے میری ہلاکت میں
 کچھ باقی نہ رکھا تھا چنانچہ یہ بیت حسب حال میرے ہو بیت دنیا سے حیف نام محبت شادیاں
 تو قتل کر چکا تھا خدائے بجا لیا اب راہ اپنی لے اور یہ توقع زنا نہ رکھ کہ میں تیرے
 ساتھ چلوں یا تجھ سے میں کلام کروں اور یقین جان لے بیت گریہ شوی باسمان
 کم نگرم و سر و شوے بہ بوستان کم گدزم و سنگ پشت نے کہا کہ سچ کہا تو نے
 انکار اور اقرار میرا یکساں ہو مجھ سے وہ زخم کا رسی تیرے دل کو پہونچا

ہو کہ جسکا التیام تمام عمر ممکن نہیں ہو اور داغ بدکاری اور خفاکاری کا ایسا پتھر دل پر بیٹھا ہو کہ محو ہونا اُسکا چیزامکان میں نہیں آتا ہوا اب میں نے شریعت تلخ فراق کے تخرج پر دل کو راضی کیا اور تن کو تیغ زہر آبدار ہجران کا سپر بنایا یہ کہا اور تجل اور شرمندہ اپنے جزیرے کو پھر گیا اور تمام عمر مفارقت میں ایسے یار و فادار کی روتا رہا یہ ہواستان اس شخص کی کہ جو ایسے دوست کو بے محنت و مشقت پائے اور سبب نادانی اور غفلت کے ہاتھ سے کھو دے اور نہامت جاوید میں گرفتار رہے اُسکے بعد اگر ہزار بار سنگ مر سے اور سنگ سے مارے تو بھی مفید مطلب نہو اگر اہل خرد ہو تو اس حکایت کے مضمون کو اپنا پیشوا کرے اور اگر کوئی مطلب مرغوب یا کوئی یار صادق ہاتھ آئے تو اسے غریب رکھے چنانچہ یہ قطعہ حاصل اس حکایت کا ہر قطعہ مطلوب چون بدست ہو مختتم شمار ہو وائز از کف مدہ کہ پشیمانی آورد بہ بسیار کس کہ گنج زر آسان دہد بیاد دہد وانکہ زرنج بے درمغصہ ہا خورد و از دست رفتہ هیچ نیاید هیچ حال بہ چند آنکہ او فغان کند و جامہ ہا در دہد

باب چھٹا آفت میں تجیل اور شتاب کاری کے

باب چھٹا

والشلیم نے رائے پر برہمن رشتہ خیر کے آفرین کی اور کہا بیت زہے ضمیر تو از سر کن فکان واقف بہ زہے بیان تو اسرار علم را کاشف بیان فرمائی تو نے داستان اُن لوگوں کی کہ اپنی مراد پر قادر ہوئے اور اُسکی حفاظت میں تغافل کیا اور قدر اُسکی نہ جانی اور مطلوب کو ہاتھ سے کھو دیا اور تمام عمر اُسکا تاسف رہا اُسکے بعد حسرت و اندوہ سے کچھ فائدہ مترتب نہوا اب ارشاد فرما اُن لوگوں کی مثل کہ جو غریبت کا زمین تجیل کرتے ہیں اور فوائد تدبیر اور فکر و تامل سے غافل رہتے ہیں اُنکا خاتمہ حال کا کس طرح پر ہوتا ہو اور جو کوئی کہ تخم شتاب کاری کو فزاعہ دل میں بوتا ہو کیا چیز اُس کا بھل پاتا ہو برہمن نے دعا دی اور کہا نظم اے بادشاہ تیرا مطیع آسمان رہے بدرونے ہیں

یہ حکم ہمیشہ روان رہے پتیری بہار سلطنت و عدل و جود سے پیشل بہشت باغ جہان
بیخبران رہے جس نے کہ بنائے کار اپنی صبر و ثبات پر رکھی اور بنیاد کام کی خلاف
وقار اور سکون کے برپا کی انجام اس کا ملامت اور ندامت کو ضرور پہونچے گا اور
خصلت پسندیدہ کہ آدمیوں میں خلاق عالم نے مقرر فرمائی ہو اور اسی کے سبب سے
رتبہ مکرم انسان نے پایا ہو وہ علم اور حلم اور ثبات و وقار ہی بہت بر و باری خرمیہ
خردست نہ ہر کرا علم غیت و یو و دوست نہ یہ نکتہ اسی واسطے مقرر کیا ہوا حکما کا
ہو کہ جب علم کو مقلوب کر دے یعنی الٹ ڈالے تو ملح ہوتا ہو اور ملح نمک کو کہتے ہیں
اور نمک تلخ ہوتا ہو تو جب کوئی شخص برعکس حلم کے کریگا مقرر تلخی میں پڑے گا اگر
طعام کیسا ہی خوب ہو جب نمک تلخ اس میں ڈالے کھانے کے قابل نہ رہے گا اسی طرح
انسان کو کیسا ہی بہتر حال ہو جبکہ درشت خوئی اور بیودہ گوئی شعار اپنا کریگا ہر کسی کو
اس سے تنفر ہوگا اور اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتا ہو ولو کنتم فظا غلیظا القلب
لما نقضوا من حولک باوجود اس کمالات اور خلق کریم کائنات کی نیکیاں اور کمال
اللہ تعالیٰ نے ذات پاک سید عالم میں جمع کی تھیں تسپر خطاب فرماتا ہو کہ اے محمد اگر تو
درشت خواہ در سخت دل اور خشکیں اور کینہ کیش ہوتا تو ہر آئینہ مواکب کو اکب
اصحاب کہ مانند ستارگان ثریا تیرے گرد جمع ہیں مثل نباتات النخس متفرق ہونے
اس سے معلوم ہوا کہ سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بہت خوش خلق اور رحیم دل اور
ہنس کھوتھے اور دوسرے صاحب غلت اور پدر ملت ابراہیم علی نبینا وعلیہ صلوٰۃ الرحمن
کو اس صفت سے ستایش فرماتا ہو ان ابراہیم لا داہ حلیم غلام صہ اس آیت کا
یہ ہو تحقیق کہ ابراہیم حلیم ہو اس واسطے کہ حلیم محبوب قلوب ہوتا ہو اور دل سب
خواص و عوام کے اس صفت پر میل کرتے ہیں بہت ستون خرد و باری بود و بسک
سر ہمیشہ بخوار می بود نہ دانشمند کتبھی شباب کاری نہیں کرتے ہیں حکیم کامل شتابی کو

کو وسوسہ شیطان جانتے ہیں التانی من الرحمن والعجلۃ من الشیطان اور اسی مضمون کو سلک نظم میں مولوی معنوی نے یوں پرویا ہوشی مکر شیطانست تجیل و شتاب لطف رحمانست صبر و اجتناب ہاتمانی گشت موجودانہ خدا ہاتابشش روز این میں چرخماہ ورنہ قادر بجا و کز کاف و نون ہصد زمین در یکدم آوردے بدون ہاتانی از پی تعلیم تست بہر کن در کار بر آید درست ہجو کوئی کہ باگ اختیار کی تجیل کے ہاتھ میں سپرد کر یگا ہر آئینہ مرکب اُسکے نفس کا منہ زوری کر کے صحراے ضلالت کی طرح کھینچ لے جائیگا اور غاتمہ اس امر کا حسرت اور تاسف پر ہوگا سمیت ہر کہ بے فکر و تانی عملے گیر پیش ہآخر الامر از ان کردہ پشیمان گردو ہمناسب اس بات کے حکایات بسیار اور روایات بشمار صحائف اخبار میں مسطور ہیں اور اول سب حکایتوں میں سے حکایت اس زاہد کی کہ میدان تجیل میں بے تامل قدم رکھا اور سراپنا کھویا لایق اس سیاق کے ہو و شلیم نے پوچھا کہ تفصیل اسکی کیا ہو حکایت بہمن نے کہا کہ ایک زاہد نے بعد اختیار کمال تجرد چاہا کہ نکاح جو سنت موکدہ اور مثل ہو فایده ہے بسیار پر اُسے اختیار کرے چنانچہ اس بات میں ایک اور زاہد ہمر از سے مشورہ کیا اُسے کہا کہ فکر بہت مناسب کی تو نے کہ کہ خدائی صلاح معیشت اور کمال صلاحیت ہو بہت سے فواید دینی اُس میں مندرج ہیں اور محفوظ رہنا متاع خانہ کا اور محال ہونا اولاد کا بقائے نسل اور ذکر جمیل اُس سے متصور ہو نظم مرد را ہر گز نیگر و چہرہ دولت فروغ ہتا بر وزن نیفروز و چراغ خانان ہعمر در کج تجرد و گذران دیگر کہ بہت ہعشرت آباد تامل و ضنہ اسن و اماں ہلاکن کوشش کر کہ رفیق شفیق ہاتھ آئے کہ وہ راحت جان ہو اور مصیبت ناموافق سے پرہیز کر کہ وہ باعث بربادی غرت اور خرابی مال و جان ہو زاہد نے پوچھا کہ موافقت کس عورت سے کرنا چاہیے اُس نے جواب دیا کہ پاکدامن ہو شوہر کو دل سے دوست رکھے صیانت کرے اور خیانت سے پرہیز کرے کہ ایسی عورت جہان جانی ہو

حکایت از زاہد شتاب

[illegible]

سُتُنِ فَلَعَنَهُ اللَّهُ وَالْمَلَائِكَةُ وَالنَّاسُ عَلَيْهِمْ جَعَلَتْ بَيْتَ الْمَوْلُفَةِ عَوْرَتِ جَهَنَّمَ هُوَ
 متجاوز پچاس سے بہ لازم گیر مرد کو ہی اُسکے پاس سے بہ زائد نے کہا اس بیان
 سے حال سن سال کا معلوم ہوا مگر حسن و جمال اور پارسائی اور خوشخوئی میں کیا کیا
 چاہیے اُسے جواب دیا کہ اصل خوبی عورتوں کی پارسائی اور خوشخوئی ہو اگر حسن بھی ساتھ
 اُسکے جمع ہو جائے تو نور علی نور کہا جائے بلکہ یہ بیت اُسکے حسب حال ہو مولا فہ بیت
 گل جو خوش رنگ ہو خوشبو بھی ہو بے غار بھی ہو بہ زن جو خوش و ہو خوشخو بھی ہو غمخوار بھی ہو بہ
 اور اگر نیک صورت بدسیرت ہو تو بلاے جان اور عذاب جاودان ہو اور زن نیک محصلت
 اگرچہ بد طلعت ہو یا رہبان اور رونق خانان ہو اس باب میں دو تین بیتیں کہتا ہوں
 افکار سعدی علیہ الرحمۃ کی ہیں یا در کھنا چاہیں اور قلاصہ مزاج عورت کا یہ ہو نظم
 زن خوب و فرمانبر و پارسا بہ کند مرد و رویش را بادشا بہ ہمہ روز گر غمخو رہی غم مدار
 چو شب غمگسارت ہو و در کنار بہ اگر پارسا باشد و خوش سخن بہ نظر در نکوئی و شستی کن
 بزمندان قاضی گرفتار بہ بہ چو در خانہ بینی برابر و گرہ بہ تہی پائے رفتن بہ از کفش
 تنگ بہ بلاے سفر بہ کہ در خانہ جنگ بہ در خرمی بر سر اے بہ بند کہ بانگ زن
 از وے بر آید بلند بہ زنا محران چشم زن کو ربا و بہ چو بیرون شد از خانہ در گور
 با و بہ القصہ زائد کو بعد تفحص فراوان اور تجسس پیپا یان مدد نجات بلند اور
 اعانت طالع اگرچہ سے عورت عالی خاندان ہاتھ آئی کہ اُسکا عکس رخسار مطلع صبح
 کو روشنی بخش تھا اور زلف تابدار اُسکی شب بیدا پر طعہ مارتی تھی اور دیدہ آسمان اُسکے
 عکس رخسار کو بغیر ذریعہ عینک آفتاب مشاہدہ نہ کرتا تھا اور نظر بند خیال اُسکے مثال
 ہمایون کو سوائے عالم خواب کے دیکھ نہ سکتا تھا باوجود اس خوبی صورت کے حسن سیرت
 میں بھی گوئے سبقت خوبان جہان سے لگتی تھی زائد وظیفہ طاعت میں شکر اس نعمت کا
 کیا کرتا تھا اور وقت معاشرت اور مباشرت کے دعائے فرزند مانگتا تھا اور جو کوئی

لا
 ہر
 بہ
 کلن
 سا
 کو
 بس
 صفت
 خدا
 کہ
 ان
 شہ
 کی
 اور
 عیون
 سب
 سی

کہ عاقل ہو و ترویج سے فقط شہوت مراد نہیں رکھتا ہو بلکہ مقصود اصلی اُس کا طلب فرزند
 صالح ہوتا ہو کہ حکم خیر جاری رکھتا ہو بیت غرض ز محنت زن درجہ کشیدن مرویہ
 ہمیں تفرج فرزند نازنین باشد جبکہ عرصہ گزرا اور کوئی فرزند نہ ہو از اہدایوس ہوا
 اور روئے تضرع خاک نیاز بر رکھ کے حضور دل سے دعا مانگنا شروع کیا چونکہ زاید محو
 رضاے خدا تھا حکم امن بحیث المضر اذا دعاہ دیکشف السور کے تیر دعا ہوتا تھا
 پریشیا اور دروازہ نا امید سی کا کلید رحمت سے کھلا یعنی زن زاید حاملہ ہوئی زاید اس
 مردے سے شادی کرتا تھا اور تمام روز نکور فرزند سے دل خرسند رکھا کرتا تھا ایک فرعون
 سے کہنے لگا کہ اے یار غمگسار خدا کرے کہ جلد گوہر شاہوار تیرے صدف لطف سے ساحل ظہور پر
 جلوہ گر ہو تو نام اُس کا بہت نیک رکھوں اور تربیت اور پرورش اُسکی بدرجہ اتم کروں اور
 تا احکام شریعت اور طریقہ آداب اور سبیل طریقت و حقیقت بمرتبہ کمال سے حاصل نہوسی
 سے ہاتھ نہ اٹھاؤن اُمید خدا سے ہو کہ تھوڑے دنوں میں بزرگ عالمی مقام اور شیخ صاحب
 کرامت والہام ہو جائے اور اُسکے بعد ایک کریمہ جمید سے اُسکا عقد نکاح باندھوں اور
 اُس سے اولاد نیک اور صالح حاصل ہوتا میری نسل اُسکی برکت سے قیامت تک باقی رہے
 ایسا نہ نام در دوران کسی را کہ فرزندے نباشد یا دگارش بنہ از ان نام صدف در گوش
 ماندست کہ می بنید و در شاہوارش بہ عورت نے کہا کہ اے رفیق شفیق اور اے شیخ صاحب طریق
 یہ باتیں لائق سمجھ گردانی اور مناسب سجاوہ نشینی کے نہیں ہیں اول تو وجود فرزند ہنوز خیالی ہے
 شاید کہ یہ بیماری رجا کی ہو بیماری رجا کی اُسے کہتے ہیں کہ ایام عورت کے مانند حاملہ کے بندہوں
 اور آثار حمل کے سب پائے جائیں اور اپنے وقت پر شیر بھی نظر آئے اور جنین کے مانند کوئی چیز حرکت
 بھی کرے اور روز بروز پیٹ بھی بڑھتا جائے بعد انقضائے ایام حمل یعنی نو مہینے کے بعد گھٹنا پیٹ
 کا شروع ہو اور خود بخود عورت لاغراور زرد ہونے لگے اگر ایسی صورت ہو تو وجود فرزند
 ایک طرف جان بچنا پھر دشوار ہے اور اگر بالفرض حمل ہوا اور پیدا بھی ہو ممکن ہے کہ شرکا

تضرع غم
 زندہ بودن
 جمع آید
 سون جودہ
 کہ دعا قبول
 کہ تا ہیو پستان
 حال کی اور
 دور کہ دینا ہے
 بحالی اچھی
 ۱۱ ۱۲ ۱۳

نہو لڑکی ہو اور اگر فرزند بھی ہو اور نہ جیا تو یہ خیالات سب بے سود ہیں حاصل کلام یہ کہ
پایان کار معلوم نہیں ہے اور تو خیال نادانوں کی طرح مرکب تمنا کو میدان آرزو میں ڈراتا ہے
انتہا اس میدان کی اور شیب و فرازا اس دشت کا مطلق نہیں جانتا ہے نظم بآرزو ہوس رہ
نہیں تو ان زرقن بلا ف عربدہ گا ہی نہی تو ان پر داخت ہ ہزار کس تہنای خام سوختہ شد ہ
کہ روز گاریکی را بکام دل نہ نواخت ہ ای نہاد فراج تیرا اُس پارسا کے مانند ہے کہ شہدا اور روغن
کو اپنے منہ اور سر پر گرایا تھا تا ہد نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہا کہتے ہیں کہ ایک پور
ایک تاجر کے ہمسایہ میں رہتا تھا اور تاجر شہدا اور روغن کی تجارت کیا کرتا تھا اور اُس کے منافع
سے بخوبی اوقات بسر کرتا تھا اور خدمت گزار اسی فقرا کی بھی اُسی منافع سے کیا کرتا تھا اور حاصل
تو انگری بھی ہی ہو کہ دل و رویش کا ہاتھ میں لائے مال فانی سے ذخیرہ باقی فراہم کرے بیت
تو نگر اول و رویش را بدست آور ہ کہ مخزن زر و گنج و گہر نخواہد ماند ہ اور وہ تاجر اس خیر کو
غنیمت سمجھ کے جو کچھ بیع و شریعت سے نفع حاصل کرتا تھا علی قدر حال منجملہ اُس مال کے زیادہ کو
بھی کچھ دیتا تھا اور زیادہ کچھ اُسین سے خرچ کرتا تھا اور باقی شہدا اور روغن جمع کرتا تھا
عرصے میں وہ گھڑا کہ چھینکے پر لٹکا تھا بھر گیا ایک دن زیادہ اُس گھڑے کو دیکھتا تھا کہ کس قدر
روغن اُس طرف میں جمع ہوا ہے آخر تخمیناً دس من تصور کیا اور کہا کہ دس درہم کو بیچونگا
اور اُس دس درہم کی پانچ بکریاں مول لونگا اور چھٹے مہینے وہ دو بچے دنگی سال میں میں
بچے ہونگے اور دو سال میں ایک رستمہ معقول فراہم ہوگا اور میں متاع کثیر کا مالک
ہو جاؤنگا اُن میں سے تھوڑی بکریاں بیچ کر اسباب معقول فراہم کر دنگا اور ایک
عورت خاندان عالی سے نکاح میں لاؤنگا اور نو مہینے کے بعد اُس سے فرزند پیدا
ہوگا اور علم و ادب تھوڑی ہی عمر میں سیکھ لے گا جبکہ اُسکا ضعف طفولیت قوت
شباب سے متبدل ہوگا اور وہ سرونازین چمن خوبی میں حرام ناز جوانانہ کرے گا
غالب ہے کہ موافق رو یہ اہل زمانہ کے میرا فرمانبردار نہ ہو بلکہ سرکشی کرے

२

جو کتب و کتب خانہ

دولت خاوری

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰

کے لئے ایک ایسا

[illegible]

الحمد لله

منه الجاهل

بزرگوار

٩٦

عليه السلام

سید علی بن ابی طالب

۶ خانہ

ع

ت

جی

۱۰۰

ری	صالح
مط	دوست

۱۲

کو زائد کے سپرد کر کے احتیاط میں مبالغہ کر گئی اور زائد خود ہی اس باب میں اہتمام
تمام رکھتا تھا تھوڑا عرصہ عورت کے جانے کو ہوا تھا کہ اس دیار کے بادشاہ کا
معتد زائد کے پاس نہایت مستعجل آیا کہ توقف اُس میں نہ کر سکتا تھا زائد بضرورت
گھر سے باہر آیا مگر زائد نے ایک راسو یعنی نیولا پالا تھا اور اس پر اسے سدھایا تھا کہ جب گھر سے باہر
جاتا تھا تو گھر سے سوئپ جاتا تھا وہ نگہبانی مار و موش وغیرہ کی کیا کرتا تھا زائد اُس وقت
لڑکے کو بھی اُسی راسو کو سوئپ کے باہر آیا اور زائد نے قدم گھر سے باہر رکھا
اور صراحتاً اُٹھ کر نکل کے گہوارے کی طرف متوجہ ہوا راسو نے دیکھا کہ مار خوشخوار
نے ارادہ لڑکے کا کیا ہو جست کی اور اُٹھ دے گا گلا پکڑ کے چبا ڈالاکہ کام اُسکا
تمام ہو گیا اور لڑکا محفوظ رہا اُسی دم زائد پھر کے گھر میں آیا اور راسو کو خون
میں آلودہ دیکھ کر خیال کیا کہ لڑکے کو ہلاک کیا ہو اور راسو اس اُمید پر کہ
مجھے کل زانیان ہوا ہو زائد کی طرف خوش خوش دم ہلاتا ہوا دوڑا زائد کا حال
اپنی بے شعوری سے تباہ اور عالم آنکھوں میں سیاہ تھا ایک بیادست العمر
میں پیدا ہوا تھا اُسے بھی راسو نے ہلاک کیا اس غیظ میں بے تحقیق اور تنقیح سطح
سے عصا راسو کی پشت پر مارا کہ سب ہڈیاں ریزہ ریزہ ہو گئیں پھر چونر ویک
گہوارے کے آگے دیکھا تو لڑکا بآرام تمام سوتا ہوا اور ایک ماریا کہ حلقوم اُسکا پارہ
پارہ خون نشان ہو پڑا ہی مجرم و معائنہ اس حال کے دو دحسرت زائد کے دل سے اٹھا
اور شک حسرت سینے پر مارنا شروع کیا اور فریاد و نالہ کرتا تھا اور کہتا تھا افسوس
اس حادثہ کی آتش و سوز کسی طرح تسکین نہ پائیگی اور اس عمل جاگداز کی خجالت
اور ندامت سے سیری نہو سکے گی یہ کیا نامناسب اور کارنا لایق مجھے سرزد ہوا کاش
یہ فرزند عدم سے وجود میں نہ آتا دیا مجھے اُس سے اُلفت نہ ہوتی تو یہ خون ناحق میرے
ہاتھ سے نہ ہوتا اب جو میں نے اپنے ہاتھ نہ کو بلا قصور ہلاک کیا اور پاسان مجلس لے

بستانِ حکمت
اور زائد
خون کا
پارہ

اور نگہبان اپنے محل کو بے سبب و مقصور تلف کیا خالق کو کیا جواب دوں گا اور خلایق سے
کیا غدر پیش کروں گا ہاے افسوس اُسکا طوق ملامت میری گردن سے کسی طرح نہ اترے گا
اور داغ بدنامی میرے صفحہ احوال سے محو نہ ہو و یگانہ اس بیان دردناک سے زار زار
روتا تھا کہ اُدھر سے زن زراہد حمام سے آئی اور یہ حال راسو کا مشاہدہ کر کے زبان ملت
زراہد پر کھولی کہ میں تجھے ایسا بیہودہ و بیوفانہ جانتی تھی شاید کہ شکر اس نعمت کا کہ خدا
نے تجھے فرزند دیا اور مار کے گزند سے بچا لیا یہی تھا کہ راسو کو احسان کے عوض ہلاک
کیا زراہد نے کہا کہ اے یار و نوازیہ باتیں نہ کر غ کہ از سوال طویلیم در جواب حجل بین
بھی جانتا ہوں کہ اداے شکر اکی میں قصور ہوا مجھے اور منہج شکیبانی سے کہ راہ سالکان
حقیقت ہوا خراف کیا میں نے اب بسبب بیصبری و ناشکری کے نہ جریدہ صابر و ن
میں نوکر کیا جاؤں گا اور شاگردن کے دفتر میں نام میرا لکھا جائیگا اور یہ اب ملامت
کرنا تیرا اس حال میں نیش پریش مارنا اور جرات پر نہک چھڑکنا ہی بہت
لامت برول صد پارہ عاشق بدان ماند کہ باشد زخم شمشیر و بد و زندش سوزن ہم
عورت نے کہا کہ سچ کہا تو نے کہ اب ملامت سے کچھ فائدہ نہیں ہے یہ کام کہ تجھے صادر
ہوا ہی نتیجہ شتابکاری کا ہے حال اسکا سبکی اور پشیمانی ہے اور تعجیل کرنے والا اکثر
حصول مراد سے محروم رہتا ہے بہت شتاب و بدی کار آہر منہج ست پشیمانی جان
ریختن ست بنا اور تو تنہا کچھ اس وام فساد میں نہیں پڑا ہے بلکہ اس سے پہلے بہت
ایسے واقعات حادث ہوئے ہیں سنا ہو گئے کہ ایک بادشاہ نے اپنا باز بے قصور
مار ڈالا اور برسوں شعلہ ندامت سے افروختہ اور آتش حسرت سے سینہ سوختہ رہا
زراہد نے پوچھا یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہا کرتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں ایک
بادشاہ شکار و دست تھا ایک اُسکا باد تھا کہ پرواز میں ہمرغ کو قلعہ کافت سے
پکڑ لاتا تھا اور اُس کے خوف جنگال سے نسر طاموشیا شہر میں چھپا رہتا تھا

منہج بے غصہ
راہ راستہ
بازار
بافت مودودہ
ایمان بادی
شیطان باب
حکایت بادشاہ باز

اور بادشاہ اُسے بہت عزیز اور ہمیشہ اپنے ہاتھ پر رکھتا تھا اتفاقاً ایک دن بادشاہ اُسے ہاتھ میں لے کے شکار کو چلا ایک آہو سواری کے آگے سے اٹھا بادشاہ نے اس پر باد پانا آہو کے پیچھے ڈالا کئی فرسخ تنہا نکل گیا لیکن آہو کو پناہ اور چشم و خدم بادشاہ کا سب پیچھے رہ گیا اس حال میں تشنگی بادشاہ پر غالب ہوئی تلاش آب میں ہر طرف گھوڑا دوڑایا آخر نیچے ایک بہاڑ کے پہونچا دیکھا کہ پہاڑ کے اوپر سے پانی قطرہ قطرہ ٹپکتا ہے بادشاہ نے جام نکال کے وہ قطرات اُٹھیں لینے شروع کیے جبکہ جام بھر گیا بادشاہ نے چاہا یہ باز نہ پر مارا کہ سب پانی گر گیا دوسری بار اُسی طرح پھر جام بھرا باز نہ وہی حرکت پھر کی بادشاہ نے تشنگی کے اضطراب میں باز کو زمین پر دے چکا کہ ہلاک ہو گیا اس حال کے متعارف رکا بدار بادشاہ کا پہونچا باز کو مردہ اور شاہ کو افسردہ دیکھا فی الحال مشکیزہ فتراک سے کھولا اور جام دھو کے چاہا کہ بادشاہ کو پانی دے بادشاہ نے کہا کہ یہ آب زلال کہ بہاڑ سے ٹپکتا ہے اور اسپر میرا میل خاطر زیادہ ہے وجہ یہ ہے کہ سرد بہت ہو گا اور صبر اتنا نہیں رکھتا ہوں کہ قطرہ قطرہ آب جمع ہو تو میں پیوں اب تو جلد بالائے کوہ جا کے اُسکے منبع سے جام بھرا رکھا بدار کوہ پر کہ جہاں چشمہ آب تھا پہونچا دیکھا کہ ایک اثر دہالب پر چشمے کے موا ہوا پڑا ہے اور حرارت آفتاب سے لعاب زہر آمیز اُس کا اُس پانی میں ملے قطرہ قطرہ ٹپکتا ہے و ہشت نے رکا بدار پر غلبہ کیا سرا سیمہ ہو کے کوہ سے نیچے اُترا اور یہ حال بادشاہ سے عرض کیا اور مشکیزہ سے جام بھر کے بادشاہ کو دیا بادشاہ نے جام لب پر رکھ کر رونا شروع کیا رکاب دار نے عرض کیا کہ بادشاہ کی عمر دراز ہو سبب رونے کا کیا ہے بادشاہ نے وہ سب قصہ بیان کیا کہ اس باز کے ہلاک ہو جانے سے سخت متاسف ہوں کہ بے تفحص ایسے جانور عزیز اور خیر خواہ کو ہلاک کیا میں نے رکا بدار نے عرض کیا کہ واقعی اس باز نے

منبع آب
آب زلال

۴
ب
یا خصوصاً
مکنش را دهنده
عموماً اسپ
شونده و گویند
و حتی درام
وین
کنند
چون بی نام
وین کرد
بام بکر
۵

مکن شتاب و از آئین حلم روئے متاب نہ کہ غیر صبر و سکون نیست رسم و انائی نہ

باب سا تو ان ہر اختلاط اور تدبیر کرنے میں بلائے دشمنوں سے اور سب کسی جیلے کے اُس بلا سے نجات پانے میں

راے و ابشلیم نے کہا سنی میں نے داستان اُن لوگوں کی کہ بے فکر و تامل دریائے حیرت و ندامت میں پڑے اور بے صبر و تحمل و اُم پشیمانی میں گرفتار ہوئے اب اُمید وار ہوں کہ ساتوین وصیت کا مضمون بہ تفصیل بیان فرما اور داستان اُن لوگوں کی کہ اُم میں دشمنوں کے گرفتار ہوئے اور دشمنان قوسی دست میں چپ و راست گھر گئے اور سوا اسکے اور خلافت بھی بہت سے واقع ہوئے اور وہ غلبہ کر کے سب طرف سے غالب آئے اور جو شخص سمجھے کہ میں درطہ ہلاکت میں پڑا اُس وقت یہ تدبیر کرے کہ اُن دشمنوں سے بعض کو تعلق اور مدار سے دوست بنائے اور اُنکی شرکت کی برکت سے اُن بلاؤں سے بچ جائے اب اُسکا بیان فرما کہ اُسکو کس طرح سے عمل میں لائے اور جس دشمن کی مدد سے کہ مخلصی پائے اور اُس سے جو عہد و پیمان کیا ہو اُس سے کس طرح وفا کرے برہمن نے جواب دیا کہ ہر جگہ دوستی اور دشمنی کے واسطے دوام اور ثبات نہیں ہو کیونکہ اگر دشمنی اور دوستی عارضی ہو تو جلد زائل ہو جائیگی اور یہ صورت حکم ابرہاری کا رکھتی ہو کہ کبھی کبھی برستا ہو اور جلد موقوف ہو جاتا ہو اور اُسکے واسطے دوام اور ثبات نہیں ہو اور مہر و کینہ اہل زمانہ کا سب اعتباری حسن و جمال خوابان اور تقرب بادشاہان اور خوش آواز سی طفلان اور وفائے زنان اور تملطف دیوانگان اور سخاوتستان اور عقیدہ حامیان اور فریب دشمنان بے خرد کے مانند ہو کہ ان میں سے ایک بھی اعتماد کے لائق نہیں ہو اکثر دوستی دیکھی ہو کہ کمال اتحاد و یگانگی کو پہونچی ہو اور بنیاد خصوص اور خصوصیت

کی اوج سپر کو پہونچی ہو اور اسکے بعد تھوڑے سبب سے وہ عین عداوت ہو گئی
اور بعض دشمنی دیرینہ اور نزع موروثی اندک لطف میں موقوف ہو کے صورت
دوستی کی پیدا ہوئی ہو اور اسی واسطے خردمند و شمنوں سے بھی تاملت اور مدارا
فر و گذاشت نہیں کرتے ہیں لازم ہو کہ طمع دوستی دفعۃً منقطع نہ کر ڈالے اور نہ
کسی کی دوستی پر بغیر امتحان کامل اعتماد کلی کر کے غفلت کرے قطع دوستی آنچنان
نمیبیا بدہ کہ نہ گنج دران میان موئے دشمنی ہم بدان صفت خوش نیست بکزیاری
نبا شدش بوسے ہر دو جانب نگاہداشت ترا ہر کراہست معتدل خوئے جب کہ معلوم
ہو کہ دوستی اہل زمانہ کی بے اعتبار ہوتی ہو تو چاہیے کہ دانا عاقبت اندیش التماس
مصلحت آمیز دشمن کو بھی کہ متضمن دفع مضرت اور جلب منفعت ہو فر و گذاشت نہ
کرے اور حسین کہ کام سر انجام پائے اور مصلحت وقت اقتضا کرے عمل میں لائے کہ
دور بینی اور اصلاح اندیشی کلید قفل دولت ہو اور اسکے بعد اگر ادا سے دشمن کی
اپنا مطلب بر آئے تو اُس سے جو عہد کیا ہو اُسے اس طرح پروفا کرے کہ نقص عہد بھی
نہ ہوئے اور ایسا تقدم بالمحفظ کرے کہ اُسکی مضرت سے بھی محفوظ رہے اور نظیر اُس صورت کا
کہ جبکا بیان ہو چکا حکایت موش اور گرہ کی ہو کہ راے نے پوچھا کہ یہ ماجرا کیونکر تھا
حکایت کہا کرتے ہیں کہ صحرا میں ایک درخت کے نیچے ایک چوہے کا سوراخ تھا اور
وہ ایسا تیز اور دور اندیش تھا کہ ایک تامل میں ہزار عقدے مالاخیل حل کرتا تھا اور
ایک لحظہ میں سو حیلے ایک خیال سے پیدا کرتا تھا بیت فسونگر بود موسش
چارہ اندیش کہ دیدے حیلہ صد سالہ در پیش پناہ درخت کے نزدیک ایک بلی کا
مسکن تھا اور اس نواح میں صیاد بھی اکثر شکار کرتے تھے ایک دن صیاد نے دام لگایا
اور تھوڑا گوشت اُس دام میں باندھ دیا گر بہ جریں دام فریب سے غافل گوشت
کے شوق میں بلا تامل دام میں چلی آئی ہنوز دانست گوشت تک نہ پہونچا تھا

جب بفتح
سیدین

کتاب

کہ نسبتِ دامِ بلا ہونی منظمِ حرصِ ست کہ جملہ را بدامِ انداز و نہ و اندر طلبِ مالِ حرام
انداز و نہ حرصِ ست کہ جملہ خلقِ آراز آسائشِ نہ باز آرد و درینجِ بدامِ انداز و نہ القصہ
چو ہا بھی طلبِ مینِ دانے کے سوراخ سے باہر آ کے اور چند قدم چل کے احتیاط سے ہر طرف
آنکھ ڈالتا تھا اور مینِ ویاں اور تخت و فوق و یکھا تھا کہ ناگاہ نگاہ اُسکی بلی پر پڑی
بس دیکھتے ہی بلی کے آنکھ تار یک ہو گئی لیکن جب خوب نگاہ کی تو بلی کو نسبتِ دام دیکھا
صیاد کو دعا دی اور قید پر بلی کے شکرِ خدا بجا لایا دوسری جانب جو نگاہ کی تو راسو
یعنی نیولے کو دیکھا کہ کینگاہ مینِ قریبِ سوراخ کے آ بیٹھا ہو ارادہ کیا بالائے درخت
پناہ لون دیکھا تو درخت پر ایک کوا ہو کہ وہ اُسکی فکر مین بیٹھا ہو وحشت اور وحشت
نے جو ہے پر غلبہ کیا پھر اُسے اندیشہ کیا کہ اگر آگے جاؤں تو بلی پکڑتی ہو اور اگر چپ رہا
جاؤں تو نیولے سے نہ بچوں گا اور اگر درخت پر جاؤں تو کوا پنجے مین لیتا ہو اب ان
بلاؤں مین کیا کروں اور اس آفت کو کس حیلے سے دفع کروں اور یہ حال اپنا کس سے
کہوں اور دوا اس درد بے درمان کی سوا حکیمِ حقیقی کے کس سے مانگوں بیت
ندارم ہمدے کمزورے صلاح کار خود پر سم نہ غمخوار می کز و حال دل و کار خود پر سم
اب و روازہ بلا کا کھلا ہو اور منزلِ عاقبت کی دور ہو اور بہت سی آفتوں نے
مٹھ کھولا ہو اور راہِ گریز کی مسدود ہو پر دل مین کہا کہ با این ہمہ دل کو قائم
رکھا جائیے اور ہمت نہ ہارے کبھی ساقی روزگار شربتِ مراد پلاتا ہو اور کبھی
زہرِ ملاہل شربتِ راحت مین ملاتا ہو بہر کیف نظرِ بخدا کر کے پائے ثبات کو
نغزش نہ دیا جائیے اگر فیضِ روح القدس مدد فرمائے گا تو یہ سب آسان
ہو جائیگا اور مردِ ثبات قدم وہ ہو کہ اگر خلعتِ دولت اُسکے دوش پر ڈالیں
تو از جا رفته ہو کے خندہ و ندان نہ کرے اور اگر جرعہٴ محنت پلا مین تو
ویدہ اندوہ سے اشکبار می نہ کرے بموجبِ اس بیت کے بیتِ زریں و رحمت

گیتی میں جہانِ دلِ شو خرم کہ آئینِ جہان گاہے چہاں باشد ذابِ ایں عالم
میں کوئی پناہ بعد فضلِ الہی کے ساقی عقل سے بہتر نہیں ہو اور کوئی دستگیرِ مشفق استادِ خرو
سے زیادہ نہیں مناسب راے صائب کے یہ ہو کہ دہشت کو اپنے دل میں راہ نہ دون اور
حسرت کو نزدیک و ماغ کے زچھوڑوں کہ خرومندوں نے کہا ہو کہ باطنِ عقلا کا دریا کے
مانند ہوتا ہو کہ اندازہ اُسکے شرف کا حاضرین نہیں آتا ہو اور بے خواص فکرِ عالی اور
ذہن رسا اُسکی تھاہ کو کوئی نہیں پاتا ہو اور جو کچھ کہ اُٹھیں گرتا ہو پھر پایا نہیں جاتا ہو
اور کتنے ہی کوئی دست و پا پارے یا پنی اُسکا مکدر نہیں ہوتا ہو اب وقتِ تدبیر کا ہو
ہر اس اور دہشت کرنے میں ہلاکت کے سوا اور کچھ حاصل نہ ہوگا منتظر

مرو ثابت قدم آنت کہ از جانِ زود	گرچہ سرگشتہ شود گردِ زمین بچو فلک
مثل سیرغ کہ طوفانِ نبرد از جایش	نہ چونخشاک کہ اُفتد بدم از بادِ نفک

جبکہ اس طرح دلو سمجھا کے مضبوط کیا باخود کہا اب اس سے بہتر تدبیر نہیں ہو کہ بلی سے
صلح کروں کہ اسوقت عینِ بلا میں وہ میری مدد کی محتاج ہو اور مجھے بھی اسوقت اُسکی
امداد میں ان آفتوں سے مخلصی تصور ہو اور وہ بھی میری یاری سے نجات پائیگی اگر بلی
عاقل ہو تو میری صدق گفتار پر اعتماد کر لی اور نفاق اور حیلے کا گمان نہ کرے گی تو
برکت سے راستی اور موافقت کے ہم دونوں کو ان بلاؤں سے نجات حاصل ہوگی
اور دشمن طمع منقطع کر کے اپنی راہ لیں گے آخر کار چوہا بلی کے نزدیک آیا اور پوچھا
کہ حال کیا ہو بلی نے آوازِ حنین سے یہ بیت پڑھی ۔ بیت

درومندیم خبرے دہا ز سوزِ درون	دہن خشک دلب تشنہ و چشمِ ترما
-------------------------------	------------------------------

اور کہا کہ اے براورتن میرا بہت بندِ مشقت اور دل سوختہ آتشِ رنج و محنت ہو
چو ہے نے کہا کہ ایک نکتہ رکھتا ہوں دل میں مگر وقتِ تنگ اور مجالِ سخن کم ہو گیا
نے تعلق سے کہا کہ جو خاطر میں گذرے وہ فرما اور توقف جائز نہ رکھ چو ہے

۲
تھکے بغیر
تفکرِ فغانی
بندوق

نے کہا کہ میں نے کبھی جھوٹی بات نہیں کہی ہے دروغگو کو فرغ بھی نہیں ہوتا ہے سچ
 یہ ہے کہ میں ہمیشہ ترے غم میں شادی کرتا تھا اور تیری ناکامی کو اپنی شاد کامی جانتا
 تھا اور آرزو میری یہ تھی کہ تجھے مضرت پہنچے کیونکہ تیری قوم میری قوم کی دشمن ہے
 لیکن میں آج اس بلا میں تیرا شریک ہوں اور خلاصی تیری اور مخلصی اپنی آپس کی
 دوستی میں دیکھتا ہوں اور اسی مطلب کے واسطے سلسلہ دوستی کو جنبش دیتا ہوں
 اور یہ میری دوستی مثل بغرض ہے مگر ایسی غرض کہ اُس میں دونوں کا نفع ہو نہ ضرر اور اگر
 تو عاقل ہے تو معلوم کیا ہوگا کہ میں نے یہ سچ کہا ہے اور اس بات میں کوئی صورت نجات
 کی اور بداندیشی کی نہیں ہے اور اپنے صدق مدعا پر دو گواہ بھی رکھتا ہوں ایک نیولا کہ میرے
 پیچھے میری کمینگاہ میں بیٹھا ہے اور دوسرا زراغ کہ درخت پر میری ہلاکت کا متر صد ہے اب
 جو تجھ سے نزدیک ہوا میں تو طمع اُن دونوں کی مجھ سے منقطع ہو جائیگی اگر تو مجھے اپنی
 امان میں لے کہ میرا اطمینان ہو تو میرا مطلب برآتا ہے اور تیری بھی مراد حاصل ہوتی
 ہے کہ یہ پھندے جال کے جو تیرے بند بند میں پڑے ہیں انھیں جلد کاٹ ڈالوں گا
 اور میں بھی راسوا اور زراغ سے نجات پاؤں گا جب کہ بلی نے یہ باتیں سنیں تو دریائے
 اندیشہ میں مستغرق ہوئی جا ہا کہ اس حکایت کے اطراف و جوانب کو قدم فکر سے
 پیمائش کرے اور یہ اس عیار اندیشہ کو محکم تامل پر آزمائے جو ہے نے دیکھا کہ وقت
 تنگ ہے اور بلی دریائے اندیشہ میں غواصی کرتی ہے کہا کہ اے بلی میری بات کان میں
 رکھ اور تاخیر نہ کر کہ ایسے وقت میں عاقل توقف جائز نہیں رکھتے ہیں جبکہ میں
 تیری بقا پر دل خوش کرتا ہوں تو تو بھی میری حیات سے شاد ہو کہ چھٹکارا ہم
 دونوں کا ایک دوسرے کی امداد سے متعلق ہے اور میری اور تیری مثل کشتی
 سلاج کے ہے کہ کشتی سلاج کی سعی سے کناے پہنچتی ہے اور کشتیاں کشتی سے کام اپنا کرتا ہے اور
 میرا حال بعد آزمائش کے معلوم ہوگا اور میری تعجیل کا سبب یہ ہے کہ فرصت وقت کی

بہت کم ہوا اور اتنا تو نے بھی جانا ہو گا کہ کروار میرا گفتار پر تریج رکھتا ہوا اور جو عہد دوستی
کہ میں کرتا ہوں اُس میں وفا کرونگا اب جو منظور ہو سو جلد زبان پر لا بیٹ فرما اشارت
کہ دو چشم امید وار بندہ بر گوشہاے این خم ابرو نہادہ ایم بلی چو ہے کی حکایت سنکے اور
راستی کا یقین کر کے خرسند ہوئی اور کہا کہ تیری بات سچ معلوم ہوتی ہے اور یہ فحوائے کلام
تیرا بوعے صدق دیتا ہے اب میں نے اس مصلحت کو قبول کیا اور حکم اللہ تعالیٰ کا کہ اہل صلح خیر
ہو گوش جان سے سنا میں نے اب اس بات سے تجا ورنہ کرفنگی اور امید غالب ہے کہ اس
باہم کی دوستی سے مخلصی ہم دونوں کی ہو جائیگی اور شکر اس منت کا ما و ام الحیات
اپنے ذمے لازم کیا میں نے اور امید یہ ہے کہ تو بھی اپنے عہد پر قائم رہیگا اب تبا کہ کیا کیا چاہے
چو ہے نے کہا کہ میں تیرے پاس آتا ہوں اور تو اکرام تمام سے میری تعظیم بجا لا تو دشمن قواعد
دوستی سے فیما بین کے واقف ہو کے راہ اپنی لیں اور میں بفراغ خاطر تیرے بند کاٹوں بلی
نے اس بات کو قبول کیا اور چو ہا نزدیک آیا اُس نے اہتمام سے رسم تعظیم ادا کی اور نہایت
ملاکت اور دلجوئی اور نوازش سے مہربانی فرمائی جب کہ راسوا اور زراغ نے یہ حال مشاہدہ
کیا شکار موش سے مایوس ہو کے راہ اپنی اپنی کی جبکہ موش نے حمایت سے گریز کی
ان بلاؤں سے نجات پائی اور سوچا کہ اگر گریز اس دام سے رہائی پائے اور وفاے
عہد نہ کرے تو تو وہی آتش و رکاسہ موجود ہے اس واسطے بھندے دام کے کاٹنے شروع
کیے لیکن موش اندیشہ و درواز میں پڑا تھا کہ ان دونوں بلاؤں سے اس طرح
نجات پائی بند کاٹنے میں آہستگی کرنے لگا گریز فرست سے سمجھی کہ موش دور اندیشی
میں پڑا کہا کہ اس موش تو نے میری نزدیکی کے سبب سے دشمنوں سے نجات پائی اور اب
حسن و فامین کا بلی کرتا ہے اور میں تو پہلے ہی جانتی تھی کہ وفادہ و دوا ہے کہ طبلہ عطار
روزگار میں نہیں پائی جاتی ہے اور حسن عہد وہ جو ہر ہر کہ خزانہ زمانہ میں موجود نہیں
ہے اور وفادہ و سمرغ ہے کہ نام کے سوا اُسکا نشان نہیں پایا جاتا ہے اور نیک عہد

وہ کہیا ہے کہ اُسکی حقیقت بجز حکایات کسی نے پائی نہیں بیتِ وفا جوئے زکس
 وزمن این سخن بشنو بہر زہ طالبِ سیرغ و کیمیا سے مباحث بہ موش نے کہا کہ حاشا میں
 اپنا چہرہ حالِ داغِ بیوفائی سے آلودہ کروں اور نام نیک کہ مدتِ مدید میں حاصل
 کیا ہے جریدہ بد عہد سی پر ثبت کروں اور میں جانتا ہوں کہ وفا کند ارادت ہے اور
 توشہ راہِ سعادت اور وہ کیمیا ہے کہ خاکِ تیرہ کو زر کرتی ہے اور وہ تو تیا ہے کہ دیدہ خرو
 کو بنیا بناتی ہے اور جبکہ مشامِ جان نے بوئے وفا نہیں پائی ہے اُسکو ریاضتِ محاسن
 صفات سے کچھ نصیب نہوا اور جبکہ دیدہ دل نے نور وفا نہیں دیکھا ہے مشاہدہ انوار
 مقامِ اخلاق سے بے بہرہ رہیگا مصرعہ اے خاکِ بران سرکہ در و مغز وفا نیست بہ
 گر بہ نے کہا اگر جانتا ہے تو کہ وفا مشاطہ عروسِ کمال اور خالِ رخسارہ حسنِ جمال ہے پھر
 تو اپنے رخسارہ کو اس گلگونہ سے کیوں آرائش نہیں دیتا ہے اور وہ گلزار کہ جس میں
 نہال وفا نہیں ہے کوئی مرغِ دل اُسکی شاخسارِ محبت پر ترانہ ساز نہیں ہوتا ہے اور
 جو رخسارہ کہ خال وفا سے خالی ہے کوئی صاحبِ نظر التفات اُسپر نہیں کرتا ہے اور
 اسی واسطے مولف نے کہا ہے نظم وہ چہرہ کیا اگر کوئی خال وفا نہیں بہ وہ باغ کیا کہ
 حسین نہال وفا نہیں بہ بہتر وفا سے شہر نہیں کوئی جہان میں بہ وہ دل ہے سنگِ حب کو
 خیال وفا نہیں بہ اور جو کوئی کہ لباس وفا سے عاری ہوگا اور عہد باندھے گا
 اُسے اوانہ کرے گا اُسے وہ پہونچے گا جو اُس زن و ہتھان کو پہونچا موش نے کہا
 کہ یہ کیونکر تھا گر بہ نے کہا حکایت لکھا ہے کہ فارس کے ایک قریہ میں ایک
 دہقان تھا تجربہ کار اور صاحبِ فہم جامِ روزگار سے بہت تلخ و شیرین
 چکھا تھا اور نشیب و فرازِ زمانہ سے دشواری اور آسانی دیکھی تھی بیت
 جہان پیو وہ بسیار دانے بہ ظریفی زیر کی شیرین زبانی بہ اور اُس دہقان
 کی ایک عورت تھی کہ رخسار اُسکے شمعِ شبستانِ حسن پرستان اور

راہِ سعادت
 صبحِ رحمت
 حاکمیتِ زن و ہتھان

مثل شیریں شکر زیری میں نقل ہے پرستان محبت پر وہقان باوجود اس ہنرمندی
 کے فقر و فاقہ سے گزران کرتا تھا اور تخم توکل مزرع افوض امری الہی اللہ میں ہوتا
 تھا اور دستور روزگار غدار کا اکثر یہی ہے کہ ارباب ہنر کو فوائد دنیوی سے محروم رکھتا
 ہے اور بے ہنران نامستعد کو اوج کامکاری سے سرفرازی دیتا ہے قطعہ کجروان را
 وہند خرمناہ برگ کا ہے ہرستان ندہندہ لگسا نرا وہند شکر و شہد بہایان جز
 استخوان ندہندہ باوجودیکہ وہقان ہنر زراعت کا بخوبی جانتا تھا چونکہ اسباب اسکا
 نہ رکھتا تھا اس واسطے بیکاری اور تنگدستی میں گزران کرتا تھا ایک ن عورت لہایت
 تنگدستی سے عاجز آ کے طعنہ دینے لگی کہ گوشہ کا شانہ میں بیٹھکے عمر غریز کو کب تک اس ضیق میں
 بسر کرے گا حرکت کہ بموجب برکت ہے کیونکہ نہیں اختیار کرتا ہے اگرچہ اللہ تعالیٰ نے رزق سب کا
 معین کر رکھا ہے یعنی دیوانخانہ کرم سے برات الرزق علی اللہ کی ہر کسی کے واسطے مقرر کر دی
 ہے لیکن طغرا لکاسٹ حبیب اللہ بھی اسکے گوشہ پر لکھا گیا ہے لازم ہے کہ کسب کو سبب
 رزق کا سمجھے اور نزدیک میرے صلاح حال میں ہے کہ طریق کسب کو کسی طرح اجرا کر کہ وہ سبب
 رزق کا ہو وہقان نے کہا کہ اے یار غریز جو تو نے کہا سچ ہے لیکن میں نے ایک مدت اس قریہ
 میں سرداری کی ہے اور اکثر وہقان اس قریہ کے میرے مزدور رہے ہیں درنہو لا کہ اسباب
 زراعت کچھ باقی نہ رہا اب مزدوری کے سوا چارہ نہیں ہے اور مزدوری اُن لوگوں کی
 دل گوارا نہیں کرتا ہے اور اگر یہی بات منظور ہو تو اس موضع سے اور طرف چلنا بہتر ہے
 کہ غیر وطن میں شامت ہمسائے کی نہیں ہے اور دوسرے ملک میں جو کچھ بیش آئیگا اُسے گوارا
 کر ڈنگا عورت بھی فقر و فاقہ سے تنگ آئی تھی جلا وطن ہر راضی ہوئی اور اُس جگہ سے
 نواح بغداد کی طرف منتقل کیا ایک دن اثنار راہ میں کو فتنہ ہو کے ایک درخت کے سائے
 میں پناہ لی اور دفع طال کے واسطے ہر طرح کی باتیں کہتی تھی وہقان نے کہا کہ اے
 یار گرامی محنت غربت کی پہنے اختیار کی اور اس لاییت کا غم کیا کہ وہاں کوئی نہیں چپاتا

۲
 جہنم میں جہنم
 دنیا خدا کی
 جانب
 کسب کرنا والا
 دوست خدا
 کا ہوا

نہیں ہو اور لوگ اُس ولایت کے بہت جا بربین مبادا کہ افسون و افسانے سے تیرا
 ارادہ کریں اور تو بھی غرور جوانی اور اُمید کا مگاری پر مائل اُنکی ہو کے مجھے کنارہ
 کرے اور اس پیرانہ سالی میں آتش فراق سے مجھے جلانے عیاذاً باشد اگر یہ صورت
 پیش آئی پھر امکان میری زیست کا نہیں ہر بیت زمرگ بیم ندارم و لے ازان ترسم نہ
 کہ من بمیرم و تو جان دیگران باشی نہ عورت نے کہا کہ یہ کیا بات ہو کہ تیری زبان پر آئی
 اور یہ کیا خطرہ ہو کہ تیری خاطر میں خطر کیا بیت کینزی می کنم تا زندہ باشم نہ بمیرم
 ہم جنائت بندہ باشم نہ اور اگر یہی خیال ہوتا تو مسافرت اختیار نہ کرتی اور دواع
 جدائی وطن اپنے دل کو نہ دیتی جو عہد کہ روز اول تجھ سے کیا ہوا اُمید و ارخدا سے ہون کہ
 زندگی بھر اس پر ثابت رہوں اور اگر اس میں شک ہو تو از سر نو تجھ سے پھر عہد کرتی ہوں
 بیت زیست پھر تجھ سے ہی ہر وفا ہو چڑا چاک میری بھی نہو گی ترے قدموں سے
 جدا نہ رہقان اس بیت سے خوش ہو کے بنیاد جمع تمام سر اُس کے زانو پر رکھ کے سورا
 سقارن اس حال کے ایک شخص پیدا ہوا مرکب نازی پر سوار اور لباس شاہانہ و دربر
 باہر ارکرو فر عورت نے نگاہ کی ایک جوان کو دیکھا کہ از سر تا پا شعلہ نور ہو گیا یہ شعر مولف کا
 اُسکے حسب حال ہی بیت چھٹ گئی ہاتھ سے عنان شکیب نہ جب سے اُس شہسوار کو دیکھا نہ
 غرض کہ ان دونوں کی آنکھیں دو چار ہوتے ہی ایک دوسرے کا فریفتہ ہوا اور وہ جوان
 اُس دیار کے بادشاہ کا بیٹا تھا کہ بارادہ شکار سوار ہوا تھا اور ملازمین سے دور پڑ گیا
 تھا جبکہ اُسکی آنکھ اُس آہوے صیدا فگن شہر آشوب پر پڑی اُسکا تیرنگاہ دل در
 شاہزادے کے سینے پر ایسا بیٹھا کہ یا تو ارادہ شکار کا رکھتا تھا یا خود شکار ہو گیا کہا کہ
 اے رشک بری دے قبلہ بتان آذری تو کون ہو اور کیونکر بیان آئی ہو عورت نے آہ سرد
 دل پر درد سے کھینچی اور کہا اے دولت بیدار حال نخت خفتہ اور قنیہ دیدہ بے خواب میرا
 طولانی ہو بیت سرے دارم کہ سامان نیست اور اب بدل دروے کہ در مان نیست اورا

۱۰
 ہر روزی منسوب
 بہ افسانہ و افسون

ایجان عالم سولس روزگار میرا یہ پیر کس سال ہو اور دل بقیار میرا کس اندوہ و ملال
 اور بنیاد و دانست کی یہ ہو کہ دیکھی تو نے اور سراخجام کاریہ ہو کہ مشاہدہ کیا تو نے اب تک سختی
 میں بسر کی ہو اور زندگانی سے کچھ لذت نہیں پائی ہو جو ان نے کہا کہ اسی مراد دل غمزدگان
 دے انیس دل گم گشتگان حیف ہو کہ تجھ سا محبوب اسیر دام کرب و بلائے محنت و غربت ہو
 اور یہ بات روانہ نہیں ہو کہ تو اس حسنِ جمال پر مصاحبت پیر فرتوت کی اختیار کرے اور
 ایسے حسن و سیرت پر فقر و فاقہ سے گذران کرے جلد آ کہ سین تجھے تختِ عزت پر بٹھاؤں اور
 ملکہ عالم بناؤں جبکہ عورت نے خوشخبری شاہراہی کے وصال کی سنی عہد تازہ جو دہقان
 سے باندھا تھا بھول گئی اور پیمانہ عہد و پیمان کا سنگ بے دفائی سے توڑا جب کہ جوان نے
 اس عورت کو اپنا مائل دیکھا کہا کہ اسی جانِ جہان جلد میرے پاس آ کہ تجھے سوار کر کے لیچلون
 اور جب تک کہ دہقان اٹھے دور تک پہنچوں عورت نے سردہقان کا زانو سے اُتار کے
 خاک پر رکھا اور حبت کر کے جوان کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہوئی کہ اس عرصے میں آنکھ
 دہقان کی کھلی دیکھا کہ ایک جوان کے پیچھے گھوڑے پر چڑھ کے روانہ ہوئی کہا کہ اسی بیوفا
 یہ کیا بد عہد سی ہو کہ تو عمل میں لائی عورت نے کہا کہ افسانہ بیہودہ نہ کہ کہ خوب رویوں سے
 حسن عہد طلب کرنا سہیل کو ثریا کے ساتھ حج کرنا ہوا اور حفا پیشوں سے اُمید و فوار کھنا
 گویا کہ نہال گل آتش گلخن میں بونا ہو پیر و ہقان نے کہا کہ حد انصاف سے پانوں باہر
 نہ رکھ اور خدا سے ڈر کہ مکافات بیان شکنی کی اور شامت بد عہدی کی جلد ملتی ہو اور تو بہت
 جلد پشیمان ہوگی عورت نے اسکی بات پر کچھ التفات نہ کیا اور جوان سے کہا کہ اب جلدی کہ
 کہ صحرائے فراق سے مخلصی پا کے سر منزل وصال کو پہنچوں بادشاہراہی نے مرکب نیز زقار
 ہامون نور و کو پاشنہ مارا کہ پلک مارنے میں دہقان کی نظر سے غائب ہو گیا بچارہ با وجود
 ندلت غربت اور اذیت مفارقت پیچھے آنکے روانہ ہوا اور اپنے دل میں کہا کہ عہد و پیمان
 عورتوں کا مطلق وفا نہیں رکھتا ہو میں نے عبث اسکی بات پر اعتماد کر کے ترک وطن

۹
 سیدنا حضرت
 شاعر حضرت
 کہ در بیان
 کہ در بیان
 جانا بزرگ
 بودار
 نقل از بیت
 در فاسی
 در ہندی
 جملہ

اختیار کیا اب نہ راہ جانے کی اور نہ روئے باز گشت باقی رہا دیکھیے کہ انجام کار میرا کیا ہوتا ہو یہ کہتا تھا اور نہ روتا تھا اور ہر دم خدا سے کہم کو بہ عظمت و جبروت یاد کرتا تھا اب اُنکا حال سُنا جا ہیے جبکہ وہ دونوں چند فرسنگ راہ طو کر گئے ایک پانی کے چشمہ پر پہنچے کہ گرد اُسکے درخت سایہ دار بیشمار تھے یہ عورت اُس سبب سے کہ عادت سواری کی نہ رکھتی تھی تھک گئی اور جوان بھی کوفتہ تھا کہا کہ یہ مقام خوب ہو ایک ساعت یہاں آرام کریں اُسکے بعد آگے روانہ ہوں گھوڑے سے اتر کے اُسی سایے میں بیٹھے کلام باہم کرتے تھے اور جوان اُسکے حسنِ با صفا اور خال و زلف حیرت افزا پر نگاہ کرتا تھا اور متحیر ہوتا تھا عورت نے کہا کہ دل چاہتا ہو کہ میں اس چشمے میں نہالوں کہ گرد راہ سے بدن خارش کرتا ہو جوان نے اجازت دی وہ بے حیا چشمِ حیا کے باعث اُس جگہ سے اتنی دور گئی کہ جوان کی نگاہ سے غائب ہو گئی وہاں پہنچکے جاہلی تھی کہ تدبیرِ خسل کرے کہ ایک شیرِ شترزہ پیدا ہوا اور اُس عورت کو منہ میں لیکے جنگل کی طرف روانہ ہوا شاہزادہ آواز شیر کی اُسکے گھوڑے پر سوار ہوا نزدیکیا کے دیکھا کہ محبوبہ شیر کے منہ میں ہو جوان نے اُس ہیبت سے سرا سیمہ ہو کے اور مرکب کو تازیا نہ کر کے راہ اپنی لی اُس عورت نے جو تخم بے وفائی کہ مریعِ عہد و پیمان میں بویا تھا آخر اُسے کاٹا دہقان کہ اُفتان و خیزان اُنکے سچے تانا تھا اُس چشمے پر پہنچا دیکھا کہ اس بیوفا کو شیر نے کھا لیا ہو اور اُسکا پس خوردہ بڑا ہو سمجھا کہ یہ وہی شوئی بیوفائی کی ہو کہ اُسے پہنچی تھوڑی دیر تک بچشمِ عبرت دیکھتا رہا بعد اُسکے روانہ ہوا یہ مثل اس واسطے بیان کی ہو کہ جو کوئی گمراہ شدہ وفا کا ہاتھ سے چھوڑے گا طوقِ لعنت بلا مقرب کی گردن میں بیگا بیت بیوفائی ہر گجا رختِ افگندہ عاقبت آن جان را دیران کندب موش نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ نفاق اور مکر کریمن کے اخلاق اور ہنر گون کی عادت سے بہت دور ہو اور منافعِ مودت کے اور فوائدِ تیری محبت کے اسی وقت مجھ کو پہنچے اور دشمنوں کے ہاتھ سے تیری دوستی

عبد اللہ بن عباس
رحمہ اللہ
در بیانِ وفا و خیانت

کے سبب پناہ بھی ملی اسکا عوض اب میرے اوپر واجب ہو ضرور بند تیرے کا ٹون گا
مگر مجھے ایک اندیشہ ہے جب تک کہ اسکا وفد نہ رفع نہ ہو گا تب تک سب بند کاٹنے میں
تامل البتہ کرونگا گریہ نے کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ میری طرف سے خدشہ باقی ہو اور میرا
حال یہ ہو کہ جو عہد کہ تجھے کیا ہوا اس میں فرق نہیں کیا ہوا اور نہ کرونگی مگر تجھے بھی
لازم ہو کہ وحشت قدیم کو دل سے دور کر کہ موافقت جدید نے مخالفت قدیم کو میرے
دل سے اٹھا لیا ہو اب تو بھی چشم انصاف دیکھ کہ فائدہ میری دوستی کا تو حاصل
کر چکا پس لازم ہو کہ تو بھی ایفائے وعدہ کر اور اپنا آئینہ دل غبارِ بد عہدی سے مکدر
نہ کر کہ جو لوگ نیک سیرت ہیں ایک لطف اگر کسی سے دیکھتے ہیں تو عالم دوستی اور
شکر گزاری کو ادج آسمان پر پہنچاتے ہیں اور تواریخ سے ثابت ہو کہ شامت و وفائی
اور سوگند و روع کی بنیاد جان و مال کو برباد کرتی ہو اور وبالِ خلاف عہدی کا اس
زندگی کو تھوڑی سی فرصت میں منہدم کر دیتا ہو لازم ہو کہ تو حق و فاداری فرو گذاشت
نہ فرما اور جو عہد کہ کیا ہوا سے بلا اندیشہ ادا کر موش نے کہا کہ مجھے ایک غلط جان باعث
تامل ہو ورنہ جو عہد کہ تجھ سے کیا ہو اسکی وفائیں نہ ہمارے فرق نہ کروں گا تو خاطر جمع رہ
میں سب بند تیرے کاٹ دوں گا گریہ نے کہا کہ مضمون خاطر اپنا صاف صاف بیان
فرماتا میں بھی نظر تحقیق سے اسے دیکھوں اور مائے خرد اور اندازہ دانش تیرا معلوم
کروں موش نے کہا کہ مجھے اندیشہ یہ ہو کہ دوست و طرح کے ہوتے ہیں اقول
وہ ہیں کہ ساتھ صدق کامل اور صفائے باطن اور بے شائبہ غرض کی دوستی رکھتے
ہیں اور دوسرے وہ لوگ ہیں کہ وقت اضطرار کے یا بطریق طمع اور غرض کے طرح
محبت کی ڈالتے ہیں گروہ اول وہی ہر حال میں اعتماد کے لائق ہو اور ان لوگوں
سے جتنا بے غم رہے خلاف عقل نہیں ہو قطعہ دوست وہ ہو دوست کے
عیبوں کو سمجھے جو ہنر بہ ہون خرف گروہ دوست کا جانے اُسے دل سے گروہ دوست

وہ ہو جو حقائق دوست کو جانے صواب و روئے زشت دوست کو سمجھے بہ از
شمس و قمر و اور وہ لوگ کہ حمایت و دوستی سے اپنا دونا ضرر کرتے ہیں حال ہانکا
ایک قرار پر نہیں رہتا ہو کبھی بساط انبساط بچھاتے ہیں اور کبھی خیال و ملال دل
میں لاتے ہیں گاہے اتحاد کرتے ہیں مانند شیر و شکر کے اور کبھی دشمنی کرتے ہیں مثل
زہر کے اور جو لوگ کہ دانا ہیں وہ باگ اختیار کی ایسے لوگوں کے ہاتھ میں نہیں
دیتے ہیں اور ان کے اجراءے کار میں تا مصلحت توقف کرتے ہیں اور بتدریج سمجھ
کے ہر کام سرانجام دیتے ہیں اور اپنا بچاؤ بھی ہر حال میں مد نظر رکھتے ہیں کہ حفاظت
اپنی ذات کی واجب ہو اور جو لوگ کہ اس روش پر چلتے ہیں وہی صاحب فرست
اور دانشمند ہیں اور میں نے جو کچھ کہا ہے تجھ سے اسی پر میرا عمل ہو کہ تجھ سے
وعدہ کیا ہے اس میں کبھی فرق نہ کر دنگا لیکن اپنی مخالفت میں بھی مبالغہ رکھتا ہوں
کیونکہ تیرا خوف مجھے حد سے زیادہ ہو اور میں بھی اسی گروہ میں سے ہوں کہ دفع
ضرر کے واسطے صلح کی ہو اور تیری طرف سے جو ملائمت ہوئی ہو وہ بھی اپنے دفع مفرت
کے واسطے ہوئی ہو اس بات میں حال میرا تیرا یکساں ہو اب مجھے فرض ہے کہ اپنی حفاظت
اور تیری خلصی کروں نہ نظم و استی کام کار خویشی کے کوشش نہ کمین قانون حکمت را
فراموش نہ کسی کو کار بے بنیاد سازد نہ بناے عقل را برباد سازد نہ گریہ لے لکھا کہ اور
موش تو بہت دانا ہو اور تیرا یہ خرد میں اس قدر نہ جانتی تھی مجھے ان باتوں سے
بہرہ مند کیا تو نے اور کلید تجربہ اور ہنر میرے ہاتھ میں دی تو نے اب یہ فرما کہ
کوئی صورت ہو کہ بند میرے کسٹین اور تو بھی سلامت رہے موش ہنسا اور یہ مصرع
پڑھا مصرع ہر کجا در دیست دژمانش مقرر کردہ اندہ اور کہا کہ خیال مجھے یہ
ہو کہ اور سب بند کاٹوں مگر ایک بند کہ وہ اصل سب بندوں کا ہو اپنی حفاظت جان
کے واسطے باقی رکھوں جس وقت کہ وہ حالت پیش آئے کہ تجھے اپنے بچانے کی

فکر پڑے اور مجھے رنج نہ پہونچا سکے اس وقت اُسکو بھی کاٹے دون کہ تجھے بند سے اور
مجھے گزند سے نجات ملے گر بہ نے جانا کہ موش اپنے کام میں کامل ہو کسی کے فسانہ اور
فریب سے نہ ہلکیگا آخر کار موش نے اور سب بند گر بہ کے کاٹے اور جو بند کہ سب
میں استوار تھا اُسے بہ قرار رکھا اور باقی رات افسانے و حکایات میں لیسر کی جہوت
غفلت سے سحر نے اُٹھانے مشرق سے بلند پروازی کی اور شب تیرہ دامن اُٹھا کر گوشہ
مغرب کو بھاگی اور سفید صبح کا چاروانگ عالم میں جلوہ گر ہوا صیاد دور سے
نظر آیا موش نے کہا کہ اب یہ وہی وقت ہے کہ اپنے عہدہ عہد کو بجا لاؤں اور جس کا کہ
ضامن ہوا ہوں اُسے بکلی ادا کروں گر بہ نے جو صیاد کو دیکھا یقین ہوا کہ میرا قتل
نزدیک ہو موش اور مضطر تھی کہ موش نے اُس بند باقی کو بھی کاٹا گر بہ ہول جان
سے موش کو چھوڑ کے پاکشان بھاگ کے درخت پر چڑھ گئی اور موش بھی درخت ہلاکت سے
نجات پا کر سوراخ میں در آیا صیاد نے دام ٹوٹا اور پھدے کے دیکھے حیرت اُس پر
غالب ہوئی اسباب دام کا اُٹھا کے نا اُمیدانہ پھر اُتھوڑے عرصے کے بعد موش نے سر
سوراخ سے نکال کے گر بہ کو دور سے دیکھا اور ڈرا کر بہ نے آواز دی اور یہ مصرع پڑھا
مصرع نا دیدہ مکن کہ دیدہ باشی مارا نہ کیا نہیں جانتا ہو تو کہ دوست غریب کو
ماتھ میں لانا اپنے اور اپنے اقربا کے واسطے ذخیرہ نفیس حاصل کرنا ہو اور تونے جو
مروت کہ میرے ساتھ کی ہو شکر اُس اشفاق کا ہزار زبان سے ادا نہیں کر سکتی ہوں
موش تو گر بہ کی مصاحبت سے سخت کارہ تھا یہ قطعہ پڑھا قطعہ روزگاری است کہ
از غایت بیدار درو بہ نیست مکن کہ کسے راسخ و سامان باشد چشم میدار کہ واریم بہ
عہدے کہ درو بہ گر کہے بد نکند غایت احسان باشد بہ اور کہا کہ اب میری خاطر
میں آتا ہو کہ یہ زمانہ خلوت کا ہو اور روزگار فراغت کا اُس کے بعد اس سے
صحبت اور رسم محبت نہ رکھوں گر بہ نے کہا اپنا دیدار مجھ سے دریغ نہ رکھ

اور حق دوستی صنائع نہ کر جو شخص کہ بہت محنت سے دوستی پیدا کرتا ہو اور بے موجب
 دائرہ محبت سے قدم باہر رکھتا ہو نتیجہ یاری سے محروم رہتا ہو اور سب دوست اُس
 نا اُمید ہو کر ترک محبت کرتے ہیں بیٹا بد کسے دان کہ دوست کم دارد بدتر آن
 کو گرفت بگذار وہ اور مجھ پر تیرا احسان جان بخشی ثابت ہو اور میری برکت شفقت
 سے نعمت زندگانی حاصل ہوئی ہو اور جو کچھ عہدہ محبت میں نے تجھ سے باندھا ہو
 اُس میں مضرت کا اندیشہ نہ رہا نہ کرنا تو ان شہیدانِ بوعرفاء عہدِ قدیم پر ہر گلے
 کہ ویدتا قیامت از گل مابہ اور جب تک کہ میری عمر باقی ہو حقوق تیرے فراموش نہ
 کرونگی اور عوض تیرے احسان کا جہان تک میری استطاعت میں ہو بجالاؤں گی
 ہر چند گریہ نے اُس طرح کی باتیں بہت سی کہیں موش نے ایک بھی قبول نہ کی اور جواب دیا کہ
 جو عداوت عارضی ہوتی ہو تو ایک آنکھ کی منگلی میں رفع ہو جاتی ہو اور جب کہ دشمنی ذاتی ہو گریہ
 ظاہر میں بنائے دوستی مضبوط نظر آئے اُس پر اعتماد نہ کرے کہ اُسکی مضرت بہت اور
 منفعت کم ہو اور مجھ میں تجھ میں نسبتِ غنیمت کچھ نہیں ہے بہتر یہ ہو کہ تو میری صحبت
 سے دل اٹھالے وہ اس قدر جو ہو چکا محض ضرورت سے تھا اب نہ رہا اُسکی اُمید
 نہ رکھنا اور جو کوئی کہ غیر جس سے آمیزش کرے گا اُسے وہ پوچھے گا جو اُس مینڈک کو
 پوچھا گریہ نے پوچھا کہ یہ حکایت کیونکر ہو حکایت کہا کہ ایک موش کنارِ چشمہ آب
 ایک درخت کے تلے رہتا تھا اور اُس چشمے میں ایک مینڈک تھا کہ کبھی کبھی کسب ہوا کو
 باہر آیا کرتا تھا ایک دن لبِ چشمہ آ کے نغمہ خوش آہنگ سے صدا کر رہا تھا اس وقت
 موش بھی اپنے سوراخ سے زفر مہ کر رہا تھا جب کہ نعرہ مینڈک کا سُنا متحیر ہو کر باہر آیا
 اور نغماتِ مینڈک کے سُنے ہاتھ پر ہاتھ مارتا تھا اور خوش ہو ہو کے سر ہلاتا تھا مینڈک
 کو حرکات اور اطوارِ موش کے خوش آئے اس لیے طرح آشنائی کی ڈالی لاکن
 عقل منع کرتی تھی کہ غیر غیس سے آشنائی کرنا نہ چاہیے اور خواہش و تنبیع

حکایت موش اور مینڈک

طبع دوستی پر تحریریں کرتی تھی آخر کار خواہش طبع غالب آئی اور باہم دوستی پیدا ہوئی
اکثر حکایات خوش اور روایات دلکش باہم کیا کرتے تھے موش نے ایک دن مینڈک سے
کہا کہ کسی وقت مجھے کوئی ضرورت ہوتی ہو اور اُس وقت تو پانی میں ہوا کرتا ہو اور میں
نخسکی میں یہ بات کیونکر بنے کہ میں ہر چند آواز دیتا ہوں تو غوغے سے مینڈکوں کے
نہیں سنتا ہوں لہذا کوئی تدبیر ایسی کیا جائے کہ جب میں چشمے کے کنارے آؤں بے
اسکے کہ میں چلاؤں تو باہر چلا آئے مینڈک نے کہا سچ کہتا ہو تو میں بھی اسی خیال میں
پڑا ہوں کہ میرا یہ جو وقت لب آب آئے بے پکارے میں آگاہ ہو جا یا کروں اور اسے
انتظار کرنا نہ پڑے اور کبھی ایسا ہوتا ہو کہ میں تیرے سوراخ پر آتا ہوں اور تو اور جگہ
گیا ہوتا ہو بہت انتظار کرنا پڑتا ہو بارہا میں نے چاہا کہ اس بات کو تجھ سے بیان کروں
مگر تو نے خود اپنے کشف اور صفائی باطن سے میرا کمزور ضمیر معلوم کیا اب تدبیر اس قضیے
کی تیری رائے عالی پر ہوے فکر ہو غور سے ایسی کرے تدبیر کوئی کہ نہ ہم دونوں
میں فرقت سے ہووے لگیر کوئی نہ موش نے کہا کہ مجھے سرشتہ ہاتھ آیا ہو بہتر یہ ہو کہ ایک رشتہ
دراز پیدا کر کے ایک سر اسکا تیرے پانوں میں باندھوں اور ایک اپنے پانوں میں تاک
جب میں لب آب آؤں اس رشتہ کو ہلاؤں بلا تامل تو میرے پاس چلا آئے پکارنا اور
چلانا نہ پڑے اور جس وقت تو میرے سوراخ پر تشریف لائے اور اس رشتہ کو ہلائے مجھے خبر
ہو جائے دونوں نے اس بات کو پسند کیا اور عمل میں لائے اور ہمیشہ باہم اسی طرح کیا کرتے
ایک دن موش لب چشمہ آیا چاہتا تھا کہ مینڈک کو بلائے کہ ناگاہ زراغ کی نگاہ اُس پر پڑی
جب کہ موش کو منقار میں اٹھایا اور ہوا پر اڑا وہ رشتہ کہ دونوں کے پانوں میں
بستہ تھا مینڈک بھی پانی سے کھنچا اور لٹکتا ہوا موش کے ساتھ چلا جبکہ لوگوں کی نگاہ پیری
تجرب سے کہا کہ مینڈک شکار زراغ کا نہیں ہو یہ کیا تا شاہرہ کو نظر آتا ہو مینڈک نے کہا کہ اب بھی
مینڈک شکار زراغ کا نہیں ہو یہ شومی موش کی مصاحبت کی ہو اگر میں غیر جنس سے

مصاحبت نکرتا تو اس بلا میں نہ پڑتا اور حال اس مثل سے یہ ہو کہ کوئی ناخمس سے دوستی نہ کرے تاہنگ کی طرح رشتہ بلا میں لٹکا یا نہ جائے اور مجھے داعیہ یہ ہو کہ اپنی جنس سے بھی آمیزش نہ کروں اور غیر جنس کا تو کیا دخل ہو گریہ نے کہا کہ پہلے اس تعلق سے مجھے اپنا فریضہ کیا اور جب کہ دام دوستی میں پابند ہوئی تو اب رشتہ موصلیت قطع کرتا ہوں موش نے کہا کہ مجھے ہر وقت تجھے احتیاج تھی عاقل حسب وقت کہ رنج میں پڑے اور اسکی مخلصی دشمن کی دوستی پر موقوف ہو تو ضرور ہو کہ اس سے دوستی پیدا کرے اور بعد رفع حاجت کے اگر ضرر اس سے متصور ہو تو اسکی صحبت سے پرہیز کرے اور یہ بات از روئے عداوت اور شقاوت کے نہیں ہو جیسا کہ بچے چار پاؤں کے شیر کے واسطے اپنی مائوں کے پیچھے پھرتے ہیں اور جب ا یام شیر خوارگی کے نہیں رہتے ہیں کچھ انس بچوں میں اور مائوں میں نہیں رہتا ہو کوئی عاقل اسکو عداوت پر حمل نہ کرے گا پس ایسے محل میں جب فائدہ منقطع ہو جائے تو ترک ملاقات بہتر ہو دوسرے عمدہ سبب یہ ہو کہ تیری اصل خلقت میری دشمنی پر ہوئی ہو ایسے مقام میں اگر ضرورت دوستی کی صورت بھی پیدا ہووے تو اعتقاد کے لائق نہیں ہوتی ہو جبکہ غرض درمیان سے اٹھ گئی پھر طبیعت ہر ایک کی اپنی اصل کی طرف رجوع کرتی ہو جیسا کہ پانی جب تک آگ پر ہو گرم رہے گا اور جب آگ سے جدا کرینگے سرد ہو جائیگا اور یہ سبب بتے ہیں کہ کوئی دشمن موش کا گریہ سے زیادہ نہیں ہو اور میں تیرے اشتیاق کا کچھ سبب نہیں پاتا ہوں سوا اسکے کہ ایک دن مجھے نوش فرمائے اور تاویل ایسی نہیں ہو کہ میں تیرا فریضہ ہوں اور تیری بات کا یقین کروں گریہ نے کہا کہ تو یہ باتیں از روئے عداوت کرتا ہو یا نفس الامری میں یا ہنر گل و مطائب سے کہتا ہو موش نے کہا کہ جاننا بازی میں جگہ بازی کی نہیں ہو یہ بات از روئے تحقیق کے کہی میں نے اور اس پر یقین واثق ہو مجھے کہ سلامتی میری آہیں ہو کہ تجھ سے زبردست سے پرہیز کروں اور جو شخص کہ عاجز ہوا اور دشمن قوی سے پرہیز کرے اسے ایسا زخم پہنچتا ہو کہ کسی مرہم سے التیام نہیں پاتا ہو بیت ہر آن کہ تر کہ باہر تیرے

نفس الامری
حقیقت عاقل
اور تو نہ جانی

چنان افتد کہ ہرگز برنخیزد پمصلحت یہی ہو کہ میں تجھ سے پہلے نہ کروں اور تو صیاد
سے ڈرتی رہے اور میری تیری ملاقات روحانی اور معرفت خیالی بہتر ہو نہ ظاہری اور
فقط اتنے کے لیے کہ تو نے میرے باعث اور میں نے تیرے سبب سے دشمنوں سے نجات پائی عوض
اسکا فقط معرفت دنیا کی کفایت کرتی ہو اور مضمون اس بیت کا کافی ہو بیت غم نہیں
ای جان اگر ظاہر میں فرقت ہو مجھے نہ دیدہ باطن سے نظارہ کفایت ہو مجھے نہ اب اس پر
مختصر ہو کہ اجتماع میرا تیرا محال ہو اور نقطہ انصال کا دائرہ قیل و قال سے خارج ہو پس
اس کلمہ پر خاتمہ ہوا اور دونوں اپنی اپنی نگر گاہ کو روانہ ہوئے خردمند روشن راے کو
اس حکایت سے فائدہ یہ ہو کہ دشمن کے ساتھ حاجت کے وقت صورت صلح ضرور سمجھے
اور حصول مدعا کے بعد رعایت اور محافظت جان و تن کی واجب جانے بجان اللہ
ایک موش کو باین عجز و ضعف اتنی آفات محیط ہوئیں اور دشمنان غالب نے
گھیر لیا اُن میں سے ایک دشمن کو دوست بنا کے اور اُس کے وسیلہ محبت سے سب دشمنوں
سے نجات پائی اور اُس کے بعد عہدہ و فاداری کو بھی بجالایا اور گریہ سے اپنی حفاظت
بھی کی اگر ارباب خرد اور فراست اس تجربہ کو اپنا دستور العمل بنائیں اور مہم
کے وقت ایسے اشارات کو اپنا مقتدار کار کرین تو کیونکر اُن کے کام استحکام
کو نہ پہونچیں اور کس طرح سعادت اور کرامت سے محروم رہیں قطع

ہر آن کسی کہ کند پیروی اہل خرد	ہیج وجہ ملائے بجال و نرسد
باب تجربہ چون گردفتنہ بنشانند	غبار نقص بروے کمال و نرسد
بنائے رفعت اگر براساس حسم نہند	خلل برتبہ وجاہ و جلال و نرسد

باب آٹھواں ہو احترام کرنے میں ارباب حقد سے
اور اُن کے تملق اور اخلاق پر اعتماد کرنے میں

نقطہ انصال
وہ جو کہ جان
بہت نامور اور
دین منہی
آج بآٹھواں

باب آٹھواں

اس سے غفلت کرے گا تو قابو کے وقت تیرا سکی تدبیر کا اُسکے ہدف جان پر ایسا بیٹھے گا کہ
 پھر مدافعہ اُسکا امکان سے باہر ہو جائیگا بیت امینی از خصم محتسماے بسیار آورد
 سخن غفلت ہر کہ کار و بیخ و غم بار آورد اور اس باب میں جتنی حکایتیں ہیں ان میں
 سے یہ حکایت کہ جو دانشمندان کے دفتر خاطر پر لکھی گئی ہے حکایت ابن مدین
 بادشاہ اور قبرہ جانور کی ہو کہ عربی میں قبرہ اور فارسی میں چکاوک اور
 ترکی میں قلاق کہتے ہیں اور کباب اُسکا در و قویج کے واسطے مفید ہو بادشاہ نے
 بوجھا کہ یہ حکایت کیونکر ہو حکایت کہا کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ تھا اُسکو ابن مدین
 کہتے تھے بہت عالی اور رائے روشن رکھتا تھا اور قصر رفیع المقدار اُسکی سلطنت کا
 معمار سعی و شوکت سے قبہ آسمان تک پہنچا تھا اور اُسکی بنائے و سجت فضا مندرجست
 کی مدد سے فذو کا فلک افلاک سے گذری تھی ایک مرغ سے کہ اُسے قبرہ کہتے ہیں اُس
 تمام رکھتا تھا اور وہ مرغ حسن کامل اور نطق و لکشا اور صورت مطبوع اور ہیئت زیبا
 سے خلق کیا تھا بادشاہ اُس سے باتیں کیا کرتا تھا اور وہ جواب شیرین اور نطق و لکشا
 اور شہماے رنگین سے بادشاہ کو خوش کیا کرتا تھا قضا را قبرہ کے جوڑے نے
 بادشاہ کے محل میں انڈے دیے اور ایک بچہ پیدا ہوا بادشاہ غایت سرور سے
 اسے اپنی حرم سرا میں لایا اور ملازمین حرم سرا کو حکم دیا کہ اس بچہ کی پرورش میں گوش
 بلینج کریں اور اُسی دن بادشاہ کے فرزند پیدا ہوا کہ انوار شجابت اُسکی پیشانی سے
 تابان اور آثار سعادت اُس کے صفحہ حال سے نمایان تھے بادشاہ اُس کے بچے کو
 مبارک قدم سمجھ کے زیادہ تر عزیز رکھتا تھا بچہ قبرہ کا اور شاہزادہ ایک ہی جگہ
 پرورش اور نشو و نما پاتے تھے اور ان دونوں میں باہم اُلفت عظیم پیدا ہوئی
 ملک زادہ رات دن اس بچہ سے کھیلا کرتا تھا اور قبرہ جنگل سے دو پھل میوے
 کے ہر روز لاتا تھا کہ اُسے کوئی نہیں پہچانتا تھا ایک اپنے بچے کو کھلاتا تھا اور

لا حکایت چند وال در ابن مدین بادشاہ کی

نام بچہ

نام بچہ جانور سے
 نام بچہ جانور سے
 نام بچہ جانور سے

النفاس ۱۲

ایک شاہزادے کو دیتا تھا یہ دونوں کمالِ ذوق سے کھاتے تھے اور اُسکی منفعت سے ہر دم ترقی پاتے تھے اور اس خدمت کے وسیلے سے ہر روز قدر و منزلت قبرہ کی بڑھتی جاتی تھی ایک عرصہ دراز اسی طرح گذرا اور زمانے نے بہت سے اوراقِ سیاہ و سفید لیل و نہار کے اُلٹے کہ ایک دن قبرہ غائب تھا اور اُسکا بچہ شاہزادہ کے ہاتھ پر بیٹھا تھا کہ اتفاقاً اُسے جست کی اور ناخون کی خشونت سے شاہزادہ کا ہاتھ چھل گیا شاہزادے نے غصے میں آکر دونوں پاؤں اُس کے پکڑے اور پھرا پھرا کر زمین پر مارا کہ استخوان اُس کے زیرہ زیرہ ہو گئے جبکہ قبرہ آیا اور اپنے بچے کو ہلاک پایا قریب تھا کہ اُسکا مرغِ روح قفسِ قالب سے پرواز کرے اور اس واقعہ ہائلہ جاگاہ سے نزدیک تھا کہ ہلاک ہو جائے زیادہ تر فریاد کرتا تھا اور یہ اشعارِ مولف کے پڑھتا تھا اشعارِ فلک نے مچھکودیا دلِ نوجوانِ افسوس بہ وہ ہفتہ ہوا خاک میں نہانِ افسوس بہ بھلا ہوا خاک مری زیت جب نہان ہو جائے بہ انیس جان و دل آرام و نکتہ دانِ افسوس بہ ملایا خاک میں اس رخسارِ تابان کو بہ زمین پہ گرنہ پڑا کیوں یہ آسمانِ افسوس بہ بعدِ خیرِ بسیار اور فرعِ بے شمار اپنے دل میں کہا کہ یہ آتشِ بلا تیری ہی افروختہ کی ہوئی ہو تجھے کیا کام تھا کہ سر دیوارِ بادشاہ تو نے آشیانہ کیا اگر سرخار پر کہیں گھر بناتا اور کسی گوشہ میں قناعت کرتا تو مبتلا اس بلا کا نہوتا حکیموں نے کہا ہو کہ بیچارہ وہ شخص ہو کہ جو صحبتِ جباروں کی اختیار کرے کہ باگ اُنکے تو سن قول و قرار کی نہایت سُست ہوتی ہو اور بناؤ اُنکے وفا کی بہت ضعیف ہمیشہ اُنکا رخسارِ مردتِ آسیب جفا سے خراشیدہ رہتا ہو اور سرچشمہ جو اُمردمی خاک نا انصافی سے پٹا رہتا ہو اور اخلاص اور محبت کی ان کے آگے کچھ تو قیور عزت نہیں ہو ہم ہی مثلِ مشہور اُسکا طرزِ خدمت ہے غبت بہ جو شجر ہو بے ثمر اس پر مشقت ہو غبت بہ عفو کرنا صفتِ محمود ہو جو اُمردوں

خوشنویس
غبت بہ

کے تدریب میں انتقام نہ مارا اور حرام سمجھتے ہیں اور اُس گروہ کی ملازمت سے
 کہ جو خدمت مخلصوں کی فراموش کرتے ہیں احتساب واجب تھا اور اُس گروہ
 کی ملازمت سے جو رابطہ محبت بے غرض کو نبھلا ڈالتے ہیں کنارہ فرض تھا بیت
 حق صحبت جسکو ہر ملحوظ بسا نشان ہو وہ نہ جو نہ سمجھے حق صحبت بدتر از حیوان ہی
 وہ نہ اور میں نے اُس قوم سے آمیزش کی کہ اپنے بڑے گناہوں کو تھوڑا جانتے
 ہیں اور غیر کے تھوڑے سے سہو کو بڑا گناہ سمجھتے ہیں لیکن میں فرصت نہ دون گا
 جب تک کہ انتقام اپنے بچے کا اس ظالم بے رحم سے کہ اپنے ہمیشہ میں اور مولنس کو بے موجب
 قتل کیا اور اپنے ہم خانہ کو بلا سبب ہلاک کیا ہو نہ لونگایہ کہا اور حبت کر کے بادشاہ
 کے بیٹے کی سچوں سے کم نکھین نکال لے گیا یہ خبر بادشاہ کو پہونچی زار زار رویا اور
 اپنے دل میں کہا کہ کسی حیل سے اس مرغ کو دام فریب میں لا کے قفس بلا میں
 محبوس کروں اور جو منرا کہ چاہیے اُسے اتھا کو پہونچاؤں اس کے بعد بادشاہ دیوار
 کے قریب آیا اور قبرہ سے کہا کہ امی مولنس روزگار دیوار کے نیچے آکر تھکوا مان ہو
 جو کچھ کہ ہوا سو ہوا اب صحبت میری برہم نہ کر اور نہ مال عیش میرا پڑ مردہ نہ بنا قبرہ نے
 کہا کہ امی بادشاہ تیری متابعت اب ضرور نہیں ہو میں نے ایک مدت میں تامل کر کے
 تیری قربت اختیار کی تھی اور دل میں عہد کیا تھا کہ قبلہ اس میں ور کعبہ امان سوائے
 ورگاہ بادشاہ کے اور نہ بناؤنگا اور مرکب اپنی بہت کا سوائے میدان ملازمت شاہ
 کے اور جگہ نہ دوڑاؤنگا گمان یہ تھا کہ تیرے سایہ عنایت میں مانند کبوتران حرم کے
 مرفہ الحال اور قاریغ البال رہوں گا اب کہ خون میرے بچے کا حرم حرم
 بادشاہی میں بزر قربانی کے مانند حلال رکھا گیا ہو کیونکر مجھے آرزو اس گھر کے طواف
 کی باقی رہے اگر میں جانتا کہ جان شیریں کا غرض ہی تو لبیک ز نمان احرام
 باندھنا لیکن بیت مرغی کہ رمیدہ گرد و از دام نہ من بعد بدانہ کے شود رام

۲
 سبب
 نہین کہتا
 بخت جان
 ایک شیخ
 بابل

اور مرد زیرک ایک بات کو دو بار نہیں آزماتا ہے اور زخم و ندان مار دود فہم
ایک سوراخ میں نہیں کھاتا ہے بیت آزمودہ کو مقرر آزماتا ہے کہ جس غذا سے
ہو ضرر پھر اسکا کھانا نہ ہر روز ایضا جانور اکبار چھٹک دامن آتا نہیں نہ پھر فریب
وانہ صیاد وہ کھاتا نہیں بیت نشنود سی این مثل را کار باب عقل گفت نند

من جرب المجر ب حلت بہ الذماتہ اور بھی ضمیر منیر بادشاہ پر از روئے اخبار حکما
روشن ہوگا کہ گنگا رکونڈرنہ رہنا چاہیے اور جو کوئی غفلت کرے گا عذاب الیم میں مبتلا
ہوگا اور اگر اتفاقاً وہ بذات خود بچ رہے گا تو اسکی اولاد تلخی چکھے گی کیونکہ طبیعت عالم
اسی طرح خلق ہوئی ہے جب کہ بادشاہ کے بیٹے نے میرے بچے سے دغا کی اور میں نے
بے اختیار سی قلع میں اُسے الم پہنچایا اب مطمئن ہونا عقل و ور میں سے دور ہے اور
یہ ممکن نہیں ہے کہ کوئی شخص ساغر شنگاری سے جرعه نوش کرے اور خار بلا میں گرفتار
نہو مگر بادشاہ نے حکایت وانا دل اور چورون کی نہیں سنی ہے اور چورون کو مکافات
کا ملنا سمع شریف میں نہیں پہنچا ہے بادشاہ نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر ہے حکایت
کہا کہتے ہیں کہ شہر رقبہ میں ایک درویش تھا اخلاق پسندیدہ اور آداب
ستودہ سے آراستہ اور اقوال اور افعال اُسکے مکارم و صفات سے پیراستہ تھے اور
عمائد شہر سب اُسکے بہت متقد تھے ایک دن وہ متوجہ بیت اللہ کی زیارت کا ہو کر سفر
کو بے رفیق و ہمراہ چلے یا ناگاہ راہ میں ایک گروہ فراقون کا اُسے ملا گمان اُنکو تھا
کہ یہ بہت مالدار ہے ارادہ قتل کا کیا وانا دل نے کہا کہ میرے پاس مال دُنیا سوائے
توشہ حج اور نہیں ہے اگر غرض بختاری وہ مال ہو تو لیجاؤ اور مجھے چھوڑ دو میں بطریق
توکل چلا جاؤں گا اُن بے رحموں نے اُسکی بات پر التفات نہ کیا اور تلوار
کھینچی بیچارہ متحیر ہر طرف دیکھتا تھا اور مددگار ڈھونڈتا تھا اس میدان
دہشت ناک اور صحراے سہگین میں کوئی تنفس نظر نہ آیا اوپر دیکھا کہ

یہ مضمون
مطابق اس
حدیث کے
ہے کہ لا یدخل
المن من غیر
داعہ نہیں
ہے
آزاد بادشاہ
بہت کو عقل
ملا
ج
یہ مضمون
مطابق اس
حدیث کے
ہے کہ لا یدخل
المن من غیر
داعہ نہیں
ہے

ایک جوق کلنگوں کا اڑ رہا ہے دانا دل نے آواز دی کہ اے کلنگو میں اس بیابان
میں ان ستمگاردوں کے ہاتھ پڑا ہوں اور سوائے حضرت عالم الخفیات کے کوئی میرے
حال سے آگاہ نہیں ہو تم انتقام میرے خون کا اس جماعت بنا خدا ترس سے اگر ہو سکے
تو لینا فراق ہنسے اور کہا کہ کیا نام ہو تیرا اُس نے کہا کہ مجھے دانا دل کہتے ہیں فراقون
نے کہا کہ تیرا دل دانا ہی سے بے خبر بلکہ تو سخت بے عقل ہو اور جو کہ بے عقل ہو اُسکے
مارنے میں کچھ وبال نہیں ہو یہ کہہ کر اُسے قتل کیا اور مال سب لے گئے جب کہ یہ خبر
اہل شہر کو پہونچی تا سب اس فکر میں رہے کہ گشتندے کسی طرح معلوم
ہوں بعد ایک مدت کے اکثر اہل شہر عید کے دن عید گاہ میں حاضر تھے اور قاتل
دانا دل کے بھی اُس مجمع میں بیٹھے تھے کہ ایک جوق کلنگوں کی ہوا یہ پیدا ہوئی اور
کلنگین فراقون کے سر پر اڑنے لگیں اور آتنا شور کرتی تھیں کہ لوگ آواز ایک دوسرے
کی نہ سنتے تھے ایک فراق نے ہنس کے اپنے پار سے کہا کہ کلنگین وہی نہوں کہ دانا دل کے
قتل کے وقت حاضر تھیں اتفاقاً ایک شخص کہ جو انکے نزدیک بیٹھا تھا اُس نے یہ بات سنی
اور اُس نے دوسرے سے کہا آخر شدہ شدہ حاکم تک خبر پہونچی اُنکو گرفتار کیا اور تھوڑے
سے مطالبہ میں اُنھوں نے اقرار کیا فوراً قصاص لیا گیا اور مکافات ناحق پائی قطعہ

کہ تیرا لعنت جاویدر انشانہ نشد
خیال بست کہ خود عبرت زمانہ نشد

کہ کرد در ہرہ عالم کمان ظلم نبرہ
کہ در زمانہ بے اعتبار طرح ستم

اور یہ مثل اس واسطے لایا ہوں تا بادشاہ معلوم کرے کہ میری جرأت شاہزادے پر بسبب تقاضا
مکافات تھی ورنہ مجھ مرغ شکستہ بال کو یہ قوت کہاں تھی جو یہ صورت وقوع میں آئی اب حکم
حاکم خرد کا یہ ہے کہ تیرے فرمانے پر نہ چلون اور تیرے فریب اور خدع پر اقبال و کر کے کنو میں
میں نہ گردن بلکہ واجب ہے کہ میں تیری صحبت سے خذر گردن بادشاہ نے کہا جو کچھ کہتے تھے
عین حکمت اور سراپا صدق ہے لیکن گناہ ابتدا کر نیوالے پر ہوتا ہے نہ قصاص کر نیوالے پر بلکہ یہ

۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

گناہ میرے بیٹے کا تھا کہ بے گناہ تیرے بچے کو قتل کیا اور تو نے جو کیا وہ حکم خدا کے موافق کیا بلکہ احسان کیا تو نے کہ تیرا بچہ قتل ہوا اور تو نے فقط اُسکی آنکھوں پر گزند ہو سچا یا اس صورت میں نہ تجھ پر کراہیت متوجہ ہوئی ہو اور نہ مجھے آزار رسانی لازم ہو اور تو میری بات پر اعتماد کر اور ارادہ جدا ہونے کا نہ کر اور میں اپنے نزدیک عوض سے عفو کو بہتر جانتا ہوں کہ ہنر جو انہ دون کا یہی ہو لہذا میں ہرگز دست رو پیشانی ہنر پر نہ ماروں گا اور روئے قبول عیب کی جانب نہ لاؤں گا بلکہ مدعا میرا یہ ہو کہ مکافات بدی کی تسلی کروں اور مجھے اگر کوئی ضرر ہو سچا لے تو اُسکو میں نفع ہو سچاؤں ربا عی

ما عادت خود بہانہ جوئی نہ کنسیم	جز نیکی و خیر و نیکی جوئی نہ کنسیم
آہنا کہ بجائے مابدیہا کر دند	گر دست دہد بجز نگوئی نہ کنسیم

قبرہ نے کہا کہ تیرے نزدیک میرا چہرہ آنا ممکن نہیں ہو کہ خردمند صاحبِ دست و خشتناک سے پہلوتی سگڑتے آئے ہیں اور ذقروا عبد باقواں در میں بزرگوں نے لکھا ہو کہ مردم دانا آرزوہ خاطر کی غنہی کوئی دلجوئی کرے اتنی اُنکی بدگمانی اور نفرت زیادہ ہوتی جاتی ہو اور ہرگز اس سے غفلت نہیں کرتے ہیں نظم

غزیر من چو آرزوی کسے را	مرا عاتش کن تائے توانی
کہ ہر چند از تو خدمت پیش بند	مرا اور ایش گر دو بدگمانی

بادشاہ نے کہا کہ اگر قبرہ تجھے میں بجائے فرزندوں اور غزیروں کے جانتا ہوں بلکہ غزیر و اقربا سے اتنی اُلفت نہیں ہو جو تجھ سے ہو پھر کوئی اپنے غزیروں اور مخلصوں سے بدی کرتا ہو قبرہ نے کہا کہ حکمانے حال اقربا کا تفصیل بیان کیا ہو کہ مان اور باپ و ستون کے مانند ہیں اور بھائی رفیقوں کے مانند ہیں ماموں چچا استادوں کے مرتبے میں ہیں اور عورت مقام میں مصحبتوں کے ہو اور لڑکیاں دشمنوں کے مانند ہیں اور خویش و اقربا بیگانوں کے مرتبے میں ہیں مگر بیایا بقایے ذکر کے واسطے ہو اور اپنی ذات کے مانند حساب کیا جاتا ہو اور عزت و حرمت میں بیٹے کا کوئی شریک نہیں ہو اور میں ہرگز بیٹے کے برابر تجھے غزیر نہ ہوں گا اور بر تقدیر اگر تو مجھے فرزند کے برابر جانے

لیکن جب کہ بلانا زل ہوگی اور ہجوم آفت ہوگا اس وقت کیا تو مجھے چھوڑ دے گا اور
 ہر چند کوئی دوست کہتا ہو کہ میں جان تجھ پر فدا کروں گا لیکن جب کہ قصہ حادث ہوتا ہے
 اور کام اس حد کو پہنچتا ہے کہ جان جانے کی جگہ آتی ہے تو بے شبہ اپنی جان کو مضیق بلانا
 سے عرصہ سلامت کی طرف کھینچتا ہے اور جان ہرگز تیار نہیں کرتا ہو شاید کہ بادشاہ نے
 حکایت اس بڑھیا اور ہستی کی نہیں سنی ہے بادشاہ نے کہا کہ یہ کس طرح پر ہو حکایت
 کہا کہتے ہیں کہ کوئی عورت کس سال فرسودہ حال ایک بیٹی رکھتی تھی ہستی نام کہ ماہ تمام کے
 رخسارہ درخشان پر رشک کرتا تھا اور آفتاب جہان افروز اُس کے عکس عارض سے تجل ہوتا تھا
 بیت شیریں سخنی کہ ہوش بے پردہ رونق ز شکر فروش می برد + ناگاہ چشم زخم زور کار
 سے بیمار ہوئی اور سر بالین رنجوری پر رکھا اُس کے گلشن جمال نے گل ارغوان کی جاشاخ
 زعفران پیدا کی اور سن تازہ تاب حرارت سے بے آب اور شبل پر شکن تپ محرق سے
 تاب میں ہوا پیرزن اُس کے گرد بھرتی تھی اور زار زار بہار کے مانند روتی تھی اور کہتی
 تھی کہ اے جان مادر میں نیم جان اپنی جان تجھ پر قربان کرتی ہوں اور تو سلامت رہے
 اور ہر سحر گاہ نالہ و آہ سے کہتی تھی کہ اے خدا تو اس جوان جہان نادر کو صحت دے اور
 اس پیر فروت کو کہ اپنی عمر سے یزار ہے اس پر تصدق کر دے اور یہ ایات پڑھتی تھی ایات
 از عمر من آنچه بہت بر جاے + بستان و بجز او بیفراے + گرچہ شدہ ام جو موے از غم +
 یک موے مباد از سرش کم + القصہ جو کچھ کہ ہر مادری کے لائق تھا وہ پیرزن کہتی اور اپنی
 عمر ہر روز اُس کو بخشی تھی اتفاقاً ایک مادہ گاؤرات کو چھوٹ کے مطبخ میں آئی اور کھانے
 کی بوسے دیگ میں منہ ڈالا اُس کے بعد جاہا کہ سر نکالے سنگ اُس کے دیگ میں الٹ گئے
 مادہ گاؤ دیگ کو سر پر لیکے باوچہ چنانہ سے باہر آئی اور گھر میں ادھر ادھر دوڑتی بھرتی تھی
 اور اس بڑھیا کو یہ قصہ معلوم نہ تھا آنکھ جو اس کی کھلی گاؤ کو اس شکل و شائل سے دیکھا متحیر
 ہوئی کہ ایسی چیز کبھی نہ دیکھی تھی اس سیاہی شب میں یقین ہوا کہ یہی ملک الموت ہے جو میں

حکایت پیرزن و ہستی

۴

گر غضب

جاسانگل

والگرمسدر

مسی است

بلیغ ننگی

۱۲

ہر روز اپنی موت مانگتی تھی شاید وہ دعا قبول ہوئی اس لیے یہ آیا ہو تا ہستی کے بجائے میری جان قبض کر رہا ہوتا ہے کما جیسا ملا جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں مثنوی

ملک الموت من نہ ہستی ام	من یکے پیر زال مختی ام
گر تو خواہی کہ جان بشستانی	اندرون خانہ ہست نادانی
گر ترا ہستی ست اندر کار	انیک اورا بسر مرا بگذار
بے بلانا زینش سرد اورا	جون بلا دید در سپرد اورا
تا بدانی کہ نیست در خطرے	ہیچکس باز خود عسر و نرے

امیر بادشاہ آج میں خلعت سے مجروح ہوں اور علائق سے پاک اور میں نے تجھ سے اتنا فیض پایا ہے کہ میری جان گرا نہا رہا ہے اب زیادہ اس سے بوجھ اٹھانے کی طاقت نہیں ہے۔ اے شہر یار انصاف کر کہ کون ایسا جانور ہو کہ اسے یہ طاقت ہو کہ اسکا جگر گوشہ آتش بیدار پر کباب کیا جائے اور سیوہ دل با وظلم سے تاراج کیا جائے اور اسکی آنکھوں کی روشنائی ظلمت فنا سے سیاہ کی جائے اور اسکی راحت جان آگے سے اٹھ جائے یعنی جگر گوشہ اسکا بے سبب قتل کیا جائے کیونکہ اسکو صبر اور اعتماد آئے اور دریائے تاسف موج مار کے کشتی صبر کو گرواب اضطراب میں کیونکر نہ ڈبائے اور شعلہ آتش اسکی متاع شکیبائی کو کس طرح نہ جلانے بادشاہ نے کہا کہ یہ بات جو تجھ سے وقوع میں آئی اگر ابتدا تجھ سے ہوتی تو البتہ پرہیز و خوف تجھے لازم تھا تو نے تو برسیل قصاص کام کیا بلکہ جو کام کہ میری فرزند کی اتنا تو نے نہیں کیا کہ تیری آنکھ سے تیرا بچہ بالکل معدوم ہو گیا اور تو نے فقط آنکھیں اسکی نکالی ہیں بھلا میں اسے دیکھوں گا تو اسکی باتیں تو سنوں گا یہ تیرا احسان ہو جیسا کہ چاہیے ویسا تو نے قصاص نہیں لیا اب اس صورت میں تجھے اندیشہ کیا ہو اور کیوں مجھے مفارقت کرتا ہے کہ تو اس فرزند ناخلف کے پیدا ہونے سے پہلے میرا نہیں تھا اب ایسا نہ کہ باقی عمر میں خلیفین رہوں اور ملال و کلال میں بسر کروں اور یہ تیری مثل اس مطرب کے مثل ہو قبرہ نے پوچھا کہ یہ کس طرح ہو حکایت کیا کہ ایک بادشاہ

تھا کہ ایک مطرب شیرین نوا اور خوش گلو اور دلفریب اُسکا ملازم تھا کہ اُس سے خوشگوار تر
 بیان اور الحان میں فلک ارغنون ساز نے دوسرا شخص پر وہ زمین پر نہ دیکھا تھا بادشاہ
 اُسکے نغمہ والا و نیرنگے خوش ہوتا تھا اور اُس مطرب کا ایک غلام کہ نہایت زرکی تھا اور یہ
 اُسکو سازندگی اور تعلیم مشفقانہ دیا کرتا تھا تھوڑے سے عرصے میں غلام اُسنا و سے زیادہ
 ہو گیا جبکہ بادشاہ کو حال اُس غلام کا یہ معلوم ہوا بلا کے بچانا اُسکا سنا اور نہایت نفقات
 کیا تا بحدے کہ ندیم بادشاہ کا ہوا اور بادشاہ ہمیشہ اُسکے نفقات مسجا دم سنا کرتا تھا اور
 مخطوط ہوتا تھا اور ہر روز قدر افزائی اُسکی اقران سے زیادہ کرتا جاتا تھا اس سبب
 مطرب کے دل میں رگ حسرت حرکت کرنے لگی آخر غلبہ خباثت سے غلام کو مار ڈالا یہ خبر بادشاہ
 کو پہنچی حکم کیا کہ مطرب کو حاضر کریں جبکہ مطرب حاضر ہوا بادشاہ نے عتاب کیا کہ نہ جانتا تھا تو
 کہ میں نشاط دوست ہوں اور میری نشاط و دقت پر تھی ایک نوازندگی تیری جلوت میں
 اور دوسرے سازندگی غلام کی خلوت میں یہ دونوں میری باعث سرور تھیں کیا سمجھ کے
 بیگناہ کا خون کیا اور آدھی نشاط میری باطل کر دی سچ بتا کہ کس طرح تو نے غلام کو مارا کہ
 اب وہی شربت اہل جو تو نے غلام کو پلایا ہو تجھے بھی پلاؤں کہ باعث عبرت ہوتا پھر ایسی
 حرکت کا کوئی ارادہ نہ کرے مطرب نے بادشاہ کے قول کو دلیل پکڑ کے عرض کیا کہ اے شہر یار دینی
 میں نے بد کیا کہ آدھی نشاط بادشاہ کی باطل کی اب شہر یار مجھے مار کے تمام نشاط اپنی کیوں
 باطل کرتا ہو بادشاہ کو یہ بات خوش آئی اور اُس کے قتل سے درگزر اے قبر غرض اس مثل سے
 یہ ہو کہ نشاط میری و طرح پر ہی ایک دیدار فرزند ارجمند کا دوسرے کلید و کلام تجھ سے
 سعادت مند کا سو نصف تو ہاتھ سے جا چکی اب دوسرے نصف کو کیوں کھوتا ہوا اور میری
 جمیت خاطر کو کیوں تو پریشان کرتا ہو بیت خود کن بیگانگی بارے چوے دانی کہ چرخ نہ
 اشتیاق ان را چو یکدگر جدا می میدہد قبرہ نے کہا کہ کسبہ زاد یہ سینہ میں اسیا چھپا رہتا ہو کہ
 کسی کو اس پر اطلاع نہیں ہوتی ہو پس جو کچھ کہ زبان کہے اعتماد اُس پر نہ جاہیے کسو اسطے کہ

۲
 نوازندگی
 باطل کر دی
 پلایا

زبان اس بات میں کہ جو مضمون دل میں بے علمی کے سبب سے چھپا ہو اُسے سچ ادا نہیں کر سکتی ہو اور ایک آنکھ ہو کہ نہایت نجانہ دل میں پوشیدہ رہتی ہو اس لئے دل ایک کا دوسرے کے راز دل کو خوب دیکھتا ہو حکم اس کے کہ القلب تشاہد یعنی دل لوگوں کے مقابلہ میں باہم گواہ ہوتے ہیں اور زبان میں اُس سے محرم نہیں ہوتی ہیں اور یہ بیت اسپر گواہ ہو یہ بیت سچ مثل ہو دل سے دل کو راہ ہو راز دل سے کب زبان آگاہ ہو زبان جو کچھ کہے وہ اکثر اہل زمانہ کے موافق نہیں ہوتا ہو اور دل میں جو ہو زبان اُس کے بیان کرنے میں صادق نہیں ہوتی ہو کیونکہ وہ لوگ کمتر ہیں کہ زبان و دل جنکا یکساں ہوا ہے بادشاہ میں تیری صولت صعوبت خوب جانتا ہوں اور تیری انیب سیاست سے بہت ماہر ہوں اور میں پہلے بھی تیرے اطوار جباری سے غافل نہ تھا اور اب تو کسی وقت اور کسی طرح تیری ہیبت سے نڈر نہ رہوں گا اور تیری سطوت کا خوف مجھے ایک دم آرام نہ لینے دیگا اور میں اور بادشاہ میں اُن لوگوں میں نہیں ہوں کہ طبیب نے اُس سے کہا کہ درد شکم سے پہلے تیری آنکھ کی دوا مناسب ہو بادشاہ نے کہا یہ قصہ کیونکر تھا حکایت قبرہ نے کہا کہ ایک شخص درد شکم سے بیقرار تھا طبیب کے پاس گیا اور زمین پر لوٹنے لگا اور صعوبت الم سے زار زار روتا تھا اور یہ مصرعہ پڑھتا تھا مصرعہ ای طبیب آخر علاج کن کہ جان از دست رفت نہ طبیب نے قانونِ حکمت کے موافق علاماتِ مرض کے نبض اور قارورے سے دریافت کر کے پوچھا کہ تو نے کیا کھایا تھا مرد سادہ دل نے کہا کہ ایک ٹکڑا جلی ہوئی کا کہ کوئلے کے مانند تھی تنور شکم شب کو اُس سے پُر کیا تھا طبیب نے اپنے ملازم سے کہا کہ وہ دوا جس سے روشنی چشم کی بڑھتی ہوئے آتا اسکی آنکھوں میں لگاؤں اُس نے کہا کہ یہ وقت ہزل بازی کا نہیں ہو بلکہ اجل و جانگدازی کا ہو ای طبیب نہ کریں درد شکم سے روتا ہوں اور تو سرمہ میری آنکھ میں دیتا ہو آنکھ کی دوا سے اور درد شکم سے کیا مناسب طبیب نے کہا کہ میں نے دانستہ کہا ہو کہ آنکھ میں تیری روشن ہو جائیں

حکایت

تا سپید و سیاہ میں تمیز کرے اور دوسری بار نان سوختہ کہ خوراک انسان نہیں ہونہ
 کھائے اس لیے تیری آنکھ کا علاج شکم سے مفید تر ہو عرض میری اس مثل سے یہ ہو کہ
 بادشاہ جانے کہ میں اُن لوگوں میں نہیں ہوں کہ سوختہ اور ساختہ کو نہ پہچانوں اور
 خام و پخت اور سیاہ و سفید میں فرق نہ کروں **سیت** بجز اللہ کہ در دانش چنانم *
 کہ خیر از شر جدا کروں تو انم نہ بادشاہ نے کہا کہ اس طرح کا ماجرا کہ مجھ میں اور تجھ میں
 واقع ہوا آگے بھی ایسے بہت ہوئے ہیں لیکن جو لوگ کہ نور عقل سے آراستہ ہیں وہ نافرہ غضب
 کو آبِ حلم سے بجھاتے ہیں اور عفو کو انتقام سے بہتر جانتے ہیں جلاب اگرچہ بد ذائقہ ہوتا ہو
 اور تلخی سمیت رکھتا ہو لیکن اُسکا فائدہ تر یاق سے زیادہ ہو قبرہ نے کہا کہ اکثر دیکھا ہو کہ
 کسی نے آسانی کو اختیار کیا ہو اور دشوار ہوا ہو اور یہ کام بہت دشوار ہو کیونکہ آسان
 ہوگا اور عاقل کو امرِ مشکل میں تھاون نہ چاہیے اور میں نے اپنی عمر شطرنج بازی چرخ
 شعبہ انگیز کے نظارہ میں بسر کی اور اوقات اپنی عجائب روزگار کے تماشے میں گزرائی
 ہو مجھ کو نشیب و فرازِ عالم کے تجربے بہت حاصل ہوئے ہیں اور کسب کیا ست اور سوائے فہم و فراست
 سے فائدے کثیر حاصل ہوئے ہیں حقیقت خوب جانتا ہوں کہ گروہ مکاروں کا نحوست اور
 سطوت اور تقاضائے جباری سے حرف و فاداری کا اپنی لوحِ سینہ سے محو کر دالتے ہیں
 اب یہی بہتر ہو کہ میں خوابِ خرگوش سے بیدار ہو کے پلنگ کی نزدیکی سے آہوے ہل سان
 کے مانند راہِ بیابان کی لونِ محمضہ ضعیف کو دشمن قوی سے دوری واجب ہو جیسا کہ اُس
 بادشاہ نے اپنے دشمن کے واسطے اس بات میں مثل بیان کی ہو بادشاہ نے پوچھا یہ کیونکر تھا
حکایت کہاتے ہیں کہ دیارِ ترکستان میں ایک بادشاہ تھا بہ جمیع صفات شریف موصوف
 ایک نے ارکانِ دولت شاہی سے روگردان ہو کر اور ارادہ کو رنگی کا کر کے ایک دشمن
 کو آمادہ کر کے بادشاہ کی محاصرت پر مستعد کیا جب کہ بادشاہ نے جانا کہ اُس نے
 روئے اطاعت قبلہ انقیاد سے پھیرا اور دوسو سہ عصیان اور دغدغہ طغیان نے اسکی نیباد

۲
 یہاں تک کہ
 قافلہ برون
 روئے غلبہ
 پیدائشی

حکایت بادشاہ ترکستان

اعتقاد میں راہ پائی اور سو دوائے سرداری اور خیال محال سردی اپنے دماغ میں
 پکاتا ہوا اور دل پر گینہ اسکا کہہ رہا ہے دیرینہ سے تمناے کامگاری اور بہتری میں
 ہوس بلند پر دازی کی رکھتا ہو بقاضی منصب سردری ایک نامہ کہ مشتمل تھا مواعظ
 ملوکانہ پر کمال نشیبی فرائز کے ساتھ اس کے پاس بھیجا اُس مغرور نے کہ نخوت دماغ رکھتا تھا اور
 ہر سردار فوج بادشاہی کو اپنے تصور میں ورغلانے کے سبب سے اپنا مطیع جانتا تھا اس پر
 التفات نہ کیا جبکہ بادشاہ نے دیکھا کہ نوشداروے ملائمت سے مزاج کشیف کی کہ عتدال
 حقیقی سے منحرف ہوا ہو اصلاح نہ ہو سکے گی اس طرح کا پیغام دیا کہ امیر نادان مثال تیری
 اُس کے مانند ہو اگر شیشے کو سنگ پر مارے یا سنگ شیشے پر پس دونوں حال میں شیشے ہی کا
 نقصان ہو اب یہی بہتر ہو کہ اس ارادہ فاسد سے باز رہ والا خراب ہوگا اس مثال سے
 فائدہ یہ ہو کہ میں بھی حکم شیشے کا رکھتا ہوں اور قہر سلطانی مانند سنگ پایدار شیشہ شکن
 ہو اب ملاقات میری تجھے سخت دشوار ہو بیت بہ تہاں آہنیں دل نشوئی لا مقابل
 کہ تو آب گینہ مانی نشوئی حریف سندان بن اور ہر چند بادشاہ مقام ملاطفت میں
 ہو اور چاہتا ہو کہ سنجبین غدر سے میرے صفا و می وحشت کو تسکین دے لیکن یہ سب
 میں اطباء کے قبول کرنا اہل مکر کا حرام ہو اور اب عداوت سے انکار صلاح
 واجب بیت زوستان سخندان شنیدہ ام پندے بن کہ بر ملائمت دشمن
 اعتماد ممکن نہ مناسب اسکے شعر ناسخ استاد کا بیت کیا یہ پند و وعظ میں
 مصراع موزون گرم ہو نہ ہو جیو غافل نہ اسپر تو جو دشمن نرم ہو نہ بادشاہ نے کہا
 کہ فقط گمان پر نہ قطع کرنا صحبت زوستان قدیم کا شرع مروت میں روا نہیں ہو
 اور ایسا مظنہ کہ جس سے دہم المناک پیدا ہوا اور رفیق کو سوز فراق میں ڈالنا
 نہ چاہیے اور معرفت قدیم اور صحبت مستقیم کو اندک بدگمانی میں بر طرف
 کرنا اور سررشتہ یاری اور پیمان دوستداری کو تھوڑے سے خدشے

سندان بن فوج
 از انکسار
 کہ سنجبین
 بہ گینہ

قبرہ نے کہا کہ اشتیاق میرا تجھ کو اس لئے ہو کہ اپنے دل کو میرے قتل سے راحت دے
لیکن نفس میرا شربت اجل کی رغبت اور لباس فنا کی خواہش نہیں دیکھتا ہو جب تک
کہ باگ اختیار کی میرے ہاتھ میں ہو البتہ مستعد مرکب حیات کا طرف موت کے عدا نہ پھیرنگا
بلکہ احراز اس سے عین صواب جانتا ہوں میرا سر کچھ درخت کے مانند نہیں ہو کہ کئی بار
بارہ ہیر سبز ہوا اور عین جو اپنے دل سے استصواب کرتا ہوں تو وہ کہتا ہو کہ اگر آج
قدرت اور استطاعت لے تو بادشاہ کے بیٹے کو بغیر ہلاکت نہ چھوڑوں اسی طرح
بادشاہ بھی اپنے فرزند کی جہت سے میری ہلاکت کا خواہاں ہو اور سن بادشاہ
مصیبت زدوں کے مکنون ضمیر سے وہ شخص واقف ہوتا ہو کہ آتش غم سے دل جھکا
کباب ہوتا ہو اور عین نے شربت تلخ سے جرعه پیا ہو کہ مدعی اُس کے مزے سے غافل ہو
اور تاپہ دروگان راحت کی آنکھیں اس سے نابینا ہوں بیت اے ترا خارے بیانشکت
کے دانی کہ چیت بن حال شیرانے کہ شمشیر بلا بر سر خورندہ اور عین کہ چشم خرد سے صاف
دیکھتا ہوں کہ جس وقت بادشاہ کو اپنے فرزند کی یاد آئیگی اور عین بھی اپنے نور دیدہ کو
یاد کروں گا بہت سادفات باطن میں ہمدگر کے راہ پائیگا قیاس فرمائیے کہ اس سے کیا
پیدا ہوگا اور مغلوب کے واسطے ایسے موقع میں کیا اندیشہ ہونا کہ درپیش آئیگا پس
ایسی مواصلت سے ہزار بار مفارقت اولے ہو بادشاہ نے کہا کہ ایسا کون شفی ہوگا
کہ دوستوں کے گناہ سے درگزر نہ کرے گا اور جو اغرد باوجود قدرت کے قصورات
زیر دستوں کے عفو کرتے ہیں اور کبھی گناہگاروں کے مکافات کی طرف جوع نہیں
لاتے ہیں اور اگر کسی وقت اُنکے دل پر خیال انتقام کا آتا ہو تو اُس سے استغفار
کرتے ہیں اور بدترین بدون کا وہ ہو کہ عذر کسی کا قبول نہ کرے اور کینہ عذر خواہ کا
دل میں بکھے اور جو کچھ کہ عین نے کہا میرا دل اُس میں صاف ہو اور صورت شتم اور حدت
کی اور خیال غضب و انتقام کا اپنے خاطر میں اصلاً نہیں پاتا ہوں اور تو خوب جانتا ہو

کہ میں جانب عفو کو عقوبت پر ترجیح دیتا رہوں گا اور یہ بات میرے دل میں نقش ہو کہ ہر چند
گناہ بزرگ ہو صفت عفو کی اُس سے بزرگ تر ہو سیت گریٹیم است از فردستان
گناہ بد از بزرگان عفو کردن اعظم است بن قبرہ نے کہا ارشاد بادشاہ کا درست ہو مگر
میں گنہگار زبردست ہوں اور مجرم کو ہمیشہ خوفناک رہنا لازم ہو اور یہ مثل اسکے مانند
ہو کہ جس کے پائوں میں زخم ہوں اور بقوت طبع بیا کی کر کے شب تیرہ سنگستان میں
دوا دوش کرے تو اُسکا زخم مقرر ترقی کرے گا بلکہ پائوں بیکار ہو جائیں گے اور آخر
کو خاک نرم پر بھی چلنا دشوار ہو جائے گا اب نزدیک میری بادشاہ کی خدمت میں
بھی یہی حال رکھتی ہو اور طریق شرع اور قانون ملت میں اجتناب میرا آپ کی خدمت
سے فرض عین ہو اور کیونکر حکم الہی کے خلاف کروں کہ وہ فرماتا ہو لا تلحقوا بالیدیم الی التہلک
یعنی نہ ڈالو ہاتھ اپنے تم طرف ہلاکت کے اور حکمانے بھی کہا ہو کہ تین شخص دشمن حکمت سے
دور ہیں اور راہ دانش سے کنارے اول وہ شخص کہ اپنی قوت ذات پر اعتماد کر کے
اپنے اندازہ طاقت کو حد سے زیادہ جانے ضرور ایسا شخص آپ کو تہلکے میں ڈالتا ہو دوسرے
وہ شخص کہ اندازہ خورد و نوش کا نہیں پہچانتا ہو اور اتنا کھاتا ہو کہ محدہ اُسکا ہضم
سے عاجز آتا ہو پس یہ شخص بے شہمہ دشمن اپنی جان کا ہو اور تیسرے وہ شخص کہ گفتار اور
قریب دشمن سے غافل رہے بے شہمہ انجام اُسکا ندامت اور پریشانی کو پہنچے گا بادشاہ
نے کہا کہ قبرہ ہر چند میں دروازہ ملاطفت سے پیش آتا ہوں اور راہ صواب نصیحتاے
دوستانہ سے دریغ نہیں کرتا ہوں مگر اسی طرح تو دامن قبول کو استماع مواعظ سے
دور کھینچتا ہو اور جو شخص کہ نصیحت کسی کی قبول نہ کرے اُس کو نصیحت کرنا بے فائدہ ہو
جیسا کہ اُس زائد نے گرگ کو نصیحت بے فائدہ کی تھی قبرہ نے پوچھا یہ ماجرا کیونکر ہو
حکایت بادشاہ نے کہا کہ ایک مرد زراہد نیک سیرت کہ اپنی اوقات شریف سوائے
وظائف اور سپند خلق خدا کے کام میں صرف نہ کرتا تھا ایک دن صحرا میں جاتا تھا دیکھا

حکایت زراہد ناصح گرگ

کہ ایک گرگ بارادہ شکار چپ رہت خیال کرتا جاتا ہوا ہر زمانہ نے کہا کہ او گرگ خبردار لوگوں کی گوسپند کا ارادہ نہ کرنا اور قصد سچا رون کا اور تم کو نہ مانگلوں پر آخر عقوبت اتنی میں گرفتار کرتا ہوا ہنوی

ہر کہ آئین ظلم پیش نہاد	بند بر دست و پای خویش نہاد
چندر روزے اگر سہرا فرازد	دہر ش آ خر ز پابست دازد

ہر چند زائد نے نصیحت میں مبالغہ کیا گرگ نے جواب دیا کہ وعظ کم کر کہ تیری پیچھے کے پیچھے گوسپند کا چرتا ہوا ڈرتا ہوں کہ تیری نصائح سننے میں خکار ہاتھ سے نہ جائے غرض اس مثل سے یہ ہو کہ ہر چند زائد نے گرگ کو نصیحت کی لیکن مطلق افسر اثر نہ کیا وہی حال تیرا ہو کہ ہر چند تجھے پسند و پتا ہوں مگر تو وہی ایک حال پر ہو سو ہوا و مطلق التفات ہمارے کام پر نہیں رکھتا ہوا اب نہ ایسا کر کہ اہل مروت سخن شنوا ہوتے ہیں اور توبہ وجود اتنے ہنرون کے اور باوجود ایسے فضل و علم کے زیادہ جاہلون سے دل سخت اور عہد سخت رکھتا ہوا ڈرتا ہوں کہ لوگ نہ کہیں کہ یہ مصرعہ سودا کا قبرہ کے حسب حال ہو مصرعہ احمد کو ایک بات وہی یاد ہو سو ہو بہ قبرہ نے کہا کہ میں نے بہت نصیحتیں سنی ہیں اور عظیم خرد مندوں کی میرے کانوں میں بھری ہوئی ہیں عاقلوں سے جانتا ہوں جو ہمیشہ حذر ناک رہے اور تجربے کو ہاتھ سے نہ دے اب اس وقت میں پرواز پر آمادہ ہوں اور چپ راست دیکھتا ہوں کہ کوئی غفلت میں مجھے گرفتار نہ کر لے اس واسطے یہاں سے جلد رخصت کرنا ضرور ہو اور زیادہ اس سے رہنا مناسب حال نہیں ہو بادشاہ نے کہا کہ اس جگہ اسباب معیشت آمادہ اور دروازہ فراغت کا روئے دل پر کشادہ ہو اس صورت میں مشقت سفر کی اختیار کرنا اور انتظام معاش میں متردد ہونا عقل سے دور ہو قبرہ نے کہا کہ جو کوئی پانچ خصلتیں اختیار کرے جہاں جائے اس کا مطلب حاصل ہو اور جدھر توجہ کرے رفقا اور مصاحب اس کے موجود ہیں اول بدکرداری سے دور رہنا دوسرے نیکو کاری شعار اپنا کرنا تیسرے موقع تہمت سے آپ کو بچانا چوتھے خلق

بغیر نصیحت

کی عادت کرنا یا پچوین آداب صحبت ہر وقت نگاہ رکھنا جس میں کہ یہ پانچ
 خصلتیں جمع ہونگی وہ کسی جگہ غریب اور تنہا نہ رہے گا جہاں جائیگا لوگ اُسے
 عزیز رکھیں گے اور جو عاقل کہ اپنے دل میں خوفناک ہو تو اُسے ضرور ہو کہ فراق
 دوستوں اور متعلقوں کا اختیار کرے کیونکہ ان سب کا عوض ممکن ہو اور جان
 کا عوض کسی طرح نہ ہو سکے گا جب کہ بادشاہ فقیر میں عاجز آیا کہا کہ کب تک جائیگا
 اور کتنا توقف ترے جانے میں ہو اور پھر کب آئیگا قبرہ نے کہا کہ امیر بادشاہ جانا اور
 پھر آنا میرا عقل سے دور ہو اور یہ سوال و جواب حکایت عرب و رمانا بنائی گئی ہے
 ہر بادشاہ نے پوچھا کہ یہ کیونکر ہو حکایت کہا کہ ایک عرب بیابان نشین شہر بغداد
 میں آیا نانبائی کی دوکان میں گذرا دیکھا کہ نان تازہ کا انبار ہو اور جب کہ پوروٹی
 کی دماغ میں اس فاقہ کش کے آئی بیتاب ہو گیا اور نانبائی سے کہا کہ امیر بادشاہ
 بھر پیٹ روٹی کھا لوں اسکی کیا قیمت لے گا نانبائی نے اُس کے قدم قامت سے تجویز
 کیا کہ دو سیر نہایت تین سیر اس سے زیادہ نہ کھائیگا کہا آدھا دینا روئے اور پیٹ بھر کر
 روٹی کھالے عرب نے آدھا دینا اُسکے حوالے کیا اور زیر دوکان کہ آج جلد واقع تھی
 بیٹھ کے روٹی پانی میں بھگو بھگو کر کھانا شروع کی نانبائی نے دیکھا کہ چار چند قیمت سے
 کھا چکا اور اتک ویسا ہی کھانے میں سرگرم ہو نانبائی نے کہا کہ امیر عرب تجھے قسم ہو
 اُس خدا کی کہ جس نے تجھے اتنی بھوک دی ہو سچ کہ کتنا تک کھائے گا عرب نے جواب دیا
 کہ امیر خواجہ بے صبری نہ کر جب تک کہ اس جلد میں پانی ہو میں بھی روٹی کھائے جاؤنگا
 غرض اس سے یہ ہو کہ بادشاہ معلوم فرمائے کہ جب تک آب حیات چشمہ بدن میں جاری
 ہو کھانا کھانے اور ہر اس کرنے میں بے اختیار رہی ہو اور تیرے مائدہ وصال سے فائدہ
 اٹھانا مفتی خورد کے نزدیک مجھ حرام ہو اور مجھ میں وہ سبب مفارقت کا عارض ہوا ہو کہ
 مواصلت کو کسی طرح گنجائش نہیں رہی اور اگر بادشاہ کی دریافت حال کا شوق دل پر

حکایت عرب و رمانا بنائی گئی ہے

امیر بادشاہ نے پوچھا کہ یہ کیونکر ہو

غلبہ کرے گا تو اخبار بادشاہ کا قاصد نسیم سحری سے پوچھ لوں گا اور جو کبھی ہوسچال یا کمال
کی ہوئی تو آئینہ دل میں دیکھ لوں گا بیت گرد وصال یا رنیو دبا خیالش ہم خوشم :
کلبہ درویش راضی بہ از مہتاب نیست بادشاہ نے رونا شروع کیا اور جانا کہ مرغ
دام میں نہ آئیگا اور داعیہ انتقام کا خیال خام تھا کہ میری حدت رائے اسکو بچتہ نہ کر سکی
اسکے بچہ اور ہی حیلون پر چلا قبرہ نے کہا کہ امیر بادشاہ جوان بخت اگر ہزار تقریب اور
تمہید سے تو عہد و پیمان کو مضبوط کر لیا مگر میں غائیب ملازمت تیرا زہار اپنے دوش پر
نہ رکھوں گا اور بات اپنی کیوں ضائع کرتا ہو جو کہ خیال عالی میں ہو میں اسے چشم فرست سے
خوب مشاہدہ کر چکا ہوں چاہیے کہ کسی حیلے سے تیرا عذر قبول کروں یہ ممکن نہیں ہے بادشاہ
نے جانا کہ تیر شست سے نکلا ہوا زور بازو دے تدبیر سے پھر نہ آئیگا کہا کہ امیر قبرہ جانا میں نے
کہ اب وصال میرا اور تیرا اس عالم میں ممکن نہیں ہو مگر برسبیل یادگار دو تین کلمہ کہ آثار
سعادت اس سے حاصل کروں اور مصقلہ نصیحت دوستانہ سے رنگا غفلت کہ میرے
آئینہ خاطر پر بیٹھا ہو صفائی پائے وہ بیان کر بیت زہر ماسخنے یادگار خویش بگو :
کہ بہتر از سخن خوب یادگارے نیست بادشاہ نے کہا کہ امیر بادشاہ کام جہان کا کہ موافق
تقدیر کے ہوتا ہو اور اسکی زیادت و نقصان اور تاخیر و تقدیم میں کسی کو مجال تصرف نہیں
دی ہو اور کوئی نہیں جانتا ہو کہ مشور سعادت کا کسے نام لکھا گیا ہو اور جریدہ اہل شقاوت
میں کسکو دخل کیا ہو سب پر واجب ہو کہ اپنا کام رائے صائب کے موافق کریں اور
رعایت احتیاط کی ہر امر میں بجا لائیں اگر تدبیر موافق تقدیر کے ہوئی تو سربراہ قبائل
و مسند جاہ و جلال پر متمکن ہوا اور اگر قضیہ منعکس ہوا تو دوستوں کو عذر کی جگہ ہوئی اور
دشمنوں کو گنجائش طعن اور تشنیع کی نہ رہی نظم حکیم گفت کہ تقدیر سابق است و نے :
ہر حال تو تدبیر خوشنیتن گنذار کہ اگر موافق حکم خداست تدبیرت : بکام دل شدی
از کار خویش برخور دار : و گر مخالف آنست دار و دست مغدور : کسیکے داند

۲
بستان حکمت
بستان حکمت

از انوار عقل استظہار رہا اور دوسرے یہ جانتا چاہیے کہ ضائع ترین مالوں کا وہ ہو کہ جس سے کسی کو انتفاع نہوا اور غافل ترین بادشاہوں کا وہ ہو کہ ملک حفاظت اور ضبط و ربط رعیت میں اہتمام نہ کرے اور بدترین دوستوں کا وہ ہو کہ شدت و نکبت کے وقت دوست کی طرف داری میں کوتاہی کرے اور بدکار ترین عورتوں کی وہ ہو کہ اپنے خاوند سے بدل راضی نہوا اور خیالات خباثت میں مصروف رہے اور بد بخت ترین فرزندان کا وہ ہو کہ اطاعت مان باپ کی نہ کرے اور ویران ترین شہروں کا وہ ہو کہ جس میں ازرازی اور امان خلق اللہ نہ ہوا اور ناخوش ترین صحبتوں میں وہ صحبت ہو کہ مصاحبوں کے دل آپس میں صاف نہوں اور جو شاہ اندیشہ کا میرے اور بادشاہ کی صحبت میں حادث ہوا ہو اسکی اصلاح دائرہ امکان سے باہر ہو اب سو اے ترک و جدائی کے کوئی اور راہ صواب سے نزدیک تر نہیں ہو رہا عی رفتیم وداع مازدل باید کرد و ز آب و و دیدہ خاک گل باید کرد و گریہ دیدی ہمہ نگو باید گفت و در دوسرے بود و گل باید کرد و پس اس کلمہ پر اہتمام کیا اور بلندی ایوان سے پرواز کر کے راہ صحرا کی لی بادشاہ نے انگشت خیر زندان حسرت سے کاٹی اور ساتھ طالع بقیاس اور اندوہ بشار کے اپنے گھر میں گیا اور یہ شعر مولف کا پڑھتا تھا بیت در دیلو عین رہا کرتا ہو جب سے تو نہیں بہ ہجر میں بھی ایک دم خالی مرا دیلو نہیں یہ ہو داستان خذر کہ ارباب حقد اور کینہ سے احتراز کرنا اور تضرع اور نیاز کمزیرا عدا پر اعتماد نہ رکھنا اور خدع اور فریب کے طلب انتقام کے واسطے کرتے ہیں اُس سے اپنی حفاظت کرنا اور غرض اس بیان سے یہ ہو کہ بنائے کار کو عقل سے آراستہ کر کے تدبیر کرے اور کسی طرح دشمن پر بلکہ دوست آزرده دل پر اعتماد نہ کرے اور انکی آفت حیلہ اور مخالفت کرے نہ رہے رہا عی

استظہار عیاد
دارن و قدرت
کبر و جبر

خواہی کہ نباشی به غم و رنج قرین	بشنو سخن پاک ترا ز در تین
از دشمن آزرده تعا فل منما	وز صاحب کبر و کینہ امین منشین

باب نوان ہر فضیلت میں عفو کے کہ بادشاہوں کے واسطے
بہترین صفات سے اور اہل اللہ کے لئے خوشترین
ملکات سے ہی

والبشیر نے برہمن سلیم دل سے کہا کہ سنی میں نے مثال اُسکی کہ استمالت دشمن کینہ کو ش سے
دل اُسکا رام نہوا اور جو آثار عداوت کے اُسکے باطن میں مشاہدہ کیے تھے ہر چند دشمن نے
ملاطفت میں مبالغہ کیا مگر اُس نے اصرار میں قصور نہ کیا اب نائرہ اشتیاق یہ اشتعال تیار ہو
کہ وہ حکایت بیان فرما کہ مشمل ہو بادشاہوں کے عفو پر کہ جو بادشاہ اپنے مقربوں سے
خطا دیکھے تو ایک دو بار اُس سے انعام کرے اور اُس گروہ کی بے اعتمادی نہ کرے بلکہ اُنکے
منصب کو تازہ اور زیادہ کرے اد یہ احتیاط سے نزدیک ہی یا دور بید یا برہمن نے
نطق دلکشا سے جواب دیا کہ اگر بادشاہ عذرا و مرحمت کا دروازہ بند کرین اور جس سے
تھوڑی بھی خیانت دیکھیں اُسکے حق میں عقوبت کا حکم فرمائیں تو نزدیکوں کو عتقا و صافی تر
نہ ہے اور اُس حال سے دو علتیں پیدا ہوں ایک یہ کہ اکثر کام مغلل اور معطل رہیں دوسرے یہ کہ
مجرم لوگ عفو سے بے نصیب ہوں اور منصب عفو کا بے سودا و بیکار ہو جائے چنانچہ ایک
بادشاہ خدا شناس نے فرمایا ہے کہ چاشنی عفو سے کام جان ہمارا جس قدر کہ لذت پاتا ہے اور
ہم اُس سے محفوظ ہوتے ہیں اگر خلق خدا یہ تفصیل اُس سے آگاہ ہو تو سوائے جرم و خیانت
کے اور ہر یہ ہمارے حضور میں نہ لائے اور سچ بھی یہ ہے کہ سلاطین کے قامت پر کوئی سیرا نہیں
عفو سے زیادہ تر زیبا نہیں ہے اور کلام معجز نظام حضرت سیدنا ام علیہ فضل التحیتہ و التسلیم کا یہ کہ لا
انکم بائدکم من ملک نفسہ عند الغضب اشارت لطیف ہے کہ قوت آدمی کی شغلہ خشم فرو کرنے
سے دریافت ہوتی ہے اور حال انسان کی مردانگی کا ثربت ناگوار غضب کے پینے سے کھلتا ہے سبیت

مردی گمان مبرکہ زبردست و پردلی	باخشم اگر برائی بدنام کہ کاملی
--------------------------------	--------------------------------

باب نوان

۲

بستانِ حکمت

بستانِ حکمت

۱۲ ۱۱ ۱۰

اور پسندیدہ ترین خصلت بادشاہوں کی یہ کہ عقل ارجہندا اور عدل خدا پسند کو حوادث میں اپنا
حاکم کریں اور ہر وقت میں عادت اپنی لطف اور عنف سے آشکار کھیں مگر لطف اس طرح یہ ہو کہ
سمت ضعف کی نہ رکھتا ہوا اور عنف اس طرح چاہیے کہ ظلم سے خالی ہوتا کام سلطنت کا جمال
کے ساتھ آراستہ رہے اور مدار اہل سلطنت کا اشارت خوف ورجا پر دائر رہے تا نہ محض عنایت
بیکران سے نا امید رہیں اور نہ مفسد خوف سیاست سے میدان جرات میں قدم رکھیں بہت

داشتی قوم خویش را جاشید

۱۰۸۸ اندرمیان بسم و امید

اور حکماء اسلام کے کلام متعجز نظام سے معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو وعظ
قرآنی اور نصیحت فرقانی کے موافق مکارم اخلاق کی تاکید فرماتا ہے اور عادت ستودہ
اور صفات پسندیدہ پر تخریص دیتا ہے جسکی کہ سعادت ازلی یا راہ اور مددگار ہو اور
کفالت ابدی ادا اور اعانت کرے تو قرآن اپنا قبلہ اور کعبہ و ایمان بنائے اور ہمیشہ
دل و جان کو متوجہ اس حرم امن و امان کا رکھتے اور منجملہ اور سب نصیحتوں کے ایک
نصیحت عمدہ یہ ہو کہ عمل اس پر سب مقبولون کا رہا ہو یعنی فرماتا ہے اللہ تعالیٰ والکافین

الغیظ والعافین چنانہ انسان والہ عجیب المحسنین ایک پُر طریقت نے زبان حقیقت سے خلاصہ معنی
اس آیت کے اس طرح پر کہ میں کہ غصے کا فرو کرنا یہ ہو کہ عقوبت میں مبالغہ نہ کرے اور عفو وہ ہو
کہ اثر کرنا ہست صفی دل پر باقی نہ رکھے اور احسان اسے کہتے ہیں کہ جو دوست گناہ کر کے
غدر کرے تو اس کو دل سے بھلا دے اور پھر اس خیال کو دل میں نہ لائے اور حال اس

آیت کا یہ ہو کہ بنا ہر کام کی لطف اور مروت پر رکھے اور حدیث شریف میں آیا ہو کہ اگر
لطف کو ایک پیکر میں تصور کرے تو روشنی اس کے جمال کی ایسی درخشان ہو کہ کوئی
آنکھ بھر کے اُسکو دیکھ نہ سکے کسی بزرگ نے اس قطعہ کے مابین میں یہ سب معنی ادا کیے
ہیں قطعہ جو قدرت و ادب و پرگنہ گار و عفو و بخشش بند کن تا بندہ گروہ و
کہ مجرم کشتہ افعال خویش است بہ چوبوے عفو یا بد زندہ گروہ و اگر

۱۰
 شفقتی سختی
 و رشیدی
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

صورت پذیر و پیکر عفو و جوہر و مشتری تا بندہ گرد و دہ شرف انسان کا عفو اور احسان سے ترقی پاتا ہو اگر ہر گناہ کے مقابل میں عفو بہت جاری کی جائے تو مضرت کلی قہات ملکی اور مالی میں سرایت کرے متنوی

بہ تندی سب دست بردن بہ تیغ	بدندان گز و پشت دست بلیغ
سرے گز تھل بگر و د تھی	حرامش بود تاج شائشہی

اور بادشاہ کو چاہیے کہ نصیحت اور اخلاق اُس شخص کا نیک نہ جانے کہ جو موضع تہمت میں پہلے پڑ چکا ہو اگر وہ شخص ایسا ہو کہ مصالح ملک کے اور امانت ریاست کی اُسکی تدبیر پر منحصر ہو اور وقائع زمانے کے اُس کی مدد و تدبیر پر موقوف اور ثانی اُسکا پیدا نہ ہو تو اُسکے اعتماد بڑھانے میں ایسی سعی کرے کہ اعتبار اُسکا عمدہ سابق پر قرار پائے اور رعونت اور ریلے اور تہمت سے خلالتق کے نزدیک پاک ہو جائے کیونکہ آدمی کام کمتر ہاتھ آتے ہیں اور کام ملک کے بھی بے نہایت ہیں اور بادشاہوں کو مشیران عاقل اور عادلان متدین کی کہ استحقاق حراست اسرار رکھتے ہیں حاجت بیشتر ہوتی ہو پس شرط جہاندار می یہ ہو کہ ایسے لوگوں کو کہ کمال صلاح عفت اور دیانت و امانت میں ممتاز ہوں انھیں زینت اعتبار بخشے اور اسے خیال کرے کہ کون شخص کس کام کے لائق ہو اور فراخ راہیست اور اندازہ عقل و شجاعت ہر ایک کا دریافت کر کے جو جس کام کے سزاوار ہو اسے اُس پر مقرر کرے اگر باوجود بہت ہنرون کے ایک عیب بھی رکھتا ہو تو اسکا بالفعل خیال نہ کرے مگر نظر میں رکھے اور اس سے غافل نہ رہے کہ مخلوق بے عیب نہیں ہوتے مصرعہ یارب عیب مجھ کو تا کہ نہ مانی بے مار و اور اگر سہواً یا عمدہ کسی سے کچھ تھوڑی سی خیانت ایک بار صادر ہو تو اُس سے درگزر اولیٰ ہو اگر کوئی دیدہ و دانستہ خیانت اختیار کرے اسے ضرور اپنی سرکار سے دور کرے اور کوئی اہلکار اگر کفایت کرے کہ جس سے مقدمہ برہم ہو جائے

بہ تندی سب دست بردن بہ تیغ

بدندان گز و پشت دست بلیغ

حرامش بود تاج شائشہی

عفت اور دیانت و امانت میں ممتاز ہوں

انھیں زینت اعتبار بخشے اور اسے خیال کرے

کہ کون شخص کس کام کے لائق ہو اور فراخ راہیست اور اندازہ عقل و شجاعت ہر ایک کا

دریافت کر کے جو جس کام کے سزاوار ہو اسے اُس پر مقرر کرے

اگر باوجود بہت ہنرون کے ایک عیب بھی رکھتا ہو تو اسکا بالفعل خیال نہ کرے

اُس شخص سے احترام کرے کہ اتنی کفایت خیر خواہی نہیں ہو بلکہ بدخواہی ہو کفایت وہ ہے کہ صرف بیجا سے احترام کرے اور جو کام کہ ضرور ہو دیا جو شخص مستحق بخشش و عطا کا ہو اُسین درلج کو راہ نہ دے ہر چند کفایت میں نقصان کا سبب کم ہوتا ہو لیکن یہ تاکید اس واسطے ہو تا معلوم ہو کہ جب اصحاب ہنر اور ارباب کفایت سے بھی ترک کرنا حسب ضرورت جائز ہو پس ارباب جبل اور ضلالت سے دوری کرنا صواب سے کتنا نزدیک ہوگا اور یہ بات بادشاہ پر فرض ہو کہ تحت سرحوال و تفحص اشغال کہ جو اپنے عاملوں اور انیسوں کو سپرد کرتا ہو خود کرے تالفیر اور قسطیر حوال ملک مال کے چھپے نہ رہیں اس ہوشیاری میں رئیس کے فوائد کلی متصور ہیں ایک یہ کہ معلوم ہو کہ کونسا عامل رعیت پرور اور حفا گستر ہو جو کہ رعایت رعیت کی کرے اسکی استقامت اور پرورش کرتا رہے اور جو کہ غم زیر دستوں کا نہ کھاتا ہو نام اُسکا جریدہ عمل سے محو کر کے دفتر معزول اُمی میں لکھ دے چنانچہ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ابیات

خدا ترس را بر رعیت گسار	کہ محار ملک است پر ہنر گار
بد اندیش تست آن خونخوار خلق	کہ نفع تو جوید در آزار خلق
ریاست بدست کسانِ خطا است	کہ از دست شان ستہا بر خداست
نکو کار ہرگز نہ مبیند بدی	جو بد پروری خصم جان خودی

اور دوسرے یہ ہو کہ جب سب کو معلوم ہو چکے گا کہ بادشاہ مگر نکو کاری کا نیک عطا کرتا ہے اور خائنوں کو گناہ کے موافق تنبیہ واقعی دیتا ہے اس صورت میں جو کہ اہل صلاح ہیں وہ اس اُمید پر جانب نکو کاری زیادہ تر اختیار کریں گے اور مفسد خوفناک و ہراسان ہو کے فساد اور مردم آزاری میں دلیری اور بیباکی نہ کریں گے اور وہ حکایت کہ ان مقدموں کے لائق ہو داستان شیر و شغال کی ہو راے و اہلیم نے پوچھا کہ اسکی تفصیل فرمائیے برہمن نے کہا حکایت کہازمین ہند میں ایک شغال تھا فریہ نام منہ دنیاے دنی سے پھر کے پشت پا

استقامت بادشاہ

حکایت شیر و شغال

تعلق ہے حال پر ماری تھی گوشت کا کھانا اور خونریزی اور انیداجا نورون کی بالکل ترک
کی تھی یارون نے مناظرہ اور مباحثہ یہاں تک کیا کہ نوبت نزاع اور جدال کی پہونچی کہ ہم تیری
اس خصلت سے راضی نہیں اور تیری رائے اس جہاد میں خطا پر ہے لازم ہے کہ ہماری صحبت سے کنارہ
نکرفادات اور سیرت میں ہم سے موافقت رکھ کیوں عمر غریز کو برباد کرتا ہے اور تمتع دنیا سے
بے بہرہ رہتا ہے اور اکل و شرب کہ قوام ہے مادہ حیات کا اس سے احتراز کرتا ہے اور کلوا و اشربوا سے
کیوں بے نصیب ہوا ہے آگے جو ہوا سو ہوا پر اب بھی کہتا ہے اور اسے سمجھ کہ نعمتہائے خدا کو باوجود
بیسر ہونے کے روک کر ناکفران نعمت ہے ویدہ و دانستہ آپ کو کافر نعمت نہ بنا بیت سیا
تا یک زمان امر و فرخوش باشیم در خلوت نہ کہ در عالم منی داند کہے احوال فر و اراہ فرسیہ
نے جواب دیا کہ دنیا کو مزرع آخرت اس لئے کہا ہے کہ جو آج بوؤ گے کل کاٹنا پڑے گا یعنی
جو کہ عمل دنیا میں کرو گے آخرت میں اجر اسکا ملے گا بموجب رباعی استاد رباعی

شاہان جہان کہ این جہان داشتہ اند	بنگر کہ ازین جہان چہ برداشتہ اند
در زیر زمین بدست خود می دروند	ہر شخص کہ بالائے زمین کاشتہ اند

اور کھانے پینے سے بجز شکم پروری اور کچھ حال نہیں ہو اور یہ کام بہائم کا ہے اور بندہ حال
وہ ہے کہ عمر اپنی بندگی میں صرف کرے اور نفوس کشی کے در پر نہو کہ کام نفس کا اکل و شرب و
خدا سے غافل کرنا ہے بندہ خدا کو چاہیے کہ وہ کسب کرے کہ جس سے توشہ عقبی حاصل ہو
خوش گفت آنکہ گفت بیت آن طلب امر و زہر گوشہ کہ پے فردات بود توشہ دنیا
اگرچہ سراسر عیب ہے بارے یہ ہنر رکھتی ہے کہ مزرع آخرت ہو جو تخم آج بوئے گا وہی
کاٹے گا مزرع یومک حصا و غدک یعنی کاشتیں امر و زہر و دون فردا ست شنو می

بکوش امر و زہر تا تجھے بیاشی	کہ فردا بر جوے قادر نباشی
اگر این کشت وزری را نورزی	در ان خرمن بہ نیم از ران نیزری

مرد عاقل کو چاہیے کہ اپنی ہمت کو امور آخرت پر مصروف رکھے تاکہ اس سے دولت پائے اور

۲
مکتبہ بنی جرج
کل کاٹن
۴۵

نعمت جاودانی پر متوجہ رہے اور یہ بات بغیر ترک تعلقات عالم غدار کے میسر نہیں ہوتی ہو
 بلکہ یہ اشعار گویا کے حسب حال اس مطلب کے بین رباعی کے کشتی کرنی ہو کل تو تاک بندی
 آج کرنا آرزو برائے گی کل مستندی آج کرنا آج قوت اسکی رکھتے ہو مگر کب ریاضت کو
 میدان مجاہدے میں دوڑاؤ اور ثمرات حیات اعمی باقیات صالحات کو حیات کے واسطے
 ذخیرہ کرو اور سرمایہ جوانی کو کساد بازاری پیری کے واسطے ہاتھ میں لاؤ اور مائدہ
 زندگانی سے سفر فنا کے لیے قوت حاصل کرو چنانچہ ایک بزرگ نے یہ نکتہ رکھا کہ آج
 کر سکتے ہو اور نہیں جانتے ہو اور کل جانو گے اور کچھ نہ کر سکو گے میت چون تو انستم نہ انستم
 چہ سود چوں بد انستم تو انستم نبو و بد ایضا خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں
 رباعی آیا جو وجود میں سو معدوم ہوا نہ بے فہمی ہو سب جو کچھ کہ مفہوم ہوا نہ سمجھے اتنا
 کہ کچھ نہ سمجھے افسوس نہ معلوم ہوا کہ کچھ نہ معلوم ہوا نہ چونکہ راحت دنیا کی مثال
 برق کی چمک سان بے ثبات ہو اس کی رونق پر مالوف ہونا خامی خیال ہو چاہیے
 کہ نہ ایسے سریع الزوال کے شائد سے المناک ہو اور نہ اسکی راحت پر زیادہ اندازے
 سے شادی کرے حال سخن یہ کہ ایسے غمگدہ میں آ کے سرور رہنا عاقلی اور عالی ہمتی سے
 دور اور گذرگاہ سیل فنا پر عمارت بنانا ہو چونکہ یہ منزل عاریتی چھوٹنے والی ہو اس سے
 و بستی لگھنا کام اہل خرد کا نہیں ہو ان سب نے کہا کہ اے فریہ تو ہمیں ترک نعمت
 دنیا کو فرماتا ہو اور حال یہ ہو کہ نعمتیں اس جہان کی اس لئے پیدا کی ہیں تا خلق خدا
 اس سے فائدہ اٹھائے اور نکتہ دزر فنا ہم من الطیبات گواہ اس مدعا کا ہو فریہ نے
 کہا کہ نعمت دنیا مراد اکل و شرب سے نہیں ہو بلکہ نیکنامی اور ذکر باقی حاصل کرنا اور
 زراہ معاد اسکے واسطے سے ہاتھ میں لانا ہو مگر نعم انما لایصلح کہ سبب حسن اعمال کا ہو
 اگر تمکو سعادت و وجہانی مقصود ہو تو یہ بلیت میری کان میں رکھو طعمہ لذت کے واسطے کہ
 ہنوز خلق سے فرو نہیں ہوتا ہو کہ لذت اسکی فانی ہو جاتی ہو پس ایسی لذت بے بقا

لہذا
 انسانی دنیا
 بیکر بین دون
 عالم
 صاف نظر ہو
 کیا جہان
 ہو اور
 حلال
 جہان ہوا

کے واسطے ہلاک کرنا نفوس کا بُری حیف کی بات ہے اور جو چیز کہ بے آزار و بے اندازے
خلق اللہ ہاتھ آئے اُس پر قانع اور شکر رہو اور وہ بھی ایسی مقدار اختیار کرو کہ
بقائے حبثہ اور قوام بدن اس سے قائم رہے جو کہ خلاف شرع و عقل ہو اس میں مجھ سے
موافقت نہ چاہو کہ میری اتنی محبت بختاری ظاہری بھی برہم ہو جائے اور موافقت
افعال ناپسندیدہ کی کہ موجب عذاب ہو مجھ سے امید نہ رکھو اور اگر ایسی ہی تکلیف مینا منظور
تو اجازت دو تا ترک صحبت کر کے تم سے بلا دور دست کی راہ لون اور باقی انفاس
گوشہ عزت میں بسر کروں جبکہ یاروں نے فریہ کو ببا و درع پر ثابت قدم دیکھا معتقد
ہوے اور اُس کلمات سے غرور و استغفار کیا فریہ تھوڑے سے عرصہ میں منزل تقویٰ پر
نہتی ہوا اور گوشہ نشین اُس دیار کے اُسکی ہیئت باطن سے در یوزہ گری کرنے لگے
اور گرم رو باد یہ مجاہدہ اسکی نظر الطاف سے استمداد کرتے تھے تھوڑی سی فرصت میں شہرہ
اسکے زہد و دیانت کا نواحی ہر صحرا اور بیشہ میں شایع ہوا اور فریہ کی منزل کے نزدیک
ایک بیشہ تھا نہایت شاداب اور میوہ دار اُس میں سباع و وحوش بسبب فضا اور لطافت
ہوا کے جمع تھے اور بادشاہ ان سب کا ایک شیر تھا ہول و ہیبت اور قوت و شوکت میں
کوئی مثل اور ہمسر اُس کا نہ تھا باشندے اس بیشہ کے حلقہ اطاعت کا گوش فرما برداری
میں رکھتے تھے اور لقب اس کا مجو تھا ایک دن اپنے ارکان دولت اور ارباب صحبت
سے سرگرم مقالات تھا اثنائے کلام میں ایک حکایت فریہ کی ساتھ لطف و کمال اور
حسن صلاحیت کے سمع بادشاہ میں پہونچائی اور بادشاہ بآشتیاق جو یائے صحبت
فریہ ہوا انقصہ کا مجونے معرفت ایک شخص کے فریہ کو طلب کیا فریہ موافق حکم
بادشاہ کے کہ اغماض کرنا بادشاہ کے حکم سے بغاوت رکھتا ہے اور بغاوت حرام ہے
لہذا پاس تقوئے درگاہ سلطانی میں بلا غدر حاضر ہوا اور بادشاہ نے عزت
مقام سے اپنی مجلس میں جگہ دی اور فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ آداب

۲
بجائے
سبب بلندی
درندہ ۱۲

طریقیت تجھ سے حاصل کروں اس کے بعد بادشاہ نے ہر طرح کی گفتگو کی فریہ کو ایک بحر بے پایاں اور معرفت کمالات نفسانی میں ایک گنج بے بہا دیکھا اور چشم دور بین سے نقیر اور قطمیر طریق کار سازی اور فہم پروازی اور تقریر اور تدبیر فریہ کی امتحان فرمائی تو تمام نقد حال اسکا محک قبول پر عیار کامل پایا مولفہ بیت

عاشق کامل کو خوف امتحان ہوتا نہیں | چرخ سے خالص طلا کا کچھ زیاں ہوتا نہیں

کانجو کو صحبت اسکی بہت خوش آئی بعد چندے خلوت میں فرمایا کہ اے فریہ میری مملکت بہت وسیع ہو اور کام اس سلطنت کے بشمار ہیں اور خبر تیرے زہد کی میرے سمع جلال میں پہلے پہونچی تھی اور اب جو دیکھا تو سننے سے زیادہ پایا بیت

شنیدہ ام کہ در آفاق نیست ثنائی تو | چو دیدمت بہ حقیقت ہزار چندانی

اب تجھ پر اعتماد تمام مجھے ہوا اور ملک و مال اپنا تجھے سپرد کرنا چاہتا ہوں جیسا کہ منزل اتقا میں تو نے رتبہ عالی پایا ہو ویسا ہی مقام امارت میں بھی رتبہ رفیع کو پہونچے اور زمرہ خواص اور مقربان باختصاص میں داخل ہوا اور برکت عنایت اور حسن عاطفت ہمارا اقران اور اخوان بلکہ انباے روزگار پر تجھے شرف اقتدار بخشے بیت براستان دولت ماہر کہ سر نہاد و نگذشتہ ہفتہ کہ زاہل سر پر شد فریہ نے جواب پایا کہ سلاطین کو لازم ہے کہ کفایت کارملکی و مالی اُنکے واسطے کہ لیاقت اُسکی رکھتے ہوں تجویر کریں اور وہ لوگ خواہاں بھی اس خدمت کے ہوں اور وہ اشخاص کہ جو اس سے کارہ ہوں اور اسکے ضبط اور ربط پر قادر نہیں اور اس عہدے کی شرطیں ہوا قعی اُنسے روانہ ہوں تو اس بار کو اُنکی گردن پر ڈالنا وبال اس نقصان اور گناہ کا بادشاہ کی طرف رجوع کرے گا غرض اس سے یہ ہے کہ میں کار بادشاہی سے بدل کارہ ہوں اور واقفیت اور تجربہ بھی اسکا نہیں رکھتا ہوں اور تو بادشاہ صاحب شوکت اور سلطان عالی منزلت ہو اور تیری خدمت میں سباع بہت ہیں اور قوت و شجاعت میں آراستہ اور صفت امانت و یانت میں مشہور اور پیراستہ اور طالب

ان کاموں کے بھی میں اگر انکے حق میں عنایت فرمائیے تو خاطر مبارک سب دغدغوں سے
 فارغ رہے اور کام بھی خوب بن آئے گا مجھ نے کہا کہ انکار میرے کلام سے کچھ کیا فائدہ
 دیگا اس سے پہلو تہی کرنے میں کیا حاصل دیکھا ہو تو نے اور معاف نہ کرونگا میں تجھے
 اور کریم اور طوعاً طوق اس عہدے کا تیری گردن میں ڈالوں گا فریہ نے کہا کہ کام
 بادشاہ کا مناسب دو شخصوں کے ہوتا ہے ایک غافل سخت رو کہ زبان درازی اور
 بے مروتی سے غرض اپنی حاصل کرے اور زیر کی دھیلے سے پیش رفت لیجائے اور نشانہ
 مخالفت کے تیر تعرض کا بھی نہ بنے اور دوسرے غافل بے حمیت کہ کانٹوں پر کھنچنے کا خوگر
 ہو کر اور بے تامل و رملطف نام و تنگ کی پرواہ نہ رکھتا ہو پس ایسا شخص معرض حسد میں
 نہیں آتا اور دشمن اس کے کمتر ہوتے ہیں اور میں ان دونوں طرفوں میں سے نہیں ہوں
 نہ حرص غالب رکھتا ہوں نہ خیانت کی بدنامی کی پرواہ نہ کروں اور نہ طمع خیس لے رکھتا ہوں کہ بازدا
 اٹھانا گوارا کروں قطعہ سجداے کہ آفرین کروست بدعا قلان را بنجو نشین واری نہ کہ نیزد بہ
 نزد ہمت من نہ ملک ہر دو جہان بیک خواری نہ ملو لہ ایضا سخت ل کھائے سدا خون جگر
 میں نے بیابان ہر یک نان کبھی منت کش و نان نہ ہوا بادشاہ کبھی اس امر کو زبان پر نہ لائے اور
 مجھے تحمل بار مشقت سے معاف فرمائے مدت ہوئی کہ میں نے دیدہ طمع شوخ چشم کو سوزن قنات
 سے سیاہی اور متاع بے اختیار حرص کو شعلہ آتش ریاضت سے جلا دیا ہے اگر بادشاہ
 دوسری بار علائق دنیا میں آلودہ کریگا تو مجھے وہ پونچے گا کہ جو کھٹیوں کو ہونچا کر
 طبق شہد میں بیٹھی تھیں شیر نے کہا یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہا کرتے ہیں کہ ایک فقیر صاحب
 کہ طریق طریقت میں ثابت قدم تھا ایک روز ایک شہر میں گذرا ایک حلوائی نے کہ
 فقیری سے کچھ چاشنی رکھتا تھا فقیر سے التماس کیا کہ ایک دم میری دوکان پر بٹھرے تو
 عین بندہ نوازی ہر مرد عارف بمقتضائے خلق اور دنوازی کے بیٹھ گیا حلوائی نے بطور
 پیشکش طشت شہد سے بھرا ہوا رو بردور ویش کے رکھ دیا مکیان اپنی عادت کے موافق

غوغا کنان اسپر بیٹھ گئیں ہر چند اُنکے اُڑانے میں سعی کی بہ باز نہ آئیں ایک باز پشت پر
گر ہی پیر میں حلوائی نے جبکہ ہجوم اُنکا دیکھا پنکھا زور زور دہلانے لگا جو کنارے طشت کے
تھیں اُڑ گئیں اور جو شہد پر بیٹھی تھیں پابند ہو گئیں جبکہ اُڑنے کو چاہا پر وبال بھی شہد
میں پھنس گئے اور دام ہلاکت میں مبتلا ہوئیں وہ درویش مشاہدہ اس حال کا کر کے
جوش مشاہدے سے نعرہ زن ہوا جبکہ وہ ولولہ اور توجہ دریاے وجد و حال فرو ہوا حلوائی نے
کہا کہ اے غریز صورت حلوائے کی تجھ سے دریغ نہیں رکھی ہے تو بھی معافی اس حال کے جو تجھ پر
ہوے ہیں مجھ سے دریغ نہ فرما درویش نے کہا کہ حال دنیا اور اُسکے حریصوں کا اس شہد کے
طشت سے مجھ پر کھل گیا تلخ غمی نے کہا کہ اس طشت کو دنیا جان اور عیسیٰ اسکی نعمت ہر اور یہ گس
نعمت خوار اس دنیا کے ہیں کہ کنارے پر اور درمیان بیٹھے ہیں اور جو کنارے طشت کے ہیں وہ
بے حرص ہیں کہ کنارہ پر وہ کے بقدر ضرورت کچھ حاصل کر لیتے ہیں اور قدر ضرورت سے زیادہ کے
ور نہ ہوتے ہیں جس وقت عزرائیل علیہ السلام مرومہ رحیل ہلائیں گے یعنی حبش سلسلہ موت کو
دینگے جو کنارے طشت کے ہیں اُڑ جائیں گے یعنی نزع اور قبض روح اُن کا آسانی ہوگا کہ کوئی غم
اور غصہ علائق دنیا سے کامیش روح اُنکا نہ ہوگا اور آشیانہ فی مقعد صدق عند ملک مقتد
میں باز گشت کریں گے یعنی ارواح صالحین کو جگہ آرام کی بعد قبض کے اللہ کریم نزدیک اپنے
عنایت کرتا ہے اور وہ مکھیاں کہ طشت کے سج میں بیٹھی ہیں یہ مثل حریصان دنیا کے ہیں
کہ دنیا کو زیادہ ایمان سے غریز رکھتے ہیں جتنا کہ حضرت عزرائیل بادکش بال سے حرکت
زیادہ کریں گے بال و پر اُنکے شہد میں زیادہ بچتے جائیں گے یعنی تشدد اور تشبہ تمام سے
اُنکی روح قبض ہوگی اور مقتضائے ثم رووناہ اسفل سافلین کے یعنی جانب پستی کے
رو کیے جائیں گے کہ ہر جگہ سے وہ جگہ بدتر ہو اسفل السافلین اُن لوگوں کی ارواح
کا مقام ہے کہ شقاوت ابدی پر جن کا انجام ہوگا فریہ نے کہا کہ اس مثل کے
ایراد سے یہ غرض ہے کہ بادشاہ میرے پر وبال شہد دنیا سے آو وہ نہ کرے

علم آواز دہندہ
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کہ جب امانت روح کے استرداد کا وقت پہنچے تو چلنا آخرت کی راہ کا بہ سہولت
میرے بیت چنان وقت بدست آرا زمانہ بد کہ گر گویند و گردی روانہ نہ کامجو
نے کہا کہ جسکی نظر حق پر ہو اور روشن عدالت پرستقیم ہو اور کوئی دقیقہ راستی کا
کافر و گناہت نہیں کرتا ہو اور مظلوموں کے ضرر کی سمگاریوں سے باز خواست کرتا
ہو اور محنت کشیدوں کی بات خوشدلی اور تازہ روئی سے سنتا ہو وہ ہر آئینہ دنیا
میں مغز رہے گا اور غیبی بین شرف کرامت سے بہرہ مندی پائیگا فریہ نے کہا
کہ کام سلطنت کے بشرائط مناسب اگر کوئی سرانجام دے تو خوشبو نجات کی
اسکے مشام جان کو البتہ پہنچے گی لیکن دنیا میں کام کسی کا دوام پذیر نہیں ہوتا ہو
اور کسی کی مدت عمل کو ثبات و قرار تا آخر عمر کمتر دیکھا ہو اور جو کوئی تقرب بادشاہ
سے سرفراز ہوتا ہو پہلے اسکے دوست بہ سبب حسد کے اس سے روگردان ہوتے ہیں
اور دشمن اسکی جان کو تیر بلا کا نشانہ بناتے ہیں جبکہ سب کا اجتماع ایک شخص کی
عداوت پر منعقد ہوا تو امین رہنا اسکا خلاف قیاس ہو اگر پانوں اس شخص کا
آسمان پر ہو تو بھی سرسلامت نہ لیجائے گا شیر نے کہا جبکہ میں تجھ سے حسن عقیدت
رکھتا ہوں بداندیش کیا کر سکتے ہیں ایک گوشمالی میں راہ انکی کید کی بند کردنگا اور
تجھے نہایت رحمت اور غایت امنیت کو پہنچاؤں گا کیا مصرع نہیں سنا ہو تو نے
مصرعہ چ غم ز حیلہ دشمن کہ دوست جانب ماست نہ فریہ نے کہا کہ بادشاہ کے یہ
الطاف محض میری پرورش کے واسطے ہیں ورنہ کونسی حاجت بادشاہ کی مجھ پر موقوف
ہو مگر کمال عنایت میرے حال کے لائق ہی ہو کہ بادشاہ مجھے میرے حال پر چھوڑے کہ میں
اس صحرا میں بہ فراغت زندگانی بسر کروں اور نعمت سے فقط آب و کاه پر صبر کروں
اور مضرت حسد دشمن سے کنارے رہوں اگر تھوڑی سی عمر کسی امن و راحت اور
فراغ صحبت میں گزرے تو اس سے بہتر ہو کہ بہت سی زندگی خوف و ہشت میں بسر ہو

۷
شمارت نفع
جمع شنبہ صبیحہ
حکمت نظام
ببیندن ۱۳
۷
منفقد گروہ
کردہ شدہ ۱۲

بیت دے فراغت دل بہرست از انکہ کسی بد ہزار سال نہ بردفق آرزو نہ بدید
 کا مجھنے کہا کہ اب وغدہ خوف کو دل سے دور کر اور مجھ سے نزدیک ہو کے قہات
 سلطنت کو اپنے ذمے لے فریہ نے کہا کہ اگر حال اس سوال پر ہو کہ عذر اور انکار
 میرا کچھ فائدہ نہیں کرتا ہو تو بادشاہ مجھے اپنی امان میں لے کہ جب میں نے کام
 اختیار کیا تو زیر دست میری منزلت پر حسد کرینگے زبردست اپنے بیم زوال ہر تہ سے
 میری عداوت پر اتفاق کرینگے تو بادشاہ اُنکے دہمے پر مجھ سے متغیر نہ ہوا اور میرے
 قضیے میں کلام حاسدون کا ساعت نہ فرمائے اور جو کچھ کہ کوئی عرض کرے اُس میں
 جہنم انصاف نظر فرمائے تو البتہ میں یہ خدمت کروں مصرع بہر تہمت بنی آید ترا خاطر
 گران کروں دشیر نے اُس سے عہد و پیمان کیا اور کنجیان سب مال و ملک کی اُسکو سپرد
 کیں اور تمامی اتباع اور لواحق کو حکم کیا کہ اُس کے فرمانبردار رہیں القصد تھوڑے سے
 عرصے میں اُس اعتماد کو پہونچا کہ بادشاہ اُسکے سوا کسی سے مشورہ نہ کرتا تھا اور سر مملکت
 کے سوا فریہ کے دوسرے سے اظہار نہ فرماتا تھا ہر روز اعتقاد شیر کا زیادہ ہوتا جاتا تھا
 اور قرب مرتبہ فریہ کا بڑھتا جاتا تھا آخر نوبت احتلاط سے اتحاد کو پہونچی کہ ایک مہ کی
 جدائی ہزار سال کے برابر سمجھتے تھے اویسج ہو کہ حب وستی نہایت کو پہونچتی ہو تو یہی حال
 ہوتا ہو آخر کار یہ حال مصاحبان شیر کو گران ہوا اور سب ارکان دولت نے کمر نفرت
 فریہ پر باندھی اور آپس میں اتفاق کیا کہ ایسی خیانت سے منسوب کیا جاوے کہ شیر کا
 مزاج منحرف کر کے فریہ کو پایہ اقتدار سے گرائیں القصد بعد صلاح بسیار اس پر
 قرار ہوا کہ ایک ورندہ کو سب نے تعلیم کیا کہ قدرے گوشت شیر کی چاشت کے واسطے
 رکھا جاتا ہو اسی کو فریہ کے حجرے میں رکھ دے اور اُس پر بندشیں فتنہ انگیز کر کے شیر کو
 برہم کریں آخر یہی کیا جب کہ شیر زرین چنگ کنام سپہر سے باہر آیا امرا اور وزرا
 موافق عادت کے بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوئے اور فریہ تدارک کار سرکار کے

واسطے کسی طرف گیا تھا شیر اُسکے انتظار میں بیٹھا تھا عادت یوں تھی کہ سوا اُسکے کسی سے
 بات کسی کام کی نہ کرتا تھا اور دوسرے چاشت کے وقت آتھانے شیر پر غلبہ کیا جو گوشت
 کہ چاشت کا مقرر تھا ڈھونڈھا نہ پایا شیر نہایت آشفتمہ ہوا اسی وقت کہ فریہ
 غائب اور دشمن حاضر تھے دیکھا کہ آتش جوع اور حرارت غضب باہم جمع ہیں فساد
 شروع کیا اور تنور شرور کو گرم کر کے نان بطلب یوں لگانے لگے ایک نے کہا کہ چارہ
 اُسکے سوا نہیں ہو کہ ہم بادشاہ کو آگاہ کریں اور جس میں کہ نفع اور ضرر حضرت کا جانیں
 اُسکے عرض کرنے میں دریغ نہ کریں کا مجھ نے یہ کہنے کہا کہ ملازمان بادشاہی کو چاہیے
 کہ جو شرط تک حلالی کی ہو اُس میں دریغ نہ کریں بے تامل عرض کریں بیت کسانے
 حق شناس و حق گزارندہ کہ حال از بادشہ پنهان ندرند اور جو کچھ کہ سننا ہو اور
 دیکھا ہو اُسے کیون عرض نہیں کرتے ہوا ایک شیطان سیرت نے جواب دیا کہ میں نے
 یوں سنا ہو کہ فریہ اُس گوشت کو اپنے دیاس کی طرف لے گیا تھا دوسرے نے
 دھوکا دینے کے واسطے کہا کہ مجھے یقین نہیں آتا ہو کہ وہ جانور ہو کہ آزار اور امانت اور
 تیسرے نے کہا اسی باتوں میں احتیاط کرنا چاہیے کہ ہر کسی کے دوست دشمن ہوتے
 ہیں اور اپنی عرض کے واسطے باتیں جھوٹ بناتے ہیں اور کوئی شخص جلد نہیں
 پہچانا جاتا ہو اور اسرار خلایق کے آسانی نہیں معلوم ہوتے ہیں ایک مدت کے بعد
 کھلتا ہو کہ نیک کار کون اور بدکار کون ہو چوتھے نے کہا کہ واقعی کسی کے دل کا حال
 جلد ہی نہیں کھلتا ہو لیکن یہ بات کچھ فکر طلب نہیں اگر گوشت اُسکے مکان میں پایا جا
 تو یہ افواہ کہ خاص و عام میں ہوا و سب خرد و بزرگ اپنی اپنی جگہ کہتے ہیں کہ فریہ بُرا
 و غاباز ہو پھر یہ سب سزا کے قابل ہیں تا بار دیگر کوئی برگزیدگان سلطانی پر تہمت
 نہ کرے اور یہ جو خبر مدت سے اہل بیشہ میں منتشر ہو کہ وہ بڑا غدار ہو میں تو یہ جانتا
 ہوں کہ ایسے بادشاہ جبار کا کارندہ غدار ہو تو زہار جان سلامت نہ لیجائے گا

بیت
 جہ
 ۲۷
 تہذیب
 جمع
 آریخ
 بری

لیکن بادشاہ جب تک کہ مطلع نہ ہو مجبور ہو یا پھر ان بولا کہ ہم بھی یہ بات مدت سے سنتے ہیں مگر یقین کے قابل نہ تھی اب جو یہ بات سنی گئی کہ گوشت بادشاہ کی چاشت کا اُسے چرایا اگر یہ سچ ہو تو بادشاہ کے ملک و مال کا حال کیا ہوگا چٹا بولا کہ خذع اور مکر اسکا بیشتر میرے گوش زد ہوا تھا اور فلانے فلانے گواہ شرعی بھی موجود ہیں اسفون نے بارہا گواہی بجلف دی کہ زائد ریائی کا مدار کارغدر اور حیلہ پر ہے یقین کامل نہوا اس لئے عرض کرنا مناسب نہ جانا کہ شہریار کو مباہا گمان میرے حسد کا ہو تو لینے کے دینے پڑیں اگر یہ شخص غدار ہو تو غدر پوشیدہ نہیں ہوتا ہے عنقریب ظاہر ہو جائے گا اور سزا اپنے کردار کی پائیگا کہ ہر عمل کے واسطے تقم حقیقی نے سزا مقرر کی ہے اور بادشاہوں کے بھی محنت اور سیاست کے دونوں پلے برابر ہوتے ہیں جو شخص جتنی ملندی سے گریگا اتنا ہی صدمہ زیادہ پائیگا مگر قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ وقت آ پونچا ہو کسی کی غیبت کرنے کی حاجت نہیں ہے کہ بادشاہ خود روشن ضمیر ہو لیکن باوجود دعویٰ فقر و پاک طینتی اور خرقہ صوفیانہ اور نیک نیتی کے جو کوئی حیوانہ کرے اور خیانت فاش سے نہ شرابے تو لازم ہے کہ یہ بیت اپنے حال کے موافق تکرار کرے بیت خرقہ پوشی من از غایت دینداری نیست خرقہ را بر سر صد عیب نہان مے پوشم ہذا تو ان دروازہ محقول گوئی سے در آیا اور کہا کہ اس پاکیزہ روزگار متقی دیندار کے کلام سے ہمیشہ یہ تراوش کرتا تھا کہ اسکا عقہر جان معصیت ہلا اور محنت و عنایں مصروف رضا ہے بادشاہی ہے یا این ہمہ اگر ایسی خیانت ظاہر اس سے سرزد ہوئی ہو تو حیرت کا نحل ہے اور کسی طرح سے یقین نہیں آتا ہے باقی الغیب عند اللہ آٹھویں نے کہا کہ جب کہ ایسی قلیل چیز پر کہ بادشاہ کی چاشت کا وظیفہ تھا اور اُس نے اُسپر آنکھ اپنی سیاہ کی ہو تو قیاس کیا چاہیے کہ مہات کلی میں کس قدر کی خیانت کی ہوگی اور مال بادشاہی سے کیا تصرف میں لایا ہوگا جو صیاد کہ بیضہ بکشتک سے در گذر نہ کرے وہ تہوا اور کباب پر قادر ہو کے کب در گذر کرے گا جب کہ

۱۲
 ۱۳
 ۱۴

محل شاہی میں داخل کروا اور محلدار سے کہو کہ جلد حمام کروائے اور پوشاک نفیس پہنائے
 مشاطہ سے کہو کہ آج اسے آراستہ کر کے چوکی میں لگائے جب کہ بعد آرایش تمام شب کو
 بادشاہ کے روبرو آئی دیکھتے ہی ہزار جان سے مفتون ہو گیا اور تمام شب بوس و کنار
 اور خلا میں بسر کی اور روز بروز غلبہ عشق کا بادشاہ کو زیادہ ترشید اکرتا جاتا تھا
 حتیٰ کہ افضل النساء اور ملکہ جہان خطاب ہوا اور بادشاہ کا کھانا اور سونا بھی اُسی کے
 ساتھ تھا باوجود کہ اس خوارعی دولت سے نکل کے اس عیش و آرام سے رہتی تھی مگر
 روز بروز لاغر اور نزار ہوتی جاتی تھی ایک دن بادشاہ نے پوچھا کہ حال اپنا بتا کہ
 اس راحت و عشرت میں کیوں لاغر ہوتی جاتی ہو جو بیماری ہو تو معالجہ کیا جائے اور
 اگر کوئی سیخ روحانی ہو تو اسکا تدارک ہو اسنے کہا کہ ای بادشاہ نہ مجھے کوئی طال بدی
 ہو نہ روحانی مگر بادشاہ مجھے اپنے ساتھ کھانا نہ کھلائے اور حکم ہو کہ میرا کھانا جدا آئے اور
 سب سے علیحدہ کھایا کروں اسکے بعد میں ہرگز لاغر نہ ہوں گی بادشاہ نے اُسی حکم کیا اور
 کھانا اسکا علیحدہ آنے لگا اُسکے بعد یہ روز بروز فریب اور سرخ و سپید ہونے لگی بادشاہ نے
 خدام محل سے پوچھا کہ یہ جدا کھانے میں کیا کرتی ہو انھوں نے عرض کیا کہ کنیزوں کو اسکا
 علم مطلق نہیں ہو اس قدر معلوم ہو کہ جب خاصہ آتا ہو تو یہ طاقون پر چنوا کے پرے کھلوا دیتی
 ہو اسکے بعد پھر جو خاصہ آتا ہو تو طاقون پر چنوا کے پرے کھلوا دیتی ہو اسکے بعد معلوم نہیں
 کہ اندر کیا کرتی ہو اور کس طرح کھاتی ہو اور ایک دن جبکہ مشغول کھانے کی ہوئی بادشاہ
 مخفی آگے پردے میں جھانکنے لگا دیکھتا کیا ہو کہ روبرو ہر طاق کے آتی ہو اور کہتی ہو کہ
 خدا کی راہ پر ایک ٹکڑا دو پیرا سمین سے لے کے ایک لقمہ کھا لیتی ہو پھر دوسرے طاق
 کے آگے جاتی اور کہتی ہو کہ اللہ کے نام پر ایک نوالہ دو اسمین سے بھی ایک لقمہ لیکر کھا لیتی
 ہو اسی طرح سب طاقوں سے مانگتی پھرتی ہو جب سیر ہو جاتی ہو تو کنیزوں کو آواز دیتی اور
 کھانا اٹھا دیتی ہو اور ہاتھ منہ دھو کے آیا کرتی ہو جب کہ بادشاہ نے یہ حال مشاہدہ کیا سمجھا

کہ علت و معلول سے البتہ جاتی ہو مگر عادت نہیں جاتی ہوا کسی دن بادشاہ نے اُس کو نکال دیا اور اُس کے بعد پھر اُس کا نام نہ لیا اور بادشاہ فریاد بھی اسی طرح سے مرد گردا پیش اور خائن اور مکار تھا تو نے دفعۃً بلا امتحان اُسے وزیرِ اعظم کر دیا گو اُس مرتبے کو پہونچا مگر عادتِ خیانت اور گدائی کی اُس سے کب جاتی ہو اُٹا یہ سچ ہے کہ اُسے گوشت کی پکسی چیز کی تیری بدولت کیا کمی ہو مگر عادتِ خبث سے مجبور ہو کہ چوری اور خیانت بسبب سکے اسکی نادمین کھلی گئی ہو اُسے چین اور قراچین آتا ہو جبکہ دلیل یہ روشن اور مثال چسپان سیاہ گوش کی زبان سے کانچو نے سنی یقین ہوا کہ یہ امر بے سبب نہیں ہو حکم دیا کہ دیکھو اُسکی دیاس میں گوشت کا کچھ اثر ہو یا نہیں فوراً ایک درندہ اُٹھا اور وہاں جا کے اُدھا گوشت زمین میں گاڑ دیا اور اُدھا اُٹھا لایا کا مجھنے کہا کہ ایک حیرت مجھے یہ ہو کہ اگر گوشت اُسے کھانے کے واسطے لیا تھا تو رکھ کیوں چھوڑا سیاہ گوش نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ بغور دیکھ کہ سب گوشت تیری چاشت کا اتنا ہی تھا اُسے بقدر اشتہا اپنی کے کھا لیا ہوا اور جو باقی رہا اُسے رات کے واسطے رکھ چھوڑا ہوا اس گفتگو کے بعد کا مجھ کو یقین کامل ہوا اور فریاد کے حاضر کرنے کا حکم دیا سرسنگام شاہی بجا آوری فرمان شاہی کی غرض سے اُسکو لینے گئے چارہ ان غداروں کے سر سے بچر اور دامن اُسکا لوٹ خیانت سے پاک تھا بیا بیا نہ شیر کی خدمت میں پہونچا شیر نے گوشت کی بابت دریافت کیا فریاد نے کہا کہ میں نے اہل مطبخ کو دیکر تاکید کی تھی کہ چاشت کے وقت بادشاہ کے آگے لیجانا چونکہ اہل مطبخ بھی شریکِ حال نہیں دشمنوں کے تھے انکار کیا کہ ہم ہرگز گوشت سے واقف نہیں ہیں اور کسی نے ہمیں سوچا نہ تھا بادشاہ نے وہ سب حکایت کہ تحقیق کر چکا تھا بیان کی اور کہا مجھے کسی طرح شک تیری خیانت میں باقی نہیں رہا اگر جواب شافی تجھ سے سرانجام ہوا تو خطر نہ دیکھ گا جو دیکھے گا فریاد سمجھا کہ دشمنوں نے کام اپنا کیا اور جو ہم کہ مدت سے مد نظر تھی اور رشتہ اُس کی تدبیر کاکات رہے تھے کج درست کیا اور دل میں سمجھ کے یہ اشعار گویا کے حسب حال اپنے پڑھے ابیات کون ہیں وہ جو کیا کرتے ہیں حیوان کو قتل یہ ہم سے سیاب بھی کشتہ کسی عنوان نہوا ہا تھیں سجدہ تو زنا رہا گردن میں نہ

ہے آزرده دل گبر و سلمان نہواہ بین تو اوشہ ترے صحر کو سمجھ دار شفاہ یا ن بھی
آیا تو مرے درد کا در مان نہواہ بادشاہ کے وزیر و ن میں ایک بیٹریا تھا کہ مدت سے
فریہ کی ترقی پر غار غار تھا بولا کہ اے بادشاہ خیانت اس بدکار گنہگار کی روشن ہوئی
اور احتیاج گواہ اور شاہد کی کچھ باقی نہ رہی اب مناسب ریاست یہ ہو کہ سیاست میں
تاخیر نہواہ اگر یہ امر مل رہا تو بیشک خائن اور گنہگار ساعت بساعت اپنے افعال پر
ولیری کرینگے اور حکما کا اسپر اتفاق ہو اگر بادشاہ ہر محل میں اپنی سیاست اور حسرت
کو عمل میں نہ لائیگا اور قصور فرمایگا تو امور سلطنت کے عنقریب برہم اور ورہم ہو جائینگے
ایک سیہ گوش کہ بادشاہ کا مخصوص تھا اُسے یوں عرض کی بادشاہ عالم پناہ کی وہ
راے روشن ہو کہ آفتاب اُسکے پر تو سے اکتساب دنیا کرتا ہو اور شمع شبستان سپہرا سکی
حمایت خرد سے چہرہ اپنا روشن باقی ہو میں اس تعجب میں ہوں کہ خیانت اس غدار
کی اور رعوت اس غدار کی اور خیانت اس مکار کی کیونکر راے عالی سے پوشیدہ اور
خست اُسکے صنیر ناپاک اور مکر طبع حیلہ انگیز کا کس طرح اتنی مدت مخفی رہا باوجود ایسے گناہ
عظیم اور فعل قبیح کے قتل اُسکا شہر یار نے کیون تو قف میں ڈالا ہو اور شرب سیاست کہ
بیخ نہال دانش کو تازہ رکھا ہو کیون جاری نہیں کرتا ہو کا تجو نے فرمایا کہ تیرا مطلب کیا
ہو اُسے جواب دیا کہ اے بادشاہ حکیموں نے کہا ہو کہ میں حسد سیاست دامت ریاست
نظام سیاست باعث دوام ریاست ہو جسے کہ تیغ سیاست نیام انتقام سے نہ کھینچی
وہ قنہ اعدا کی سپہم نہ پہونچا سکے گا اور جس نے کہ بنیاد فساد کو منہدم نہ کیا تھا لکشن
امان اُسکا باغ زمانہ میں نشوونما نہ پائیگا بیت آئین سیاست از براقتہ
بنیاد امان نہ پادراقتہ نہ جو کوئی کہ اصلاح ملک کیا چاہے سیاست میں تاخیر و کسر
اگر مولش دل اور مقبول خاطر ہوا سپر بھی اتفاقات نہ کرے جیسا کہ بادشاہ بغداد
نے مصلحت عام کے واسطے اپنا محبوب خاص سیاست پر کھنسیا کا مجو نے پوچھا کہ یہ

جنگ جہاد
محبوب ہو
سیاست اور
حکمرانی
سیاست اور
سم داری
۱۲

قصہ کیونکر ہو حکایت کہا کہتے ہیں کہ ملک خراسان میں ایک بادشاہ تھا کہ اسے
قانون عدالت جمشید دار سے جام جہان نامے عقل کو آئینہ روزگار بنایا تھا اور بلا خط
قاعدہ اسکندری چشمہ حیات کا ہمیشہ طالب تھا یعنی عدل وہ آب حیات ہو کہ عامل اسکا
نام نیک کے سبب سے کبھی نہیں مرتا ہوا اور اسکا بیٹا تھا نیک خوزیار و کہ کند ملاطفت
میں دل خلق اسٹھکھینچتا تھا اور دانہ احسان و اکرام سے مرغ جان خاص عام کو دائم محبت
میں لاتا تھا اس شاہزادہ کو آرزوے طواف خانہ کعبہ اور غریبت اسے ارکان حج متعمم
ہوئی بعد قیل و قال بسیار باپ سے اجازت پا کے ترمی کی راہ سے متوجہ سفر کا ہوا اور
ملازمین کے گروہ کے ساتھ مرکب کشتی پر سوار ہو کے غنان اختیار باد سکر قنار کے ہاتھ
میں دی سیست چشم قمان ہوئی گرداب ہلا دریا میں بے خطر موج کے مانند چلا
دریا میں پقطع مسافت کر کے مکہ معظمہ کو پہنچا بعد اسے لوازم ارکان حج متوجہ
آستانہ بوسی حضرت سلطان سلامت اور خاقان بارگاہ جلالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا
ہوا آخر شرف سعادت آستانہ بوسی سے مشرف ہو کر قافلہ خراسان کے ساتھ بغداد
کی جانب آیا بادشاہ بغداد و حال شاہزادے کا شکر پیشوائی کو باہر آیا اور قاعدہ
ہمانداری میں ترتیب بادشاہانہ بجالا کر استدعا کی کہ چند روز میں توقف کیجیے
بموجب درخواست بادشاہ بغداد کے چند مقام کیے جب کہ رنج سفر سے آسودہ ہوا
اجازت وطن کی چاہی سلطان بغداد نے بہت غدر کیا لیکن اسے شکر گزاری کے بعد
رخصت میں اصرار کیا اور ایک کنیز چینی کہ لعبت چین اس سے عبارت ہو یہ کہ طور
سے بادشاہ بغداد کو نذر کر کے آپ راہی خراسان کا ہوا شاہزادے کے رخصت
ہونے کے بعد سلطان بغداد نے کنیز کو حرم سرا میں بلایا پس وہ صورت دیکھی کہ نقاشی قدرت
نے زیبائی میں لوح وجود پر ایسا نقش کھینچا تھا اور دیدہ مصور فکر نے رعنائی اور
دلفریبی میں جریدہ خیال پر ایسا جمال نہ دیکھا تھا اور اسکی زلف مشکین نے کندقہ میں ایک عالم

کو بکرا اتھا اور ماہ جہاں تاب اسکے قدموں پر پشانی ملتا تھا بادشاہ بغداد دیکھتے ہی
 حیرت و حیران اس پر ہی تمثال کا فریفتہ ہو گیا اور کہتا تھا یہ شعر گویا کا میرے ہی حساب
 ہیست سائنے آتا ہو جو یوسف جمال ہے اس کے ہاتھوں میں مفت بکھاتے ہیں ہم نہ
 مگر حاکم خرد منع کرتا تھا کہ دل اس سے نہ لگائے پر فائدہ نہ کرتا تھا اور کار فرما عقل
 ہر چند آب نصیحت آتش عشق پر چھڑکتا تھا مگر شعلہ اسکا منطفی نہ ہوتا تھا اور یہ شعر گویا کا
 ہر دم زبان پر رہتا تھا بیت آپ سے جاتا نہیں میں اس شکر کی طرف نہ خود بخود گردن
 گھنچتی جاتی ہو خبر کی طرف نہ القصد یہاں تاک طرح معاشرت کی کینز سے بڑھی کہ بالکل
 ملک و مال کی خبر نہ رہی اور یہ دستور ہی کہ جب بادشاہ لہو و لعب اور عیش و طرب میں
 مشغول ہو کے مظلوموں کے حال سے بھی غفلت کر بیگا تو تھوڑے سے عرصے میں ہرج اور مرج
 سلطنت میں پیدا ہو گا اور آشوب فساد یہاں تک ترقی پائیگا کہ کام و خلایق کا اضطراب
 و اضطراب کو پہونچے گا نظم ناسخ شاہ پرست جبکہ کوئی بادشاہ ہوا نہ آیا زوال شمس و قمر
 گیا و قوت نہ جب نور آفتاب ہوا زیر آفتاب نہ قول منجین ہو کہ بس ہو کیا کسوف نہ
 جب کہ چند روز اس طرح پر گزرے ارکان دولت نے بادشاہ کی بے پروائی سے حال کیا
 کا خراب دیکھا ہر ایک نے دست نیاز گوشہ نشینوں کی جانب دراز کیا اور درویشان کینز
 نفس کے باطن سے در یوزہ دعا کا صلاح حال بادشاہ کے واسطے کرنا شروع کیا آخر مضطرب
 کا تیر دعا ہدف اجابت پر بیٹھا بادشاہ نے رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک شخص کہتا ہے
 کہ تجھے کیا ہوا ہو کہ مظلوموں کے کام سے تو نے ہاتھ کھینچا ہو قریب ہو کہ یہ دولت تیرے ہاتھ
 سے جاتی رہے کیوں اپنے ہاتھ سے تیشہ اپنے پائون پر مارتا ہو بادشاہ نے ہیست خواب سے
 بیدار ہو کے اور غسل کر کے زبان اقتدار و استغفار کھولی اور تدارک مافات میں مشغول
 ہوا اور حکم دیا کہ یہ کینز آج سے میرے پاس نہ آنے پائے اگرچہ اسکے بغیر آرام نہ تھا اور دل
 اسکے مشاہدہ جمال کے بغیر قرار نہ پاتا تھا اور یہ شعر گویا کا تکرار کرتا تھا بیت یہ جنوں

۲
 ہرج اور مرج
 بے نقصان
 و اضطراب
 مشغول شدہ
 مافات
 جانی نہ رہی
 ۱۲

جھاڑ کے پنبے مجھے چمٹا ہو کہ بس یہ کبھی دامن جو چھڑایا تو گریبان نہوا پٹ لیکن خوف الہی اور
 سیم زوال بادشاہی سے یہ حکم کیا تھا کہ یہ میرے پاس نہ آئے کینرک نے دودن صبر کیا اسکے
 بعد بادشاہ کے پاس بے حجابانہ چلی آئی اور یہ شعر مولف کا زبان پر لائی کہ بیت
 کچھ تو فرماؤ مگر کیوں ہو یہ کیا گنہ کیا ہو خطا کیا باعث پھر بادشاہ نے اسکا جمال دیکھا
 ہوش جاتا رہا اور جنون و عشق نے متاع عقل و فہم کو تاراج کیا اور شعر مولف کا پڑھنے لگا
 بیت ان دنوں پھر بیتیاری کا اثر ہونے لگا پھر دامن مرے اشکون سے تر ہونے لگا
 پھر اسکے بعد اسی طرح چند روز اسکا شیفہ جمال و فریفتہ زلف و خال ہو کے عشرت میں
 بسر کی دوسری بار پھر جاسوس عالم غیب کی اشارت لاریب سے بادشاہ کو ہوش آیا اپنے
 دل میں کہا کہ اس فتنہ کے دفع کرنے کے سوا میرے در و کی دوا نہ ہوگی اور بے اسکے کہ یہ بلا کلی
 دفع ہو جائے کام سامان کو نہ ہو پنبے کا بعد ازین جلاؤ کو حکم کیا کہ اس کینرک نے نافرمانی کی
 ہو کہ بغیر بلائے میرے پاس چلی آئی اسکی سزا یہ ہو کہ اُسے لیجا کے دریائے دجلہ میں ڈبو دیوے
 جلاؤ بموجب حکم کے کینرک کو باہر لایا اور اپنے دل میں سوچا اگر بادشاہ کل پشیمان ہو کر مجھے
 طلب کرے اور وہ جو ہلاک ہو گئی تو میں کیا تدارک کرونگا اسواسطے اسنے اپنے گھر میں چھپا
 رکھا شاہ اس حرکت کے بعد بہت ملول ہوا جب کہ خلوت سے خلوت میں آتا تھا تو آرزوے
 دیدار یار غلبہ کرتی تھی اور بہت مضطرب ہوتا تھا اور پھر اپنے آپ کو ملامت کرتا تھا اور
 دلائل عقل سے دل کو تسکین دیتا تھا ایک دن دفع ملال کے واسطے بادوہ آب کے چند جام
 نوش کیے جب کہ سرور حواس پر مستولی ہوا اور ناصح عقل کا دماغ سے اٹھ گیا خیال
 یار و فریب سے بے شکیب ہوا اور جلاؤ کو طلب کر کے پوچھا اور تہدید تمام سے کہا کہ اگر
 آج کی رات اُسے حاضر نہ کیا تو تجھے دار پر کھینچو نگاہر چند جلاؤ نے غدر کیا کہ میں نے جو کچھ
 کیا سو بادشاہ کے حکم سے کیا میرا کیا قصور ہو لیکن بادشاہ کو جوشہ شراب نے سنجو کر رکھا
 تھا غدر و اجبی سیاہ کا نہ سنا وہ ناچار ہو کر بہت سلطان سے ڈرا اور اس

کنیز کو حاضر کر دیا بادشاہ نے پھر نئے سرے نبیا و لشاط کو تازہ کیا اور اسباب عیش پر آمادہ ہوا آقصہ اسی طرح تین بار بادشاہ نے اسکے قتل کا حکم دیا اور سیاق و سباق جو جان سے اُسے بچار رکھتا تھا اور طلب کے وقت پھر حاضر کرتا تھا ایک دن بادشاہ سوچا کہ چارہ اس کام کا اپنے ہاتھ کے سوا سراسر انجام نہ پائیگا اور دفع اس بلا کا اور کے ہاتھ سے نہ ہار نہوگا آقصہ ایک دن بادشاہ لب بام کھڑا ہوا دجلے کی سیر کرتا تھا اور وہ کنیز بھی پاس کھڑی تھی بادشاہ نے خیال کیا کہ اگرچہ یہ کنیز بیگناہ ہی مگر میں اسکے چھپے بہانے تک از خود رفتہ ہوں کہ کام خلق اللہ کا تباہ ہوا جاتا ہو اور داؤد نہ دنیا مظلوموں کی بڑا گناہ ہو پس بہتر یہ ہو کہ جب آدمی و دبلاؤن میں مبتلا ہو تو جو آسان ہو اُسے اختیار کرے بقول عرب من اتلی سلیتین فلیتخارا ہونما اب بہتر یہی ہو کہ اس کنیز اور اپنے آرام جان سے ہاتھ اٹھاؤن اور داؤد مظلوموں کی ترک نہ کروں اسکے بعد بادشاہ نے اسکا ہاتھ بکڑ کے دفعۃً دجلے میں پھینک دیا اور حکم دیا کہ اُسے نکالو آخر دریا سے نکال کے دفن کر دیا ہر چند کہ الم اسکے ہلاک کا زیادہ از حد کھینچا کہ گویا وہ آپ مر گیا لیکن صلاح ملک و مظلوموں کی داؤد کے واسطے اپنے معشوق کو اپنے ہاتھ سے ہلاک کیا اور یہ مثل سواطے کسی گئی ہوتا بادشاہ جانے کہ صلاح مملکت کی رعایت کرنا واجب ہو اور شخص خاص کو نہ ہار اپنا انیس نہ کرے اور ایک شخص کہ جس سے مفرت امور کلی کو پہنچے اور خاتمہ عالم کو نہوا سے دفع کرے بادشاہ اس دلدے سے دم میں انکے آکے سخت غضبناک ہوا اور فریہ کو پیغام دیا کہ اُس گناہ کا اگر کوئی غدر ہو تو پیش کرے ورنہ دیکھے گا جو دیکھے گا مثل مشہور ہو کہ جبکا ہاتھ کوتاہ ہوتا ہی اسکی زبان دراز ہوتی ہوا اسکے مناسب مولف کا شعر یہ بیت ترک مطلب کیا ہی ہے نیازہ ہاتھ کھینچا پاؤن پھیلاتے ہیں ہم نہ فریہ نے کہ بیگناہ تھا جواب درشتی آمیز دیا سنتے ہی جو سخت کے غصہ کا مجھ کا دو بالا ہو گیا اور عہد و پیمان کو بر طرف کر کے فریہ کے قتل کا حکم دیا یہ خبر مادر شیر کو پہنچی کہ شیر نے تعجیل کی اور علم و بردباری کو چھوڑ کے خفت سبکداری کا مائل ہوا اور

۲-
بہتر یہ ہے کہ
میں اس کنیز
کو اختیار کرے
اور اس کو
دو دن کا

دل میں کہا کہ جلد ہو پنچا مناسبت ہو کہ اپنے فرزند کو دوسو شیطانی سے باز رکھوں محمول
 ہو کہ جب بادشاہ پر غصہ غالب ہوتا ہو شیطان اُس وقت اُسکے مزاج پر زیادہ تر
 تسلط پاتا ہو اور خلافت صواب کے راہ بتاتا ہو بیست غصہ از شعلہ ہائے شیطانیست
 عاقبت موجب پشیمانی ست پہلے ایک شخص کو جلاو کے پاس بھیجا کہ فریہ کے قتل میں
 توقف کرتا میں شیر سے کلام کروں اول کا مجھ کے پاس آئی اور کہا کہ اے فرزند
 میں نے سنا ہو کہ تو نے فریہ کے قتل کے لیے حکم دیا ہو گناہ اسکا کیا ہو شیر نے صورت حال
 بیان کی مادر شیر نے کہا کہ اے فرزند آپ کو باوہ ضلالت میں سرگردان نہ کر اور شرب عفو
 اور احسان سے بے بہرہ نہ ہو کہ پند گویوں نے کہا ہو کہ شناخت آٹھ آدمیوں کی آٹھ چیزوں کے
 ساتھ ہی ہوتی ہو حرمت زن کی شوہر سے اور پرورش فرزند کی والدین سے اور دانش افزائی
 شاگرد کی استاد سے اور قوت بادشاہ کی فوج اور مشیران کامل سے اور کرامت زاہدوں کی تقویٰ
 سے اور امینی رعیت کی بادشاہ بیدار مغر سے اور نظام کار بادشاہی عدل و داد سے اور رونق عمل
 کی عقل سے اور عمدہ اسباب میں دو چیزیں ہیں ایک یہ کہ پہچاننا اپنے رفیقوں کا ہر ایک کے مرتبہ کے
 موافق اور رعایت کرنا ہر ایک سے مقدار اُسکے ہنر کے اور دوسرے محمول ہو کہ مقربان درگاہ
 باہم نزاع ولی رکھتے ہیں کہ سوا فضا اور ہلاکت کے عداوت انکی جاتی نہیں ہو اگر بادشاہ
 بدگوئی ایک کی دوسرے کے حق میں نہ تو ایک بھی لائق اعتماد کے نہ رہے کیونکہ انکا دستور ہو
 کہ کیسا ہی مخلص ہوا خواہ ہو اُسے معرض تہمت میں لاتے ہیں اور خیانت کو لباس امانت
 میں جلوہ دیتے ہیں اگر بادشاہ سست خرد ہوا تو بے گناہ گرداب بلا میں پڑیں گے اور مجرم
 قوت فریب سے ساحل نجات پر سلامت پہنچیں گے بیست بے گناہ دل شکستہ در
 زندان نہ مجرم ازہ و خرم و خندان نہ اور لاشک نتیجہ اس کام کا یہ ہو کہ حاضرین
 قبول عمل سے امتناع کرتے ہیں اور غائب حاضر ہونے میں پرہیز رکھتے ہیں اور ہر ایک
 خلل ارکان شاہی میں راہ پاتے ہیں اور مضرتیں اس کی حد سے باہر اور

اور قباس سے افزون ہیں قطعہ منہ گوش بر قول اہل غرض کہ زیشان رسد ملک دین را
 شکست و غرض دار گراز تو شد بہرہ مند و پائیہ قدر و جاہ تو پست و اگر
 با حدود ان شدی ہر کاب و عنان بزرگی نداری بدست و شیر نے کہا کہ میں نے
 کسی کے کہنے پر فریہ کے قتل کا حکم نہیں دیا بلکہ جب اسکی خیانت خود مجھ پر ظاہر ہوئی ہے
 تب میرا مزاج تیز ہوا ہے شیر کی مان نے کہا کہ تغیر بادشاہوں کے مزاج کا بے یقین صادق
 خصوصاً اہل اعتماد کے حق میں روا نہیں ہے اور یہ جو کہا تو نے کہ اسکی خیانت خود مجھ پر
 ظاہر ہوئی یہ غلط ہے ثبوت خیانت کا ہنوز شبہ میں ہے جس وقت کہ پردہ روئے کار سے اٹھیں گے تو
 حقیقت معلوم ہو جائیگی کہ راست کیا اور دروغ کیا ہو لازم تھا کہ پہلے اسکی خدمت میں یاد
 خاطر رہتین اور جو خیر خواہ بیان کہ اس سے صادر ہو چکی ہیں وہ لوح ضمیر منیر سے بخوبی ہوتیں
 اور باتیں بے ہنران نا آزمودہ کی ہنر مند ان کافی کے حق میں مسموع نہ کی جاتیں کہ
 بے ہنرون کا دستور ہے کہ سو سو حیلے اٹھاتے ہیں تا ہنر مند تر و دین بڑھیں اور فرزند
 عقل و وراندیش اور رائے عالم آرائے کے مناسب یہ ہے کہ جو صورت حادثہ کی پیش آئے
 اسکو فکر عادل اور تمیز کامل سے پہچانتا چاہیے کہ ہر شخص کے جو ہر کا شرف صفائی سے
 خرد ارجمند کے ہوتا ہے ہر بیت عقل ست کہ نبیا و شرف محکم از دست و افزودنی حیرت
 نبی آدم از دست و فریہ تیرے در دولت پر مرتبہ بلند اور درجہ ارجمند کو چھو سچا
 اکثر مجلسوں میں تو نے اسکی ثنا و صفت کی اور بار بار اس سے شورے کیے اب لازم
 ہے کہ سبکی اپنے قول کی ظاہر نہ کر اور جس بنا کو کہ اپنے ہاتھ سے اٹھایا ہے اسے
 بے سبب گرانہ آپ کو ثنات اعدائین ڈالنا ہے اور جو بات کہ فراخ ثبات و قرار
 نہیں ہے اس سے احتیاط واجب ہے تا عقلا کے نزدیک متہم نہ ہو انصاف کر یہ نسبت
 کہ فریہ کی طرف دشمنوں نے کی کس قدر عقل سے دور ہے کہ ایک شیخ محقر کہ کوئی شخص دینے
 بھی اسپر آنکھ اپنی نہ کرے گا پس ایسا جلیل القدر کہ اسے تیری بدولت کسی چیز کی کسی نہیں

۲
 مختصر فقہ جبر
 نسخہ جامع
 تکریم اہل قاف
 مفتوح خوار
 دانشہ شدہ ۱۷۵۰

ہر وہ کیونکر ایسی بے حقیقت چیز پر بے ویانہتی کرتا اوصاف جس کے زہد و تقویٰ کے اہل زمین و آسمان کی زبان پر جاری ہیں اُسکو ایسی شے محقر کیونکر مغلوب کرتی اور اُس سے پیشتر کہ فریہ ملازم سرکار نہ تھا گوشت کو ترک کر کے زاونیشین تھا تو نے جبکہ طلب کیا کسی طرح اس ثروت و خدمت کو قبول نہ کرتا تھا آخر ہزار وقت غنیمت شاہانہ سے مجبور ہو کے بصد کر اہت یہ خدمت قبول کی اور جب سے کہ ملازم شاہ دولت ہوا کبھی اُس نے گوشت نہ کھایا تیری بدولت اُسے میسر نہ تھا اور ادنیٰ ترین ملازم سرکار سب گوشت کھاتے ہیں اُسے کون مانع تھا اور تو نے اتنا خیال نہ کیا کہ آج اُسے کیا سودا ہوا تھا کہ تیری چاشت کا گوشت چرا کے بیجاتا اور مطلب اُس چوری سے تو یہ تھا کہ اُسکو کھانا لیتا اور جو کھانے سے بچتا اُسے دور پھینک دیتا رکھ کیون چھوڑتا کہ اعدا اُس پر گرفت کرتے یہ صاف فریب اور بندش دشمنوں کی ہو اس بات کو راعے صوابانہ پیش سے ملاحظہ کرو اور سخن بیہودہ کو کان میں جگہ نہ دے اور گمان غالب یہ ہو کہ دشمنوں نے گوشت اسکی منزل میں رکھ دیا ہو کہ اُس حیلے سے اُسے متم کرین اور یہ بات کچھ حاسدوں کے خبیث سے دور نہیں بلکہ پیش ازین غیر کے آزار پہونچانے کے واسطے نفسوں نے اپنے نفس کو قتل کروایا ہو جیسا کہ اُس خواجہ نے غلام کو اپنے قتل کا حکم دیا تھا شیر نے بوجھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا اُسے بیان فرمایے حکایت کیا کہ شہر بغداد میں ایک حاسد تھا اسکے ہمسایہ میں ایک مرد صالح متدین باخدا رہتا تھا بیت شمع محبت زرد لافروختہ بد ہرچہ بجز حق ہمہ را سوختہ مرد بغدادی اُس زراعت سے اعتقاد تمام رکھتے تھے اور ہر محفل و مجلس میں اسکا ذکر خیر کیا کرتے تھے اور بطریق تحفہ اور ہدیہ کے اکثر نقد و جنس بھیجا کرتے تھے اور مرد حاسد اس حال کے مشاہدے سے شبانہ روز آتش حسد میں جلتا تھا اور ہمیشہ اس تدبیر میں رہتا تھا کہ کسی طرح اسے گمراہ نہ ہو سچاے مگر کوئی تدبیر ایسی نہ نکلتی تھی کہ جس سے اسکا مقصد برائے یعنی وہ زراعت نظر سے خلق اللہ

حکایت خواجہ حاسد اور غلام قاتل

کی گرجائے آخر بہت تنگ آیا اور اسی نیت سے ایک غلام خرید کیا اور اسکی تربیت اور پرورش
میں مبالغہ کرتا تھا اور بار بار اس سے کہتا تھا کہ تجھے میں نے اسی واسطے خرید کیا ہے اور پرورش
کرتا ہوں کہ اپنا حق تجھ پر ثابت کر کے اسکے عوض ایک ایسا کام تجھ سے لوں تا یہ سب
احسان اہل یک خدمت کے بدلے تیرے سر سے اتر جائے سُن اسی فرزند میں تجھ سے یہ امید دار
ہوں کہ جو رنج میرے خاطر پر رات دن ستوگی ہو اس سے مجھے فارغ کر دے جیکہ اسی گفتگو
چند بار مچل ہوئی ایک دن غلام نے کہا کہ بہت محنت اس بیچارے کے حق میں آپ نے فرمائی
ہو کہ شرح اسکی زبان سے ادا نہیں ہو سکتی ہو اور اقسام نوازش سے اس بندہ سرفاگندہ
کو اختصاص دیا ہے کہ اگر ہمہ تن زبان شکر ہو جاؤں تو بھی اس عہدے سے باہر آنا ممکن نہیں
ہو چاہتا ہوں کہ خواجہ اپنے مکنوں خاطر کو تفصیل ارشاد فرمائے تو مقابلے میں ان احسانوں
کے جان نثاری کروں خواجہ نے دیکھا کہ غلام دعویٰ حق گذاری اور تمنا ہے ہوا داری
بدل رکھتا ہے اس لیے پر وہ روے کار سے اٹھایا اور کہا کہ آگاہ ہو کہ میں اس ہساب کے
ہاتھ سے تنگ آیا ہوں چاہتا ہوں کہ کسی طرح اُسے ذلیل کروں اور بارہا میں نے تدبیریں
کیں مگر تیر تدبیر ہدف مراد کو نہ پہونچا اور آتش حسد ہر دم کا نوں سینہ میں شعلہ زن
اور زندگانی منغص ہو کہ اسکے رنج سے لذت حیات مجھ پر تلخ ہو اور عمر غریب سے بیزار ہوں
اور تجھے میں نے فقط اسی مطلب کے واسطے پرورش کیا ہے کہ آج کی رات مجھے اُس ہساب
کے بام پر فوج کر کے چھوڑ دے اور یہ بدرہ زر تجھے دیتا ہوں اسے لیجا کے اور کسی ملک
میں اپنی عمر کو بسر کرے آج تو میرے حق سے ادا ہوتا ہے جب کہ اس جگہ مجھے
لوگ کشت و مکیسین گے اس زاہد کو گرفتار کر کے اسکی عزت اور مال سب تاراج اور
خراب کرینگے اور یہ رتبہ اسکا نہ رہے گا اور سب وضع و شریف کہ اسکا حلقہ اعتقاد
گردن جان میں ڈالے ہیں منحرف ہو کے زبان طعن و لعن کھولیں گے بس تمام یہ مطلب
میرا اس صورت میں غلام نے کہا کہ اے خواجہ اس فکرنا معقول سے درگزر

۲
ستو کی نصیحت
وسکون بین
مکہ کسرام
بلخ غائب
"۵۵" کاؤن
بضم ذون
آتش دان

اور چارہ اس کام کا اور طرح پر تجویز کر اگر تیری مراد اُسکا دفع کرنا ہے تو میں اسے قتل کر کے
تیرا دل حسد سے خالی کر دوں خواہ نہ کہا کہ یہ اندیشہ دور و دراز ہے شاید کہ یہ تدبیر قتل
عرصہ کھینچے اور مجھے طاقت صبر کی نہیں رہی ہے جو کچھ ہو سو آج ہو یہ جو میں نے کہا ہے اسے
بجلا لا اور اس میں چون و چرا نہ کر اور روح میری خوش کر غلام نے کہا کہ کوئی عاقل یہ
تجویز نہ کرے گا جو تو کرتا ہے اور جس نے کہ بوسے خرد سو نکھی ہوگی وہ بھی ایسا اندیشہ
دل میں نہ لائیگا سو اجنوں کے اور تعبیر اسکی نہیں بن سکتی ہے کیونکہ ذلت دشمن کی اپنی
حیات میں مطلوب رہتی ہے جبکہ آپ مر گئے تو دشمن کی مرگ اور ذلت سے کیا لذت اور
کون فائدہ متصور ہے ہر چند غلام نے اس طرح کی بہت تقریر کی کچھ مفید نہ پڑی جبکہ خواہ
نے اس میں اصرار کیا غلام نے سر اُسکا بام ہمایہ پر کاٹا اور تن اُسی جگہ چھوڑ دیا اور مدد
لے کر راہ اصفہان کی لی اور اسی دارالامان میں جا کر قمار پکڑا جبکہ اس بدنیت کو نیک
مرد کے بام پر کشتہ دیکھا کو تو ال شہر زاہد بگیناہ کو زندان میں لے گیا اور کوئی عذر اُسکا نہ
سننا جو کہ تمام اہل بغداد اسکی عفت اور سلامت نفس پر گواہ تھے اور جو کوئی وجہ شرعی ثبوت
کی نہ پاتے تھے کہ زراہد نے اپنے ہاتھ سے اُسے قتل کیا ہے یا نہیں لہذا اُسکا قتل نہیں تجویز کیا
جاتا تھا مگر مجبوس تھا قضا ر مدت مدید کے بعد ایک سوداگر نے اُس غلام کو اصفہان میں
دیکھا احوال پوچھا اُس نے حقیقت موہو بیان کی سوداگر نے کہا کہ وہ مرد پارسا قبلاے
صدر بخت و عناء ہے غلام نے کہا کہ اُس بگیناہ پرستم ناحق واقع ہوا ہے اور سچ یہ ہے کہ بموجب
حاکم خواجہ کے یہ فعل مجھ سے صاف اور ہوا ہر چند میں نے انکار کیا اُس نے نہ مانا ایک بارہ زور
دے کر کہا کہ مجھے قتل کر کے اصفہان کی راہ لے اس لیے اس کے حکم کے موافق میں عمل میں آیا
نرا ہد بیچارہ اس ماجرے سے آگاہ بھی نہیں ہوتا جرنے بہت قافلہ کے لوگوں کو گواہ
کیا اور بغداد میں آ کے صورت ماجرا بیان کی اور گواہ گذرانے اس زراہد نے رہائی
پائی اور مقتول لعنت کے تیرون کا نشانہ ہوا سچ کہا ہے کہ چاہ کن را چاہ در پیش

آخر نتیجہ حسد کا یہ ہو کہ جان و ایمان دونوں برباد ہوئے اور نتیجہ نیک بینی کا یہ ہو کہ
ظاہر انکوئی تدبیر زاہد کی مخلصی کی عقلاً اور نقلاً نہ تھی مگر اللہ تعالیٰ راستی کا معین ہو
کہاں سے کہاں بات پہنچائی اور پھر اپنے کرم و فضل سے اُسے اُسے رہائی دلوائی اور
نیک نام بھی رکھا اور انجام بخیر کیا اور یہ مثل اس لیے بیان میں آئی کہ بادشاہ معلوم
کرے کہ اہل حسد نے کیا کیا کام کیے ہیں بالفرض اگر فریبہ قتل ہوا پھر اس کے بعد ان
بداندیشوں کے ہاتھ سے باقی لوگ کہ تیرے متوسل اور فریبہ سے ہر صفت میں کم ہیں
یہ مکار کب انھیں سلامت چھوڑینگے جب کہ یہ سمجھے کہ ہنسنے بادشاہ کو اپنی رائے کا
مغلوب کر لیا کہ ایسے امین جلیل القدر کو ایک حیلے میں ہلاک کر دیا تو اور کی کیا
حقیقت ہو پھر کتنی جرأت اُنکی بڑھ جائیگی اور عجب نہیں ہو کہ جب کچھ بادشاہ سے
بیدل ہونگے تو اور شیر کوئی تیرا مقابل پیدا کرے اور اس کے شریک ہو کے تیری
سلطنت کو برہم کرینگے تو تنہا کیا کرے گا اس کام میں غور کافی کر اور تباہ کاری کو
دل سے دور فرما جو ہم کہ پیش آئے اُسے تحمل و وقار سے کیا کر اگر کام سمجھے کہ کرے گا تو
فرصت باقی ہو اگر خواہی تو خواہی وہ لائق سزا کے ہو اور اپنی تحقیق خاص سے
اُسکو دریافت کر لیا اسکے بعد عفو یا سزا جو مناسب سمجھنا سو عمل میں لانا اور اگر جلدی
کئی اور ہلاک کے بعد دریافت کیا کہ مجھ سے خطا صادر ہوئی پھر ندامت و بدنامی اور سطعون
خلافت ہونے کے سوا کیا حاصل ہوگا اور ایک وزیر جزا کے قاضی قضا کے خون ناحق کی باز پرس
میں پڑے گا اس باب میں کسی حکیم نے بیت فرمائی ہے بیت میتوان کشت زندہ را سکن بد
کشت را باز زندہ نتوان کرد بشر نے نصیحت مان کی سنی اور منیران خرد میں خوب تولی اور
جاننا کہ نصیحت مان کی غرض سے مبرا اور محض شفقت اور صرف خیر خواہی سے مجلا ہو سیاست
موقوف رکھی اور حکم کیا کہ فریبہ کہ حاضر کر بن جبکہ فریبہ آیا خلوت میں لے گیا اور کہا کہ میں نے
اتنا جو کہا محض امتحان حاسدوں کا منظور تھا والا میں بھی بارہا ہر امر میں آزمایا چکا ہوں

اور تیرے اوصاف سے خوب آگاہ ہوں کہ سراسر پسندیدہ ہیں اور میرے نزدیک تو ہر طرح مقبول ہو مگر ان حاسدوں کا جو دریافت کرنا منظور تھا سو بخوبی معلوم ہو چکا اب تو اپنے کام میں مشغول رہو اور اس گفتگو سے بیدل نہ فریہ نے کہا اگرچہ شہر یار نے سایہ عاطفت اور عنایت میرے سر پر ڈالا ہوا اور جو کچھ عنایت سلاطین کی ملازم پر چاہیے اُس میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا ہو مگر میں اس نعمت کی کلفت سے جانبر نہ ہو گا جب تک بادشاہ بواقعی اُسکا تذکرہ فرمائے گا مجھے کچھ نہو گا مگر یہ یک شیشہ بود شکست پہلوئے من طلب نیست ۱۰ اور میں خدا کے نزدیک نوٹ سے پاک ہوں جس قدر زیادہ تحقیقات ہوتی جائیگی میرا و توفیق زیادہ ظاہر ہوتا جائے گا کا مجھ نے کہا کہ کیونکر شخص کروں فریہ نے عرض کیا کہ جس جماعت نے کہ میری خیانت پر اتفاق کیا ہو ان میں ہر فرد کو تنہا بلا کے بچم نائی پوچھیے اور کیسے اگر راست راست ظاہر کرے تو امید عفو قصور اور مترصد خلعت اور مرحمت کے رہو گے ورنہ بہت خرابی دیکھو گے یقین ہو کہ اس طرح سے مفصل واضح ہو جائیگا انصاف فرمائیے کہ میں نے سالہا سال گزرے کہ گوشت ترک کیا ہوا اور جو شخص کہ بے گوشت کے ایک ساعت بسر نہیں کر سکتے وہ تو خیانت گوشت کی نہ میں اور میں جو بادشاہ کی بدولت سیکڑوں من گوشت جسے چاہوں اُسے بخش دوں سو میں بادشاہ کی چاشت کا گوشت چرا لیتا اور پھر اُسے صرف بھی نہ کرتا رکھ چھوڑتا کہ دشمن اُسے ڈھونڈھ بیجائے اُسے کبھی عاقل یقین نہ کرے گا یقین ہو کہ جب بادشاہ اسی طرح جو میں نے عرض کیا تفحص فرمائیگا تو یہ راز چھپا نہ رہیگا بادشاہ نے کہا البتہ یہ تہدید پوچھا جائے گا مگر ان سب لوگوں کو کہ جھوٹ نے میرے محرم اور امین کو مستہم کیا امیدوار مرحمت کا نہ کروں گا فریہ نے کہا کہ جو عفو کمال قدرت کے ساتھ کیا جاتا ہو انتہا ہمت کا ہو عفو عندا قدرت بڑا کام ہوا اور ہر انعام اتنی کے واسطے شکر مقرر ہو کہ دشمن پر قدرت پانا بڑی نعمت ہو اور شکر اس نعمت کا عفو کے سوا اور نہیں ہو سکتا ہر گنہگار چون شوے قادر عفو را شکر نعمت خود ساز ۱۰ پس تحقیق کے بعد اگر شہر یاران حاسدوں پر رحمت

مقتضی الفت
پس عفو و رحمت
کافیت
۱۰

عفو کی ازرائی فرمائے تو مناسب شان بادشاہی موجب کا مجونے یہ کلام فریہ کا سنا
 آثار صدق و صفات ہر بات سے ثابت ہوئے اسکے بعد اس گروہ فتنہ انگیز سے ایک
 ایک کو جدا جدا بلا کے استفسار حال میں مبالغہ کیا اور کہا کہ اگر راست راست
 بیان کرو گے تو تمہارے جرائم عفو کرونگا بلکہ نوازش خسروانہ سے انعام اور خلعت
 یا تو گے آخر کار بعضوں نے حقیقت حال بیان کی جب کہ پردہ روئے کار سے اٹھ چکا
 اسکے بعد کہ سب معترف اپنے قصورات کے ہوئے تو آفتاب امانت فریہ شبہ کے ابر سے
 نکل کے سب کی آنکھ میں روشنی بخش ہوا مصرعہ مولف مع امتحان کرنے سے
 آخر حال سب کا کھل گیا شیر کی مان نے کہا کہ امی فرزند اس جماعت کو امان
 دے چکا تو اور پھر نا اس سے مناسب نہیں ہو لیکن تو تجربہ سب کا کر چکا اب آئندہ
 عبرت چاہیے کہ اسکے بعد گوش سماعت کسی خائن کے کہنے پر نہ رکھنا جب تک
 برہان اور دلیل قوی سے ثابت نہ ہو کہ جس میں کسی طرح کا تردد باقی نہ رہے تب تک
 زہار اس پر عمل نہ کرنا بلکہ بعد ثبوت کے چند روز توقف کرنا اور مفسدہ اگرچہ
 تھوڑا بھی ہوا سے بہت سمجھنا آخر کو انجام اسکا رفتہ رفتہ اس حد کو پہنچتا ہے کہ
 تدارک اسکا جزا مکان میں نہیں آتا اور مثال اسکی دریائے بزرگ سے ہے کہ اصل
 اسکی مختصر ہوتی ہو لیکن اور چھوٹی چھوٹی نہروں کی مدد سے اس مرتبہ کو پہنچتا ہے
 کہ عبور اس سے بے کشتی نہیں ہو سکتا ہوا اسی طرح بدگوئی لوگوں کی تھوڑی ہو خواہ
 بہت اس کی تاویل اپنی رائے روشن سے کر کے جب تک کہ دلیل ظاہر ہاتھ نہ آئے
 اس سے اجتناب فرمانا والا انجام اسکا مفسدہ عظیم پر دائر ہوگا اور سمجھنا اس
 آتش فساد کا دشوار ہو جائے گا مولفہ ناچیز مست شر کو سمجھ کیا خیال ہے نہ
 جب مشتعل ہوا تو بچھانا محال ہے نہ کا مجونے کہا کہ اس نصیحت کو قبول کیا
 میں نے سچ ہے کہ بے دلیل روشن کسی پر سیاست کرنا اچھا نہیں ہے شیر کی

۲
 شہزادہ بختیار
 دستان و
 مخفی سکون
 مایہ آئندہ

مان نے کہا کہ اے بادشاہ جو کوئی کہ بے سبب ظاہر دوست سے رنجیدہ ہو تو وہ
منجملہ اُس آٹھ گروہ کے ہو کہ بزرگوں نے جنگی صحبت سے پرہیز کا حکم کیا ہو کا مجھنے
کہا کہ تفصیل اُن سب کی فرمائیے کہا کہ حکمانے اوراق صحائف و صایا پر ثبت کیا ہو
کہ آٹھ گروہ کی مصاحبت سے پرہیز کرنا لازم ہو اور آٹھ گروہ سے ہم نشینی اور آمیزش
واجب ہو وہ آٹھ کہ جنگی موافقت سے پرہیز چاہیے اول اُن میں سے وہ ہو کہ صاحب
انعام کا حق نہ پہچانے اور کفر اُن نعمت سے نہ ڈرے دوسرے وہ کہ بے سبب غصہ کرے
اور غصہ بھی کیسا کہ علم پر غالب ہو تیسرے وہ کہ صورت کو بھول جائے اور دولت بے بقا
پر مغرور ہو اور رعایت حق خالق نہ پہچانے چوتھے وہ لوگ کہ بنائے کار اُنکی مکر و فریب پر
ہو اور فریب اور مکر کو ہنر جانتے ہوں پانچویں وہ لوگ کہ دروغ اور خیانت کو شعار
اپنا کیا ہو اور راستی اور امانت اُنکے نزدیک بدتر از دروغ و خیانت ہو چھٹے وہ کہ
دروازہ شہوت کا اپنے مُنہ پر کھول دیا ہو اور حرص درہوا کو کعبہ مقصود کیا ہو ساتویں وہ کہ
بے حیا اور بے ادب ہوں آٹھویں وہ لوگ کہ بے سبب لوگوں کے حق میں بدگمانی کرتے
ہوں اور بے علت اہل خرد کو سبچ پہونچاتے ہوں اور وہ آٹھ کہ جنگی صحبت ضرور ہو اول
ان میں وہ ہو کہ شکر احسان خالق و خلائق اپنے ذمہ پر واجب جانتے ہوں دوسرے وہ کہ
عہد محبت اُنکا کسی حادثہ انقلاب سے ٹوٹ نہ جائے تیسرے وہ کہ داشت صاحب علم اور
فضل کی لازم جانتے ہوں چوتھے وہ کہ فسق و فجور اور نخوت اور غرور سے پرہیز رکھتے ہوں
پانچویں وہ کہ عین حالت غصہ میں اُسکے ضبط پر قادر ہوتے ہوں چھٹے وہ کہ دروازہ
سخاوت کا محتاجوں کے مُنہ پر کھلا رکھتے ہوں اور صاحب غرض کی حاجت دانی
میں تا مقدور کوشش کرتے ہوں ساتویں وہ کہ جو شرم اور حیا میں کبھی قصور
نہیں کرتے ہوں اور کسی وقت میں طریق ادب سے پائون باہر نہیں رکھتے ہوں
آٹھویں وہ کہ با بطع دوست صادق اہل عفت کے ہوں اور

کتاب صحت
کفران صحت
نما صحت
سے صحت

اربابِ فسق و بدعت سے نفرت کرتے ہیں جو لوگ کہ اس جماعت سے اتفاق رکھتے ہیں تو اور وہ لوگ کہ پہلے مذکور خبا ہو چکا اُن سے احتراز رکھتے ہیں تو یقیناً غالب ہو کہ انکی صحبت کی برکت سے مزاجِ حال ان شخصوں کا اعتدال حقیقی سے نزدیک ہو جائے کیونکہ ہرگز باوجود حدت اور ترشی کے جب شہد کی آمیزش پاتا ہو تو اپنی حدت اور جموضت سے نکل کے کتنی علتوں کے دفع کا باعث ہوتا ہو نظم جو سرکہ گر ترشی رو با نگبین آمیزہ کہ دفعِ مرض و راحت روانِ گردی بہ مباشرِ مردہ دل و ہمدی چنان بگزین بہ کہ از مصاحبت جان تو نیز جانِ گردی بہ جبکہ شیر کو شفقت سے مان کی تدبیر اس حادثہ کے دفع کے حاصل ہوئی بعد اواے شکر گزار می عرض کیا کہ برکتِ نصیحت ملکہ زمان سے راہ تار یک و شن ہوئی اور کار و شوار مجھے آسان ہوا اور امین کامل اور کاروان کافی در طہ ہلاکت سے بچ گیا اور ہر ایک ملازم کے حال سے مطلع ہوا امین اور ہر ایک سے سلوک کرنے کا طریق اور قبولِ کلام ہر ایک کا ایسے شخصوں سے کیا معاملہ کیا چاہیے یہ بھی میں نے بخوبی دریافت کیا اگر ہم تن زبان ہو کے شکر آپ کی شفقت کا بیان ہو تو ہزار میں سے ایک بھی ادا نہیں کر سکتا ہوں اُس کے بعد فریہ طرف متوجہ ہوا اور بہت مغذرت اور ملاطفت کی اور کہا کہ یہ تہمت تیری مزید اعتما و کا باعث ہوئی اور تیار جن کاموں کا کہ تیرے سپرد تھا وہ بھی اپنے عہدہ پر برقرار رہا خاطر جمع رکھ فریہ نے کہا اس بات سے کچھ کام نہیں نکلتا ہو اور یہ لطف تیرا میرے عقدہ دشوار کا گرہ کشا نہیں ہو سکتا ہو اور تیرے پہلے عہد و ثمنوں کے تھوڑے سے فریب میں بہرہم ہو گئے اب کیونکر میرا دل پریشان اطمینان پائے بادشاہ نے کہا کیا اس بات کو ابل سے اٹھا دے کہ تجھ سے کچھ تقصیر نہ ہوئی تھی اور نہ میری عنایت میں قصور ہوا تھا فقط حال ان لوگوں کا محکوم دریافت کرنا منظور تھا سو معلوم ہو چکا فریہ نے جواب دیا کہ ہر روز میرے واسطے نیا سراورنی دستار کہاں سے آئیگی گواہی بار عنایت ملکہ سے مخلصی پائی لیکن جہان حاسدون سے خالی نہیں ہوتا ہو اور جب تک کہ عنایت بادشاہ کی مجھ پر باقی ہو حسد بد اندیشوں کا بھی برقرار

رہے گا اور بادشاہ نے جو ابلی بار بے سبب بات مفتریوں کی سماعت فرمائی تو
اب دشمنوں کو معلوم ہو گیا کہ مزاج بادشاہ کا باسانی ہاتھ آسکتا ہے جب ہم چاہیں
تھوڑے سے نشیب و فراز میں مزاج بادشاہ کا برہم کر دینگے اور جس بادشاہ نے
کہ بات چغل خور قتل انگیز کی سنی اور اسکے لکڑ اور شہیدہ پر التفات کیا اسکی خدمت سے
کنارہ نہ کرنا اور اسکے کام پر جان بازی کرنا کام عاقلوں کا نہیں ہے اور جان کسی کی
کاہ کے مانند نہیں ہے کہ ہر روز کافی جائے اور تازہ پیدا ہوا اور اگر بادشاہ کہے تو میں
ایک بات میں خاطر اقدس کی تسلی کروں بادشاہ نے کہا بیان کر فریہ نے کہا اگرچہ
بادشاہ نے اس حادثے میں مجھ پر ترحم کیا اور اعتماد میرا زیادہ بڑھایا اور اسکو میں نے
انعام عظیم سمجھا لاکن بے ثبوت قصور جو میرے قتل میں اتنی تعجیل فرمائی اب میں بادشاہ
کی طرف سے بدگمان ہو چکا ہوں اور عواطف خسروانہ سے ناامید ہوں پھر بادشاہ اپنی
عنایت کیوں باطل کرتا ہے اور سابقہ میری خدمت کو کار بیودہ بناتا ہے کہ ایک تہمت حقیر
پر کہ اگر ثابت بھی ہوتی تو چندان حقیقت نہ رکھتی تھی اس کے عوض میں عقوبت عظیم
تجویز کی گئی بادشاہ ایسا کریم النفس چاہیے کہ خیانت بزرگ کو مشرب عفو سے محو کر ڈالے
جیسا کہ بادشاہ میں نے باوجود گناہ بزرگ کے اپنے حاجب کو رسوا نہ کیا بلکہ پردہ کر رکھا
اسکے گناہ پر ڈال دیا کا مجھ نے پوچھا کہ یہ کیونکر تھا حکایت فریہ نے کہا کہ ملک میں
میں ایک بادشاہ تھا فروغ صبح عدالت اسکے سپین حسین سے نمایان اور خورشید عقل
اسکے چہرہ احوال اور تاحیہ اعمال سے تابان تھا ایک دن دربان پر متغیر ہوا اور
گھراسکا اسپر زندان کر دیا سچا رہا حاجب تاب بادشاہ کے غضب کی نہ رکھتا تھا اور
شہر سے بھی نہ جاسکتا تھا بنا چاری گوشہ کا شانہ میں بیٹھکے کبھی اپنی خرابی حال پر روتا
تھا اور کبھی عجائبات روزگار پر ہنستا تھا اور پیشتر گویا اپنے حسب حال سمجھ کر پڑھتا تھا
ہیت آسمان ہنستا ہے میرے حال پر جو کہ میرے حال پر روتا نہیں ہے

حکایت بادشاہ میں

2

از آن خنجر
 ز تنه‌ی سیه
 زنده در زین
 که ای کلاه
 ز جگر
 زین غلظ
 غش
 با نفع و زنده
 زین خیانت
 گردن و زخم
 غیر خالص و پاک
 خلاص از
 بدل باشد

صاف گوئی میری دو فائدوں کے شامل ہو اول یہ کہ استغاثہ کے سننے سے مظلوموں کو
خرد مندی حاصل ہوتی ہو اور کدورت اور غبار ظلم انکے دلوں سے دور ہوتا ہو پس تشریح
ہو کہ جو طبیب دیا بس میرے دل میں ہو وہ سب بادشاہ پر ظاہر کر دوں تا بادشاہ کو غیبت
حضور میرا کیساں ہو جائے دوسرے یہ چاہتا ہوں کہ عقل رہنما اور عدل جہان آرا بادشاہ
کا حاکم اس قضیہ کا ہو جاری کرنا حکم کا مظلوم کے حال سننے کے بعد ہوتا ہو ایسے ضرور پڑا ہو کہ
صورت اپنے درو کی طبیب عدالت بادشاہ سے مومو ظاہر کر دوں بادشاہ نے کہا کہ تو نے جو کہا
سوچ ہو لیکن تیری تخلصی اس کجبر غرقاب سے یہ محض ہماری عنایت ہو اور بعد حکم سیاست کے
ربائی دینا درطہ ہلاکت سے شائع کرنا احسانوں کا اور کامل ترین ان کا ہوں گا ہر فریہ
نے کہا کہ میں تمام عمر بھی بادشاہ کے اطفاف کا شکر ادا نہیں کر سکتا ہوں اور مدتوں عہدہ حکام
شاہنشاہی سے باہر نہیں آ سکتا ہوں اور یہ سچ ہو کہ بعد اجراء حکم عقوبت پھر عفو کرنا سب
نعمتوں پر ترجیح رکھتا ہو کہ یہ نعمت سبب ہو حفاظت جان کا اور عکس اس کا بھی خالی قائم ہے سے
نہ تھا کہ دولت شہادت حاصل ہوتی تھی لیکن پہلے بادشاہ کی طرف سے خاطر جمع تھی اور
اب البتہ اندیشہ پیدا ہوا ہو مگر میں اس وقت جو عرض کرتا ہوں اس واسطے نہیں ہوتا ہو کہ
معاذ اللہ بادشاہ پر خطا ثابت کرتا ہوں بلکہ جانتا ہوں کہ فعل حکیم خالی حکمت سے نہیں ہوتا ہو
مگر یہ البتہ چاہتا ہوں کہ شہریار کی تدبیر سے باب حسد کا مسدود ہو جائے کیونکہ کل فضل و نیر
کا بیخار حسد نہیں ہوتا ہو اگر بادشاہ عالم نپاہ اسکا سد باب نہ فرمائے گا تو آئندہ بہت
سے مفاسد سلطنت میں راہ پائینگے کا مجھ نے کہا کہ دشمنوں کے حسد سے اور مفسدوں کے
مکر سے کیا پاک ہو کہ سخن دروغ کو فروغ نہیں ہوتا اور حیلہ بے ہنروں کا ہنر مندوں کے
مقابلہ میں ہمیشہ بے حقیقت رہا ہو اور حاسدوں کے گھٹانے سے رونق خرد مندوں کی
نہیں گھٹتی ہو اور بدگوئیوں کے عیب لگانے سے مرد پاک کا واس آلودہ نہیں ہوتا ہو لفظ
گر بدی گفت ترا دشمن و دن با کی نیست

۲
حکمت باب
۱۲
۱۲

مس نہ آنت کہ او مرتبہ زرشکند

طعن خفاش کجار و نق خورشید برد
 سنگ بدصل کجا قیمت گو ہر شکند
 اور تو اسکے بعد حاسدون کے قتلون سے بخوف رہ کہ تجھے حقیقت انکے قول غرض آمیز کی
 خوب معلوم ہو چکی ہو اور اسکے سد باب میں جو تدبیر مناسب کہ بصلاح تیرے قرار یا نیکی اہتمام
 تمام عمل میں آئیگا فریہ نے کہا کہ جب ہر طرح سے عاجز آئیگے تو مفسد یہ کہیں گے کہ دیکھو آخر
 عقوبت کا حکم فرمایا تو نے اس لیے فریہ کے دل میں وحشت حادث ہوئی ہو اور جبکہ اہلکار
 متوخش ہوتا ہو تو انجام اسکا بیشتر فساد کی طرف رجوع کرتا ہو اسکے دماغ میں بخوت بھی
 بڑھ گئی ہو سبب اسکا یہ ہو کہ تیری غنایت پہلے سے بھی اب اسپر نہ یادہ ہوتی ہو اس صورت
 میں وہ مغرور اور بدگمان ہو اور کارندے بدگمان پر عاقل اعتماد نہیں کرتے ہیں مصرعہ مولف
 اس سے غفلت ابھی ہو جسکو آزر دہ کیا بند اس حیلے سے شہر یار کے مزاج میں دخل پائیگے اور
 غالب ہو کہ اس صورت میں بادشاہ بھی مجھ سے بدگمان ہو اور حق بھی یہی ہو کہ بندہ حفا دیدہ
 سے بادشاہ کو تذر نہ رہنا چاہیے یا اس شخص سے کہ اوج منزلت سے گر کے پایہ مغرولی میں مبتلا ہو
 یا ایسا شخص کہ کمر تبہ ہوا اور اب بادشاہ اسے رتبہ عالی پر تقدم بخشے یہ سب صورتیں اُترا و وزرا
 کے توخش اور بد باطنی کی ہیں اور بادشاہ کو ایسے لوگوں سے غافل رہنا مناسب نہیں ہو
 کا مجھنے کہا کہ علاج اس واقعہ کا کیونکر کیا چاہیے اور دروازہ انکے دخل فساد کا کس تدبیر سے
 بند کرنا چاہیے فریہ نے جواب دیا کہ تدبیر اسکی یہ ہو کہ اگر مخدوم کے دل میں ملازم کی طرف
 سے کچھ کراہت آئے تو اسکے مقصود کے لائق اور مناسب اسکے حال کے اسے گوشمالی دے
 اس صورت میں شک اسکا زائل ہو جائیگا اور یہ سمجھنا کہ باوجود قدرت کے مخدوم نے
 دانستہ درگزر کی یا باند کے زجر کفایت کی اس سے معلوم ہوا کہ بسا اوقات غبار تھا کہ جسکی
 چشم نائی ہو چکی آئندہ گنجائش اندیشہ خوفناک کی نہ رہی اور دوسرے اس عادت کو اظہار
 کرے کہ لوگ یقین جانیں کہ بادشاہ ترہات تمام پر کبھی التفات نہیں فرماتا ہو اس صورت
 میں ملازم خوف بلا سے دل کو فارغ کر نیگے شیر نے پوچھا کہ بدگمانی اور تبدلی چاکرون کی کتنی

کہ
 ترہات بعض اہل
 چنانچہ بدگمان
 اور کج باطنی
 کی ہیں

مطلق النفاق
اسباب الكلام
نظم جوار
و در آرزای او
بفتح بر خیزد و بفتح
ضمین جوهر
حاصد جمع
صد کننده

تو بہ کر کے راہِ شفقت اور رحمت کی اختیار کرے گا چنانچہ مثال ان کلمات کی داستان
شیر صف شکن اور مردِ تیر افغان کی بہت خوب ہو رہا ہے و اشلیم نے پوچھا کہ یہ کیونکر ہو سکتا
کہا کہتے ہیں کہ ولایت حلب میں ایک جنگل تھا کہ اُس میں مرغزار کی کثرت تھی اور اس میں
ایک شیر تھا ہر جنگ پلٹیں کہ بہرام فلک گور کے مانند اسکا شکار تھا اور شیر سپرنے
اُس کے شکوہ باصوالت سے مانند گاؤں زمین کے تحت اشری میں قرار پکڑا تھا ہمیشہ وہ شیر
جانوروں کی خونریزی میں سرگرم تھا اور کبھی اس سے ندامت نہ کرتا تھا سیہ گوش نے
کہ اُسکا ملازم تھا جب کہ صورت حال اس منوال پر دیکھی تھی بستمگاری خوشخواری سے
درا اور اُس وعید سے کہ میں اعلانِ ظالمانہ ظالم یعنی جس نے کہ مدد کی ظالم کی پس وہ
شخص بھی ظالم ہوا اندیشہ کیا کہ ایسے ظالم کی صحبت کا ترک کرنا بہتر ہے بیت تیر از صحبت
آن کس کہ او خلقی بیازار و بند بآتش ہر کہ شد نزدیک بہم سوختن وار و بہ اس فکر میں
ایک گوشہ صحرا کی طرف گیا دیکھتا کیا ہو کہ ایک موش جہدِ تمام سے بچ ایک درخت کی
کاٹ رہا ہو اور دندانِ آترہ صفت سے اجڑا اُس بچ کے جدا کر رہا ہو اور وہ درخت
زبان حال سے کہتا ہو کہ امی بستمگار دل آزار کس واسطے ہمیشہ آزار سے بنیاد میری حیات
کی برباد کرتا ہو اور میرا رشتہ جان کہ عبارت ہو رگ و ریشہ سے تیغ بیداد سے قطع کرتا
ہو اور مخلوقات کو میرے سایہ کی راحت سے اور میوے کی منفعت سے محروم رکھتا ہو
بیت مکین بدی کہ بدی را جزاے بد باشد بد بکیش اہل مروت بدی دومی باشد بد
موش نے درخت کی زاری پر اتفادات نہ کیا اور اسی جفاکاری پر کہ تھا سرگرم رہا ناگاہ
ایک مار سیاہ کمین گاہ سے نکلا اور ایک دم میں موش کو نگل گیا سیہ گوش نے
یہ صورتِ تجربہ کی مشاہدہ کی اور جاننا کہ آزار دینے والا جلد سزا پاتا ہو اور بونے والا
خار کا گل مراد نہیں چلتا ہو بدی کر کے نیکی کی طمع رکھنا محض خیالِ خام ہو کہ خرابی کی بد
ہو اسی حال میں کہ سانپ موش کے کھانے سے فارغ ہو کے ایک درخت کے سایہ

میں گنڈلی مار کے بیٹھا تھا کہ خارشیت آ پونچا اور سانپ کی دُم منہ میں پکڑ کے اپنا سر اپنے پروں میں چھپا لیا سانپ نے نہایت اضطراب سے اپنا سر خارشیت پر بہا تک دے مارا کہ نوک خار سے تمام سر وہیں اُسکا مشبک ہو کے دوڑا ہو گیا سیاہ گوش نے ورق اعتبار سے ایک فصل اور مشاہدہ کی خارشیت کوہ کی طرف روانہ ہوا سیاہ گوش مترصد خارشیت کے حال کا تھا کہ یہ کیا سزا اپنے کردار کی پاتا ہو کہ ناگاہ ایک روباہ گر سہ پیدا ہوئی خارشیت کہ اسکا لقمہ تھا چاہا کہ کام اُسکا تمام کرے لیکن خارشیت اپنا سر اپنے پروں میں چھپا کے بیٹھ رہا روباہ نے تصور کیا کہ جیسے کہے سو اکتود کا مشکل ہو خارشیت کو پس پشت اُلٹ کے اُسی کے شکم پر پیشاب کیا خارشیت سمجھا کہ منہ پر تیار ہوا اپنا سر پروں سے باہر نکالا روباہ نے جست کی اور اُس کا حلق پکڑ کے سر کو تن سے جدا کیا اور کھالیا سواے پوست اور استخوان اور پروں کے کچھ باقی نہ رہا منور اُس روباہ کو فراغت ملی اس سے حال نہوئی تھی کہ ایک سنگ جہندہ گرگ درندہ کے مانند پیدا ہوا اور روباہ کو ٹکڑے کر ڈالا سیاہ گوش کا اس عجائب کے دیکھنے سے کہ دلیل و شن تھی تحقیق مکافات میں یقین واثق اور بھی بڑھا اور تنظر اس کے حال کا تھا کہ نہانخانہ قضا سے کیا سزا اسکی ہوتی ہو کہ جان ایک بیگناہ کی اس کے ظلم سے برباد ہوئی کہ بیگناہ گاہ ایک پلنگ کو دیکھا کہ گوشہ بیشہ سے باہر آیا اور ایک جست میں کام سنگ کا تمام کیا قضا را پلنگ کمین گاہ سے صیاد کے بچ کے آیا تھا اور شکار اس کتے کا کیا تھا کہ وہی صیاد تیرا ور کمان ہاتھ میں لے کے تعاقب تلہ میں اسکے چلا آتا تھا کہ پلنگ جبوقت مشغول سنگ کا تھا ایک خدنگ ولد و زکمان کی زہ سے آشنا کر کے ایسا راست اسکی طرف پھینکا کہ جانب چپ بیٹھا اور جانب راست سے کل گیا بیت فلک گفہ خوش است آن قبضہ و شست بہ زمین گفہ آخرین بادا بر آن دست بہ ایضا المؤلفہ کمان وہ کہ کمان پہرے بہتر بہ وہ تیر جس سے کہ تیر شہا تب بھی کہتر بہ وہ شست جس سے کہ بہر ہم

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

آسمان ہو خجل نہ وہ زو جس سے کہ رستم کی داستان باطل نہ ہنوز پلنگ کے تن بے تن سے
روح نے مفارقت نہ کی تھی کہ صیاد سبکدستی سے اُسکا پوست از ستر پا کھینچے جا ہتا تھا کہ
روانہ ہو کہ ایک سوار شیر بدست اُس جگہ پہنچا اور وہ پوست پلنگ کا نہایت نقشدار
اور رنگین تھا پسند کر کے صیاد سے طلب کیا اُس نے انکار کیا آخر نوبت مقابلے کی پہنچی
اتنا کہ حرب و ضرب میں سوار نے تلوار گردن صیاد پر لگائی کہ مانند خیار تر کے دو ٹکڑے
ہو گئی اور پوست پلنگ کا ہاتھ میں لے کے چلے یا ہنوز سو گام نہ گیا تھا کہ گھوڑے نے
ٹھوکر لی سوار زمین پر گرا اور گردن ٹوٹ گئی اور کام اُسکا بھی تمام ہوا القصد زمانے نے
دو ساعت بھی کسی کو مہلت نہ دی کہ ہر ایک اپنے جزائے عمل کو پہنچا بموجب مصرعہ مولف
کہ بس دم راست کرنیکی زمانے نے نہ دی فرصت نہ سیاہ گوش نے یہ سب ماجرا دیکھا اور
یقین واثق ہوا کہ جزا اعمال کی ایک ذرہ بھی ہو تو بھی بے پونچے نہیں رہتی ہر اسی دم
شیر کے پاس آ کے اجازت چاہی کہ اس بیٹے سے ہجرت تجھے واجب ہو شیر نے کہا کہ بدست
میرے آسائش پاتا ہوں اور خوان احسان سے بہرہ مند ہوتا ہوں پھر جانے کا سبب
اس منزل سے کیا ہوں اور خدمت قدیم کو ترک کرنے کا کونسی چیز باعث ہوئی ہو سیگوش
نے جواب دیا کہ اے شہر یار مجھے ایک قصور بندھا ہوا کہ اُسکے چھپانے میں اندیشہ ہو کہ دل موم
کے مانند حرارت خیال سے گداختہ نہ ہو جائے اور اس کے کہنے میں اندیشہ سر کے جانے کا
موجود ہو چنانچہ یہ شعر منور خان غافل کا حسب حال میرے ہی بیت جو ہم خاموش
رہتے ہیں تو دم رکھتا ہوں اے غافل نہ کلیجہ منہ کو آتا ہوں اگر فریاد کرتے ہیں نہ اگر بادشاہ
عہد مضبوط فرمائے کہ اُسکے ٹوٹنے کا کسی طرح شک نہ ہو تو میں راز دل اور صورت حال
راست براست عرض کر دوں شیر نے اُسے اپنے زہنہار میں لیا اور امان دی اور
اس عہد کو سو گند سے موکہ کیا یہ گوش نے کہا کہ میں دیکھتا ہوں کہ نیت
تیری خلق کی امنیت سے بالکل اٹھ گئی اور عنان قدرت بیگنا ہوں کے

امنیت بالانفہام
اپنی دلیانہم
آزاد ہوں

ایذا کی طرف پھری ہو کہ دل عالم کا تیری جفا سے زخمی ہو اور سینہ داغ جفا سے مجروح
لازم ہو کہ ترس اس ستم کا کر اور ہول قیامت سے ڈر اور میں اس صورت سے
ترسان ہوں کہ کوئی بلائے آسانی متوجہ اس سلطنت کی نہو کہ چارہ اسکا بکھر نہامت
اور پشیمانی کے کچھ نہو سکے شیر نے کہ اس سے اسی وقت عہد کیا تھا اس لیے سخن کا تحمل
ہوا اور کہا کہ تجھ پر کوئی ستم نہیں ہوا ہو تجھے اور کے قصبے سے کیا کام یہ گوش نے کہا کہ اسکی
دو وہیں ہیں کہ اس سے بیقرار ہوں میں ایک یہ کہ کوئی صاحبِ قوت ظلم دیکھنے کی اور
طاقت مظلوم کے نالے سننے کی نہیں رکھتا ہو دوسرے یہ کہ مجھدا شومی ان افعال کی تجھے پہونچے
اور میں بھی تیری مصاحبت کے سبب سے آتش عقوبت میں جلیجاؤں شیر نے کہا کہ تو نے
شامت فعل بد کی کہاں سے جانی اور برکت عمل نیک کی کس سے سنی یہ گوش نے جواب دیا
کہ خوشبو گلزار خرد کی جس کے مشام جان تک پہونچی ہو وہ جانتا ہو کہ جو شخص تجھ آزار ہو گیا
سوائے شترہ مضرت اور پھل نہ پائیگا اور جو کوئی کہ درخت نفع کا لگائے گا میوہ اسایش کا
کھائیگا یہ جہان کہ دارمکافات ہو اسے پہاڑ سے تشبیہ دی ہو کہ جو نیک بد کوئی پہاڑ پر
باوازل بلند کتا ہو وہی جواب اسکی صدا سے اسے پہونچتا ہو شنوی مولانا رحمہ اللہ
ایں جہان کوہ است و فعل مانند پوسے ما آید ندا ہا را صدا بد گریچ دیوار افگند سایہ دراز
باز گرد و سوسے او آن سایہ باز نہ اور میں نے آج عین الیقین سے مشاہدہ کیا ہو
کہ مکافات عمل کی خالی نہیں جاتی ہو اس کے بعد فقہ موش اور سانپ اور خارشپ
اور روباہ اور سگ اور پلنگ اور صیاد اور سوار کا جس طرح کہ دیکھا تھا موبوسیان
کیا اور کہا کہ ای بادشاہ موش نے بیج درخت کاٹی وہ طعمہ مار ہوا اور مارنے کہ
موش کو آزار ہو پنچا یا خارشپ کی بلا میں پڑا اور خارشپ نے کہ مار کو مارا دھمیل
روباہ میں گرفتار ہوا اور روباہ نے کہ ناحق خونریزی کی سگ نے مغز اس کا
خاک میں ملا یا اور سگ اس بیداو کے سبب سے پلنگ کے پنچہ کے شکنجہ میں

۲
جس طرح کہ
دیکھا تھا
جاسٹینین

کھینچا گیا اور پلنگ اسکی شامت اندازے نشانہ پیر صیاد ہوا اور صیاد اپنے کیفر کردار
 میں سوار کے ہاتھ سے مارا گیا اور سوار خون ناحق کی شامت سے دل خستہ اور گردن
 شکستہ ہوا اور بادشاہ فعل ان سب کا جو سراپا ظلم تھا بسبب مصرت و ضرر کے ہر ایک
 بتلا ہوا پس بدی سے منحرف ہونا اور بدون سے بچنا غاقلوں کو لازم ہو اور کام
 اپنا صلاح پر لانا اور نیت اچھے کاموں پر مصروف رکھنا خردمندوں پر واجب ہو
 ہیئت نخستین نشان خرد آن بود کہ از بدہم عمر حرسان بود و شیر کہ نخوت غرور
 اور شوکت فرین غلبہ رکھتا تھا سیاہ گوش کی نصیحت کو افسانہ سمجھا سیاہ گوش نے
 دیکھا کہ میری نصیحت شیر کے دل پر ایسی ہو جیسا کہ چیونٹی فولاد پر دانت مارے اور
 اسکے سینہ پر آتنا اثر رکھتی ہو جیسا کہ نوک خار جو شن خارا پر ہیئت ناسخ سر کوہ پر
 تیغ کا کیا اثر نہ رگ سنگ میں کیا چھبے نیست نہ سیاہ گوش یہ سمجھا اور شیر کو چھوڑ کے
 ایک گوشہ جنگل کو روانہ ہوا اور جا کے ایک ہجوم خارستان میں چھپ رہا شیر بھی اسکے
 پیچھے روانہ ہوا اور اس پر سے گذر کے ایک طرف کو چلا آگے چل کے دیکھتا کیا ہو کہ دو
 آہو بڑے فضائے صحرائیں چر رہے ہیں اور مان انکی نگہبانوں کے طور سے انکے حال
 پر مستوجب ہوشیاری ارادہ کیا کہ آہو بچوں کو شکار کرے اور ہرنی چلائی کہ ادی بادشاہ
 صید کرنا میرے ان نور دیدوں کا ظلم ہو کہ انکے کھانے سے تیرا کچھ کام نہ نکلے گا کیون
 میری آنکھوں کو فراق میں ان نور دیدوں کے رُلاتا ہو اور میرا دل ان جگر گوشوں
 کی آتش سحر سے کباب کرتا ہو آخر تیرے بھی دو فرزند ہیں ان سے ڈر کہ مبادا انکا بھی
 یہی حال ہو فوج سے وہ نہ کر کہ اپنے اوپر پسند نہ کرے کس نے کیا کہ نیا یا پشعرولف
 کا کہ تنبیہ الغافلین میں ہو پڑھا ہیئت ہو آہ بیکسان کی رسائی خدا ملک بہ چڑھ
 جائے فلک پہ دلا اس کند سے نہ ہر چند ہرنی نے اس طرح داو پیدا کی مگر شیر کب
 اسکی بات سنتا تھا اور اپنے ارادے میں جیسا کہ تھا ویسا ہی مصروف رہا اور

وہاں صیاد نے شیر کے بچوں کے واسطے دام لگایا تھا اور دھرتو شیر نے ہرنی کے بچوں کا
 شکار کیا اور اُدھر دونوں وہ بچے شیر کے دام صیاد میں گرفتار ہوئے صیاد نے شیر کو
 سے سران و دونوں کے کاٹ کے اور پوست کھینچ کر راہ لی سچ یہ ہو کہ وہ شخص دشمن اپنے
 خاندان کا ہی جو اور کے خاندان سے بدی کرتا ہو بقول سعدی علیہ الرحمۃ بیت
 مگر دشمن خاندان خودی نہ کہ باخاندانہا پسندی بدی نہ ہرنی ہلاکت بچوں کی دیکھ کر
 دیوانہ وار ہر طرف دوڑتی پھرتی تھی کہ ناگاہ وہی سیہ گوش پہونچا اور کیفیت حال سے
 مطلع ہو کر ہرنی کی زاری پر زار زدہ دیا اور ہرنی کی تسلی کرتا تھا کہ صبر کر کہ تھوڑے سے عرصے
 میں یہ ظالم سنا پائیگا بیت شمع پر دانہ را بسوخت و لے ہزد و بریان شود بروغن
 خوش بنا اور اُدھر شیر نے کہ شکم سیر ہو کر اپنے مسکن کو پہونچا دیکھا کہ دونوں بچے اسکے
 سر بریدہ اور پوست کشیدہ پڑے ہیں نالہ اور فریاد کو قہ آسمان تک پہونچا یا غصہ کہ
 اس درجے خردش و فغان دردناک کیا کہ وحوش اس بیٹے کے وحشت میں پڑے
 ہمایہ اسکے ایک شغال رہتا تھا کہ وامن کو تعلقات دنیا سے کھینچا تھا اور نکتہ سن قنع
 بشی غز کا لوح توکل سے پڑھا تھا بیت فارس میدان توکل شدہ پنجمہ بصر اسے
 قناعت زدہ نہ وہ برسم تغزیت شیر کے پاس آیا اور کہا کہ موجب اس فریاد و فغان
 کا کیا ہو شیر نے صورت حال بیان کر کے یہ شعر مولف کا پڑھا بیت آتش غم سے
 چمک گیا ہمایہات نہ دل کی حالت کباب کی سی ہو نہ شغال نے کہا کہ صبر کر کہ گلشن عالم
 میں کسی مشام نے بے ریخ ز کام بوے وفا نہیں ہونگھی ہو اور کسی منہ نے ساقی ایام سے
 شراب راحت بے چاشنی جراح نہیں چکھی ہو کیا یہ شعر مولف کا تو نے نہیں سنا ہو بیت
 مثل حباب آنکھ جو کھولی تو یہ کھلا نہ نبیا و کچھ نہیں ہو جہان خراب کی ایضا نظم فارسی
 از دہر حفا پیشہ وفاے نتوان یافت نہ وز گردش ایام صفائے نتوان یافت نہ ز خم دل مخرج
 جگر سوختگان را نہ سازندہ تر از صبر دوائی نتوان یافت نہ تھوڑا سا ہوش بکڑ

۲
 ۱۱
 اس سے ۱۱

اور گوش ہوش پیدا کر تو دو تین باتیں اور نکلتے کہ دفتر حکمت سے مین نے پڑھے ہیں تجھے
 کہد و ن کہ حقیقت کا رو بار دنیا سے غدار اس سے تجکو واضح ہو جائے اسے نکلے دریاے باطن
 شیر کا جوش و خروش سے باز رہا اور سمع قبول سے متوجہ نصائح شغال ہوا شغال نے سخن
 و لپڈیر آغاز کیا کہ امیر بادشاہ ہر ابتدا کے واسطے انتہا مقرر رہی اور ہر آغاز کے واسطے انجام مقدر
 جبکہ مدت عمر کی تمام ہوئی ہو اور شہ گام آجل پہنچا ہو بکلم اذاجار احلیم لایسا خرون ساعۃ
 ولا یستقدمون کے ایک چشم زدن کی فرصت نہیں ملتی ہو کیا خوب مولف نے کہا ہو بہت
 زبان چلتی ہو گویا آج کچھ ذکر خدا کرے نہ اجل آئی تو پھر سرگزندی کی بات کی فرصت نہ اور عوض
 ہر غم کے شادی کی امید رکھنا چاہیے اور بعد ہر سوز کے توقع ساز کی رکھنا مناسب ہو
 بہت سالہ اول چون صبا طوف ریاض و ہر کردہ در فضائے ادگلے گرفت بنیارت نیافت
 ہر حال میں فضائے نیروانی پر راضی ہونا چاہیے اور جزع و فرح کہ کچھ فائدہ نہیں رکھتا ہو
 توقف میں ڈالنا اچھا ہو بہت جان سپر کن چرا کہ تیر فضائے یک سر مو خطا نخواہد کردہ
 شیر نے کہا کہ یہ بلا میرے بچوں کو کہاں سے پہنچی کہ بموجب شعر مولف کے حالت مجھ پر
 طاری ہو بہت پڑے سایہ جو میرا مرغ آتش خواہد جل جائے نہ سمندر میرے سوز دل
 کے آگے پانی پانی ہو نہ شغال نے کہا کہ یہ تجھی سے تجکو پہنچی ہو کیونکہ جو کچھ کہ تیر انداز قضا
 نے تجھ سے کیا ہو اسی کا عوض ہو کہ تیر ظلم نے دل و ذری منطلو مون کی اس سے پہلے کی
 تھی پس یہ مکافات تیرے عمل کی ہو کہ تیری طرف منہ لائی ہو کما تدشیں تدان اور یہ
 شعر گویا تیرے حسب حال ہو بہت خدا کو بھول گیا محو خود پرستی ہو نہ تو اور
 کام میں ہو موت تجھ پہ نہستی ہو نہ خلاصہ یہ ہو کہ عیسا عمل کرے گا جزا پائے گا
 اور بہت قریب ہو قصہ تیرا ہنرم فروش سے کہ وہ کہتا تھا کہ یہ آتش کہاں سے
 میرے انبار ہنرم میں پڑی شیر نے پوچھا کہ قصہ اس کا کس طرح پرچکا بہت
 کہا کہتے ہیں کہ زمانہ پیشین میں ایک ستمگار تھا کہ ہنرم درویشوں کی کمال

لا
 انجو جب آتی ہو
 اہل کائنات کی بین
 تا فرما کر آتی ہو ایل
 ساعت اور نہ تقدیر
 کسکئی ہو
 طوف با نفع ہو
 اور ریاض بالکسر
 جمع و فضیلتی ہونا
 ایک سے فضائے
 با نفع و صحت
 جمع و فضیلتی ہونا
 کوئی کام نہ ہو
 خوف و اجابہ ہو

ستم سے مول لیتا تھا اور نہایت درجے قیمت کم کرتا تھا سو وہ بھی ہزار و شواہری
 دیتا تھا اور زمستان میں تو انگریزوں کے ہاتھ دو چند اور چار چند کو بیچتا تھا درویش
 اس کے ستم سے از بس تنگ اور تو انگریز بچاے گراں فروشی سے ضیق میں تھے اور سب
 یہ شعر گویا کا تکرار کرتے تھے بیت اس سنگر کے ستم سے گھر جو ہو غمخانا ہو نہ خانہ عیش
 آگے جو تھا اب وہ ماتم خانہ ہو نہ ایک ن ہر مہایک درویش کی ضرورت چھین لی اور آدھی
 قیمت مقرر کر کے وہ بھی نہ دی درویش نے دست دعا آسمان کی طرف اٹھایا اور
 روئے نیاز جانب درگاہ الہی با خضوع و خشوع لایا بیت مولفہ حذر واجب
 ہو ظالم تجھ کو مظلوموں کے رونے سے نہ بھلا کیا حاصل اپنے ساتھ عالم کے ڈبونے سے نہ
 اس حال میں ایک صاحب دل پہونچا اور اس کے ظلم پر واقف ہو کے زبان ملامت
 اس ظالم پر کھولی اور یہ شعر گویا کا پڑھا بیت آہ ضعیف تیر بلا سے زیادہ ہو نہ
 پر زور قوس چرخ سے بھی بس زیادہ ہو نہ اور کہا ان بیچاروں نے کہ سوا درگاہ الہی
 کے پناہ نہیں رکھتے ہیں ایسا ظلم نہ کر اور وہ دردمند کہ تمام شب مانند شمع کے سوز دل سے
 اشکباری کرتے ہیں ان کے حق میں ایسا ستم روانہ رکھ غریبوں کے خانہ سینہ کو آسبب بد
 سے دیران نہ بنا اور خون دل تھیموں کا بجائے شراب لعل کہ کل خمار بیوشی لائے نہ پی
 اور گویا کے اس شعر پر عمل فرما شعر جو چاہے رحمت حق عجز کر شعرا را پناہ خرید کر
 کہ نہایت یہ جنس سستی ہو + وہ سنگر پر غرور اس غریب کی بات کو کب سنتا
 تھا جمعیت جاہلیت سے مستعد اپنا پھیر کے کہا کہ جاا شیخ سر میرا نہ پھرا کہ میں ایسی
 واہیات بات نہیں سنتا ہوں درویش آنر وہ دل پھرا اور اپنے گوشے میں جا بیٹھا قضا را
 اسی شب آگ انبار ہنرم کو لگی اور اس جگہ سے اس کے گھر تک پہونچی جمیع مال و متاع اس کا
 خاکستر کر دیا کہ کوئی چیز باقی نہ رہی وہ بیدا گر بستر نرم سے خاکستر گرم پر بیٹھا اتفاقاً وہی
 عزیز کہ روز گذشتہ نصیحت کرتا تھا آیا سنا اس نے کہ وہ ظالم اور اس کے سب متعلق روتے

۲
 بینان جاری
 نسخہ
 بین اور نقاد
 کب آرام
 درستان
 ۱۲
 بکرم تنی
 ۱۲
 نسخہ
 خشت
 ۱۲
 دد بقم
 بلخ غازی
 ۱۲
 فون

ہیں اور سو یہ کرتے ہیں کہ یہ آگ کہاں سے ہمارے گھر اور انبار ہنرمین آگئی اس میں
 نے کہا کہ درود دل درویشان اور آتش جگر سوختگان ہو کہ تیرے خرمن جمعیت کو جلا دیا بلکہ
 یقین غالب ہو کہ اسی آگ سے تیرا ذخیرہ آخرت بھی چلجائے بیت مولفہ درود و نالہ دل
 پر اضطراب سے نہ بر سے گی آگ پانی کی جا اس سحاب سے نہ ظالم نے سر جھکا لیا اور اپنے
 دل میں کہا کہ مقام انصاف سے نہ گذرا چاہیے کہ وہ تخم جفا کہ میں نے بویا تھا اُسکا پھل
 یہی تھا کہ جو میں نے پایا اُسکے بعد شغال نے شیر سے کہا کہ یہ مثل اس واسطے لایا ہوں میں
 تا جانے تو کہ یہ جو تیرے فرزندوں کو پونچا یہ بدلہ ہو آہو بچوں کا تو نے کہ فریاد اُس ہرنی
 کی نہ سنی اور رحم نہ کیا اب کس واسطے جنم کر رہا ہو اور امید وار ترحم الہی ہوتا ہو اب
 لازم ہو تو صبر کر جیسا کہ تیرے ظلم پر اوروں نے صبر کیا شیر نے کہا اس باب میں حجت اور
 برہان سے میری خاطر نشان کر شغال نے کہا کہ تیری عمر کتنی ہو شیر نے کہا چالیس برس
 کی شغال نے کہا کہ اس مدت میں تیری غذا کیا تھی کہا گوشت و حوش اور آدمیوں کا
 شغال نے کہا کہ وہ جانور اور آدمی تو نے چالیس برس کھائے اور شکار کیے اور اُنکے
 گوشت سے تن پروری کی آیا وہ مان اور باپ نہ رکھتے تھے اور اُنکے عزیزوں کو سوز مفارقت
 اور مہاجرت جنم و فرع میں نہ لایا ہوگا اگر پہلے سے عاقبت اندیشی کرتا اور خونریزی
 سے پرہیز رکھتا تو اسوقت میں فرزندوں کے درد فراق سے جگر تیرا کیوں کباب ہوتا
 اگر یہی صفت خوشخواری اور سیرت جفاکاری رکھے گا تو یاد رکھ کہ اس سے بھی زیادہ
 دیکھے گا جب ہم خلق خدا تجھ سے خائف رہیں گی بوجہ آسائش کی نہ سونگھے گا تو اب
 بھی کچھ وقت باقی ہو تو بہ کر اور اپنا اخلاق رفیع و مرحمت سے آراستہ کر اور دیکھیا
 کے دار و گیر سے کنارہ کر کہ آزار دینے والا مستند راحت کا نہیں بیکتا ہو اور بیدار
 ہرگز مقصد کو نہیں پہنچتا ہو شیر نے جب کہ یہ بات سنی سمجھا کہ بنا جس کام کی آزار و ظلم
 پہم ہوتی ہو سوائے ناکامی اس سے اور نتیجہ حاصل نہیں ہوتا ہو اور دل میں کہا کہ بہار

لا
 بوجہ بھگت داد
 قبول دفع
 شغلی کر کہ بانص
 زانہ و زاری بانص
 درج
 بکسر
 ملاست

عمر جوانی سے متعلق ہو وہ خزانِ پیری و ناتوانی سے مبدل ہوئی اور ہر دم راہِ قنہ میں
 قدم پڑتا رہا اور سفر دور دراز و پیش ہوا اب بہتر یہی ہو کہ فکرِ زاد و معاد کروں اور ترک
 دل آزاری اور جفاکاری کر کے تھوڑے قوت پر قناعت کروں اور پیش و کم کا غم نہ
 کر کے فکرِ مست و نیست سے درگزر و نسیان کیا انفعال ہوگا اگر کاتب
 عمل نہ رکھ دینگے میرے سامنے فردین حساب کی پندرہ شیر نے گوشت کھانے اور
 ایذا رسانی سے تو بکر کے میوہ صحرائی پر قناعت کی شغال نے کہ مدت سے تائب و
 فقط میوہ صحرائی پر قانع تھا دیکھا کہ شیر ہماری غذا ایک سال کی دس دن میں
 کھا گیا مضطرب ہو کر شیر کے پاس آکر کہا کہ شہر یار اب کیا کام کرتا ہو کہا کہ میں فقط
 میوہ پر قانع ہوں اور ایذا کے مخلوق سے تائب شغال نے کہا کہ ایسا نہیں ہو بلکہ
 ایذا مخلوق کی آگے سے بھی زیادہ تر ہو شیر نے کہا کہ مجھ سے کسی کو کیا ضرر پہونچتا ہو نہ اپنا
 منہ کسی کے لہو سے تازہ کرتا ہوں اور نہ بچہ کسی کے آزار پر کھولتا ہوں شغال نے کہا کہ
 اپنے حق سے البتہ تو باز رہا مگر رزق اور دن کا کہ ایک برس اُس سے بسر کرنے تھے
 تو اُسے دس دن میں کھا لیتا ہو پس روزی جنگی اُس سے متعلق ہو وہ یقین ہو کہ حلیہ
 ہلاک ہو جائیں اور اسکا وبال تیرا بار گردن ہو اور اسی جہان میں مکافات اُسکی
 تجھے پہونچے اور مجھے ڈر ہو تیرا حال اُس خوک کی طرح نہو کہ جو بوڑھنے کے مقابلے میں ہوا
 شیر نے کہا کہ بیان اسکا کہ حکایت کہا کہتے ہیں کہ ایک بوڑھنے نے مددِ توفیق تک
 سے اپنی قوم کو چھوڑ کے اور ترکِ تعلق کر کے راہِ صحرا کی لی اور ایک بیشیہ انجیر میں
 پہونچ کے متمکن ہوا اور خیال کیا کہ ذمی حیات کو اکل و شرب سے گزیر نہیں ہو اور جب کہ
 موسمِ انجیر کا نہ رہا تو غذا ملنا اس صحرا میں معلوم اس سے یہ بہتر ہو کہ اسی انجیر کا ذخیرہ
 کیجے تا غیر موسم میں بے برگ و نوا نہ رہے اس لیے ہر روز ایک درخت کے انجیر کھاتا تھا
 اس کے بعد بالکل جھاڑ لیتا اور خشک کر کے ایک گوشہ میں ذخیرہ کرتا تھا

حکایتِ خوک و بوزیر

ایک روز موافق قاعدہ مسمرہ کے ایک درخت پر بیٹھا کچھ کھاتا تھا اور ذخیرہ کے لیے کچھ نیچے گراتا تھا کہ ناگاہ ایک خوک پیدا ہوا اور اسی درخت کے تلے کہ جس پر بوزینہ چڑھا تھا آیا جب کہ بوزینہ کی نظر اس پر پڑی خدا سے پناہ مانگی کہ خوک نے سلام کیا اور کہا کہ مہمان کا بھی کچھ حق ہو بوزینہ نے بھی جواب مشتقانہ بہ نفاق دیا مصرعہ
مرحبا مرحبا تعال تعال بنا اور کہا کہ اگر پیشتر سے جناب کی تشریف فرمائی کی خبر معلوم ہوتی تو فرار حال شکستہ بال کے سامان مہمانی مہیا کر رکھتا اور اب بھی جو کچھ کہہ سکیگا اسمین دریغ نہوگا خوک نے کہا کہ میں دور سے آتا ہوں اور اشتہا کمال رکھتا ہوں جو کچھ کہ حاضر ہوا سو وقت مہربانی کر بوزینہ نے اس درخت کے انجیر گرنے شروع کیے خوک بہ کمال رغبت کھاتا تھا حتیٰ کہ ایک دانہ اس درخت میں باقی نہ رہا خوک نے کہا کہ امی عزیز گرامی ہنوز نفس حریص غذا کی خواہش میں بیقرار ہو درخت دوسرا جھاڑا اور مجھے رہین منت کر بوزینہ نے طوعاً و کرہاً دوسرا درخت جھاڑا مگر اسمین بھی خوک کی سیری نہ ہوئی اشارہ اور درخت کی طرف کیا بوزینہ نے کہا کہ امی عزیز انصاف ہاتھ سے نہ دے میرا ایک مہینے کا قوت تو نے ایک دم میں کھا لیا اب مجھے مقدور نہیں ہو کہ زیادہ اس سے متواضع ہوں خوک برہم ہوا اور کہا کہ ایک مدت یہ جنگل تیرے تصرف میں آج سے میری ملک ہو اتواب یہاں سے راہ لے بوزینہ نے کہا کہ کسی کا گھر چھین لینا بڑا ظلم ہو خیال جفا کا چھوڑو کہ ظلم اچھا نہیں ہوتا اور آزر دہ کرنا مظلوموں کا بہت مضرت رکھتا ہے خوک اس جواب سے زیادہ تر آزر دہ ہوا اور کہا کہ ابھی اس درخت سے نیچے گرا کر سترائے قرار واقعی دیتا ہوں یہ کہا اور جبت کر کے شاخ درخت پر آیا شاخ بار خوک سے ٹوٹ گئی اور وہ ایسا سرنگون گرا کہ مہرہ گردن ٹوٹ کے واصل جہنم ہوا اور امی شیر یہ مثل اس واسطے بیان کی ہیں کہ تو بھی اسی طرح حق غیروں کا کھاتا ہو جبکہ یہ گردہ غریبا بھوک سے مرجائیگا اقربا اور عزیزان کے تمام عمر تجھے بد دعا دینگے اور اس لیے کام

بہ نفاق دیا مصرعہ
مرحبا مرحبا تعال تعال بنا اور کہا کہ اگر پیشتر سے جناب کی تشریف فرمائی کی خبر معلوم ہوتی تو فرار حال شکستہ بال کے سامان مہمانی مہیا کر رکھتا اور اب بھی جو کچھ کہہ سکیگا اسمین دریغ نہوگا خوک نے کہا کہ میں دور سے آتا ہوں اور اشتہا کمال رکھتا ہوں جو کچھ کہ حاضر ہوا سو وقت مہربانی کر بوزینہ نے اس درخت کے انجیر گرنے شروع کیے خوک بہ کمال رغبت کھاتا تھا حتیٰ کہ ایک دانہ اس درخت میں باقی نہ رہا خوک نے کہا کہ امی عزیز گرامی ہنوز نفس حریص غذا کی خواہش میں بیقرار ہو درخت دوسرا جھاڑا اور مجھے رہین منت کر بوزینہ نے طوعاً و کرہاً دوسرا درخت جھاڑا مگر اسمین بھی خوک کی سیری نہ ہوئی اشارہ اور درخت کی طرف کیا بوزینہ نے کہا کہ امی عزیز انصاف ہاتھ سے نہ دے میرا ایک مہینے کا قوت تو نے ایک دم میں کھا لیا اب مجھے مقدور نہیں ہو کہ زیادہ اس سے متواضع ہوں خوک برہم ہوا اور کہا کہ ایک مدت یہ جنگل تیرے تصرف میں آج سے میری ملک ہو اتواب یہاں سے راہ لے بوزینہ نے کہا کہ کسی کا گھر چھین لینا بڑا ظلم ہو خیال جفا کا چھوڑو کہ ظلم اچھا نہیں ہوتا اور آزر دہ کرنا مظلوموں کا بہت مضرت رکھتا ہے خوک اس جواب سے زیادہ تر آزر دہ ہوا اور کہا کہ ابھی اس درخت سے نیچے گرا کر سترائے قرار واقعی دیتا ہوں یہ کہا اور جبت کر کے شاخ درخت پر آیا شاخ بار خوک سے ٹوٹ گئی اور وہ ایسا سرنگون گرا کہ مہرہ گردن ٹوٹ کے واصل جہنم ہوا اور امی شیر یہ مثل اس واسطے بیان کی ہیں کہ تو بھی اسی طرح حق غیروں کا کھاتا ہو جبکہ یہ گردہ غریبا بھوک سے مرجائیگا اقربا اور عزیزان کے تمام عمر تجھے بد دعا دینگے اور اس لیے کام

تیرا خلق آزاری اور خونریزی تھا اور اب حالت زہد میں زرق منظر مومن کا غصب کرتا
ہو غرض کہ ہر حال میں تیرے ہاتھ سے عالم کو آرام نہیں ملتا ہو جا نوروں کو کسی طرح تیرے
جو سے مخلصی نہیں ملتی ہو تیرے ظلم کا وہ حال تھا اور زہد صلاح کا یہ حال ہو مناسب ہو
کہ لذت تن پروری سے درگزر اور لذت روحانی کی فکر کر بیست

اسیر لذت تن ماندہ ام و گرنہ ترا | پر عیشہاست کہ در ملک جان مہیانیت
شیر نے جب کہ شغال سے یہ نصائح سنے میوے کو بھی ترک کر کے فقط آجے گیا ہر قناعت کی
اور اطاعت خدا میں مشغول ہوا اور کبھی کبھی ان تینوں بیٹوں کو پڑھتا تھا نظم

اعمال ازین جهان دل آزار در گذر	در تنگناے گنبد دوار در گذر
کار جهان نہ لائق اہل بصیرت است	مردانہ وار از سر این کار در گذر
چون میتوان بگلشن وحانیان رسید	سبغی نما دین رہ پر خار در گذر
در بحر صفت جو خواص شوخ چشم	عنوطہ مخور ز گوہر شہوار در گذر

یہ ہو داستان بعضے بدکرداروں کی کہ لوگوں کو اپنے غدا بے بین مبتلا کرتے رہتے ہیں اور قناعت
کا کچھ اندیشہ نہیں رکھتے ہیں آخر کو اسی طرح کی بلا میں کہ جو اور کے حق میں بدوار کہتے خود مبتلا
ہوتے ہیں اسکے بعد راہ راست پہنچاتے ہیں جیسا کہ شیر نے جب تک اپنے جگر گوشوں کو آتش
بیدا و صیاد پر کباب ہوتے نہ دیکھ لیا خونخواری اور بدکرداری سے دل نہ اٹھایا اور جب تجربہ
اس سے حاصل ہوا پھر اس عالم غدار سے کنارہ کیا اور اسکی آرایش بے اصل کی طرف
انتفات نہ کیا اور پھر کسی طرح سے عشوہ اس بیوفاے جا دوش کا خرید نہ کیا بیت

نوشتمہ اند بر ایوان جنت المادے | کہ ہر کہ عشوہ دنیا خرید و امی بوے

اور جو کہ خرد مند ہیں وہ زیادہ تر اسکے سزاوار ہیں کہ اشارت کو سمجھیں اور تجربوں کو
اپنے حال اور آل کا پیشوا کریں اور بناے کار دنیا و آخرت اسی ایک قصہ کافی پر پھین
جو کہ اپنے فخر زندوں کے حق میں پسند نہ کریں وہ اور کے واسطے روانہ رکھیں

۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

تا ذکر جمیل اُن کا حالت حیات اور ممات میں شہرہ آفاق رہے منظر گویا

یہ جہان صحرا و دشت خیز ہو	یا کوئی دریاے آفت خیز ہو
جو تھے نادان اس میں آکر گھر گئے	تھے جو دانا وہ کنارہ گر گئے

باب گیارہواں جزائے اعمال میں بطریق مکافات کے

راہ و الشلیم نے داستان دلپذیر شننے کے بعد فرمایا کہ امیر صائب تدبیر بہان و شن اور دلیل واضح مثال میں بدکردار ناعاقبت اندیش کی کہ عالم کی ایند اپہو بچانے میں مبالغہ کرتا تھا اور جبکہ اوروں کی طرح آپ بھی اس بلا میں مبتلا ہوا تو توبہ کی پناہ میں آیا بیان فرمائی تو نے اب التماس یہ ہو کہ وہ داستان کہ گیارہویں صیت سے تعلق رکھتی ہو یعنی حقیقت اس شخص کی کہ غیر کے کام پر مائل ہو اور وہ کام اُسکے طور کے موافق اور حال کے مناسب ہو بیان فرما حکیم کامل نے اس عبارت میں کہ صفا اور لطافت میں آبجیا کے برابر اور شیرینی اور علاوت میں ہمسر شربت نبات تھی بیان کی اور عادی صیت ملو لقمہ رہے مدام تو با تحت و تاج و جاہ و چشم بزم کما کرے تجھے خلقت یہ شاہ شاہان ہو پڑا اور کہا کہ بادشاہ عالم پناہ بزرگوں نے فرمایا کہ نکل عمل جزا و نکل مقام مقال یعنی واسطے ہر عمل کے جزا ہو اور واسطے ہر مقام کے مقال ہو اور جامہ غانہ غیب سے لباس خاص ہر ایک کے بالائے والا پر جدا جدا سیاہی اور خلعت خانہ بخشش سے ہر شخص کے قامت کے لائق خلعت عطا فرمایا ہو ہر فرد سے ہر کام نہیں آتا ہو اور ہر مرد ہر عمل کے لائق نہیں ہوتا ہو منظر غن را بہر طائوسی نر ایدہ نگس را پر ز عنقاے نر ایدہ نہ ہر کس آرزوے گل نشاید نہ تسم گل ز خارے خوش نیاید نہ ساقی الطاف نے خمخانہ کل خرب بالدیہم فرحون سے ہر کسی کو فراخور حال ساغر سرور دیا ہو اور شراب غنایت اور سرچشمہ رعایت سے کسی کو محروم نہیں کیا ہو بیت کس نیست کہ نیست بہرہ مند از تو د

پنج گیارہواں

اندر خود بکسر عہ یا جامی نہیں ہر شخص کو چاہیے کہ جو صفت کہ صانع ازل نے اُسکو
 دی ہے اسی کا شغل رکھے اور ایسا کرے کہ اس کام کو بتدریج مرتبہ کمال کو پہنچائے
 اور جو کوئی کہ پیشہ اپنا چھوڑ کے اُس طرف کہ اُسکے مناسب حال نہیں ہو رجوع کر گیا
 بیشک مقام تردد اور حیرت میں گزرتا رہوگا پس ضرور ہے کہ جو راہ اختیار کی پس اسی سے
 منزل کو پہنچے اور اگر اس سے پھر گیا تو سراسیمہ اور سرگردان رہیگا مخلوق کو چاہیے
 کہ اپنے طریق عمل پر ثابت رہے اور ہر طرف کو دست نہوس و راز نہ کرے اور افرون کو
 شعار اپنا نہ بنائے اور جو کام اسکا پیشہ ہے اس میں مشغول رہے جیسا کہ مولوی معنوی فرماتے
 ہیں بیت انجیر فروش را چه بهتر کا بخیر فروشداے برادرش اور اس محل کے مناسب
 کیفیت زادِ عبری زبان کی ہے کہ نہان ہوس پیشہ نے ارادہ لغت عبری کے سیکھنے کا کیا
 اور اپنی بھی زبان بھول گیا رومی و البشیر نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر ہے اُس نے کہا حکایت
 کہتے ہیں کہ زمین قنوج میں ایک مرد صالح پرہیزگار و نیکار عبادت شعار تھا پاکیزگی
 فطرت سے کہ ورت علائق کو زائل کر کے پردہ ظلمت کا پیش نظر سے اٹھا ڈالا تھا اور
 غاشیہ اُسکے سجادہ کافتوحات غیبی سے ہر اہل شد کے دوش پر رہتا تھا تمام ہمت اُسکی احیا
 رسوم شرع پر مصروف تھی اور مرغِ محبت الہی نے اُسکے سینہ بے کینہ میں آشیانہ بنایا تھا اور
 اُسکی خورشیدِ ضمیر نے ایک عالم تیرہ کو روشن کر دیا اور باوجود اُس بے برگی کے جو کچھ کہ خزان
 غیب سے اُسکے ہاتھ آتا تھا مہمانوں کو کھلا دیتا تھا ایک دن مسافر اُسکے مکان میں وارد
 ہوا ازاد نہایت خوش ہوا اور جو کچھ کہ تعظیم و تکریم مہانداری کی چاہیے بجالایا بعد ان فراغ
 طعام زاہد نے پوچھا کہ کہاں سے تشریف لاتا ہے اور ارادہ کس دیا رکا ہے مہمان نے جواب دیا
 کہ قصہ نامرضیہ میرا دورِ دراز ہے اگر خاطر اسکی طول سے ملول نہو تو بیان کروں میں
 زاہد نے کہا کہ جو کوئی گوش ہوش شنوار کہتا ہے ہر قصہ سے حصہ اپنا حاصل کر لیتا ہے اور
 قنطرہ مجاز سے دریائے حقیقت میں در آتا ہے بیت زہر باز کچہ رمزے میتوان خواند

حکایت زاہدِ عبری

زہرا فساد فیضیہ میوان یافت بہ تو بے دہشت سرگزشت اپنی کہ اور جو منفعت اور
 مسخرت اس سفر میں دریافت کی اُسے مشروحاً بیان کر مہمان نے کہا کہ امیر زاہد زمانہ
 اصل میری دیار فرنگ سے ہوا اور پیشہ میرا نان بانی تھا اور ایک ہتھان تھا کہ اس سے
 مجھے دوستی تھی اور اکثر میرے اور اُسکے صحبت رہتی تھی اور ازراہ یاری وہ مددگاری
 غلہ سے کیا کرتا تھا اور قیمت اُسکی آہستہ آہستہ ایک زمانہ دراز میں بقدر آمدنی مجھے
 لیتا تھا اور بہ سبب اُسکی مہلت اور فرصت کے کام میرا با سانی بسر ہوتا تھا ایک روز
 مجھے مہمان کر کے باغ میں لے گیا اور شرائط مہمانی جیسا کہ قاعدہ ارباب بہت کا ہو
 بخوبی بجالایا اور بعد اکل و شرب کے باہم کلام میں مشغول ہوئے فیما بین کلام کے پوچھا
 اُسے منفعت تیرے کسب کی کس قدر ہو کہ مہمان نے کہ میری دوکان کا آٹھ خرہ دار غلہ ہو
 اور اُسکا نفع جو متفرع ہوتا ہو وہ اس قدر کہ اہل خیال کی خورش کو وفا کرے پس انتہا یہ کہ
 دس کے بارہ ہوتے ہیں بیت جو زمین پر نفع ترکاری ندارم بہ برین دستور روزے
 می گذارم بہ وہ ہتھان نے کہا کہ تیرا نفع کچھ بھی نہیں مجھے خیال تھا کہ اُسکا افادہ بسیار اور حاصل
 بیشمار ہو گا میں نے پوچھا کہ امیر خواجہ تیرا نفع کشتکار کس مقدار ہو کہ مہمان نے کہا کہ پاپیہ میرے کام کا تھوڑا
 ہو اور منافع بہت کہ دس سے سو تک بھی قناعت نہیں کرتا ہوں بلکہ اس سے بھی زیادہ
 کا طلبگار رہتا ہوں مستحیر ہو کر کہا میں نے کہ امیر خواجہ یہ دو راز قیاس ہو وہ ہتھان نے کہا
 کہ تعجب نہ کر اس سے بھی زیادہ اس میں منفعت ہو میں تیری تسکین کر دوں اب اس سے
 قیاس کر کہ ایک دانہ خشکاش کا کہ سب دانوں سے چھوٹا ہو جبکہ زمین میں اُسکو ڈالا
 اور سبز ہوا ایک دانے سے قریب بیس تیر کے نکلتے ہیں اور زیادہ بھی ممکن اور ہر تیر پر
 ایک قبہ ہوتا ہو اور قبہ میں اتنے دانے ہوتے ہیں کہ شمار انکا کسی سے نہیں ہو سکتا ہو
 اب خیال کر کہ نفع زراعت کا کس قدر ہوا اور حکماء زراعت نے کہا ہو کہ زرع کے تین
 حرف ہیں دو حرف اول کے زمین اور حرف آخر کے عین ہو وہ بھی نام زر کا ہو پس

نہایت عجب و شگفتہ
 کہنتی اور مدام
 شام و بام
 ۱۰

یہ پیشہ زر بر زر ہے بیت و حرف زرع زرست شایکے کہ می ماند ہم آن زرست
پس اینجا زرست بر سر زرست یہ اشارہ زراعت کی طرف ہوا اور وہ تقانیت کے موافق دون کا
یون اعتقاد ہو کہ کبریت احمر یہ ہو کہ قیل بیت جستن گوگرد احمر عمر ضلع کردن است
روے بر خاک سیہ آور کہ یکسر کمیاست نہ جبکہ یہ باتین زبان سے وہ تقان کی سنی سودا
وہ تقانیت کا دماغ میں پیدا ہوا اور دروازہ دوکان کا بند کر کے زراعت کے اسباب
کے مہیا کرنے میں مشغول ہوا اور میرے محلے میں ایک درویش تھا صاحب کمال پاک
نفس اور نیک خصال جبکہ اُسے معلوم ہوا کہ میں اپنی حرفت ترک کر کے اور کے کام میں
مشغول ہوتا ہوں اُس نے براہ شفقت مجھے بلایا اور کہا کہ اے کارگر جو کچھ کارخانہ ربانی
سے تیرے حوالے ہوا ہے اس پر راضی رہ اور طلب افزونی کی نہ کر شومی حرص کی بہت بد ہو
جو شخص کہ نقد قناعت ہاتھ میں رکھتا ہو بادشاہ اپنے وقت کا ہے اور جو کہ بدولت طلب
حرص میں گرفتار ہوتا ہو مرتبہ دیو و دمن شمار کیا جاتا ہو بیت قرص جوین مشکین
وے شکیب ہما نخوری گندم آدم فریب کہہ میں نے اس شیخ اپنے کام میں چنداں فائدہ
نہیں دیکھتا ہوں اور فائدہ وہ تقانیت کا بہت ہوا را وہ اُسکا کرتا ہوں کہ شاید اس
شغل کے منافع سے میرے اہل و عیال آسودگی سے بسر کریں اور معاش میری آرام تمام
سے بسر ہونا ہونے کہا کہ مدت تمامی سے تیرا اسباب معیشت اپنی حرفت سے مہیا ہوا گیا اور
مشرب زندگانی اسی پیشے کے بدولت خس و خاشاک تر دو سے مصفا رہا اور یہ عمل کہ آب
اختیار کرتا ہو شاید تو اسکے لوازمات پر قیام نہ کر سکے اور عہدہ اسکے رسمیات کا جیسا کہ
چاہیے تجھے سرانجام نہ پائے اور جو کچھ کہ نہا نجانہ آرزو سے تیری خاطر پر خطور ہوا ہو شاید
مطابق آرزو کے نہ دیکھ بجز ندامت کچھ حاصل نہوگا فضولی نہ کر اور کام اپنا نہ چھوڑ کہ اپنا
پیشہ چھوڑا اور وہ کام کہ لائق اپنے نہیں ہو یا آپ اسکے لائق نہیں ہو اختیار کیا تو اسے
وہ ہو چکا ہے جو اس کلنگ کو ہو چکا میں نے پوچھا کہ یہ کیونکر تھا حکایت درویش نے

کہا کہ ایک گافر دریا کے کنارے اپنے کام میں مشغول رہتا تھا اور ہر روز ایک کلنگ کو دیکھتا تھا کہ اس چشمے کے کنارے بیٹھ کے جو کرم کہ اس چشمے میں پاتا تھا اسے چن کھاتا تھا اور اسی پر قناعت کر کے اپنے اشیائے میں رات بسر کرتا تھا ایک دن باشہ تیر پر وہاں پیدا ہوا اور ایک تہو کا صید کر کے پیٹ بھر کھا لیا اور باقی چھوڑ دیا کلنگ نے خیال کیا۔ باشہ اس چشمہ حقیر پر جانور بزرگ کو صید کرتا ہے اور میں اس مشکل عظیم پر ایک محقر پر قناعت کرتا ہوں ہر آئینہ یہ صورت میری و تانوت ہست پر دلیل ہے لائق حال کا یہ ہے کہ آج سے صید حقیر پر نظر نہ کروں اور کندارا وہ کو کنگرہ آسمان کے سوا اور جگہ نہ پھینکوں اسکے بعد اس نے ترک شکار کرم کیا اور متر صد صید کبوتر و تہو کا ہوا اس صوبی نے دور سے تماشا باشی اور تہو کا دیکھا تھا جب کہ حیرت کلنگ کے حال پرستولی پائی اور کرم پکڑنے کے شغل سے باز رہا گافر نے فراست سے دریافت کیا کہ جب سے کلنگ نے شکار باشے کا دیکھا اپنے شکار سے ہاتھ اٹھا لیا ہے یہ امر بے سبب نہیں ہے اس واسطے بشیر نظر گافر کی کلنگ کی طرف رہتی تھی قضا را ایک کبوتر اسکے قریب آ نکلا کلنگ اٹھا اور کبوتر کا ارادہ کیا کبوتر نے پرواز کی اور پانی سے گذر کے راہ خشکی کی کلنگ کہ اسکے پیچھے آتا تھا کنارے پر دریا کے گہرے اتفاقاً اس جگہ گل ولاے بہت تھی کہ پائون ہر ایک کا پھنس جاتا تھا اتفاقاً کلنگ کے پائون بھی اس میں در آئے جس قدر جہد زیادہ کی زیادہ تر پھنستا گیا دھوبی نے کلنگ کو پکڑ کے گھر کی راہ لی ایک دوست راہ میں ملا پوچھا کہ یہ کیا ہے گافر نے کہا کہ یہ کلنگ ہو چاہتا ہے کہ کام باشے کا سکے وہ تو نہوسکا پر اپنی جان برباد کی اور پیشل اس واسطے لا یا ہوں کہ تا معلوم کرے تو کہ ہر کسی کو ایک کام کے واسطے پیدا کیا ہے چاہیے کہ اسی کام پر قیام کرے اور جو حرکت کہ خلاف اسکے پیشے کے ہو اسے چھوڑ دے جب کہ اس درویش نے یہ پیشل فرمائی دغدغہ میری حرص کا اور زیادہ ہوا اور

کان میرے کہ محض حرص و ہوا سے بھرے ہوئے تھے زراہ کی بات نے ان میں راہ نہ پائی
اور پیشہ نان بانی ترک کر کے تھوڑی سی پونجی سے زراعت کا اسباب درست کیا اور
تخم ریزی کر کے دیدہ انتظار راہ محصول پر رکھا میں نے اس حال میں معیشت عیال
مجھرو بال ہوئی سبب یہ کہ نان فروشی سے اس قدر ہر روز حاصل ہو رہتا تھا کہ
اہل و عیال کی شب و روز بسر ہو جاتی تھی اور زراعت میں انتظار ایک سال
کا چاہیے تا فائدہ اُسکا حال ہوا اسکے بعد میں نے دل میں کہا کہ غلطی کی تو نے کہ بات
بزرگون کی نہ سنی اب مصارف روزمرہ سے درماندگی ہو اور کسی طرح یہ تکلیف رفع
نہیں ہوتی ہو صلح یہ ہو کہ کچھ روپے قرض لے کر دوکان نان فروشی کی بھر جاری
کروں کہ اہل و عیال ہلاک نہ ہو جائیں کہ موسم زراعت کٹنے کا آ جاوے بعد اسکے ایک
تاجر شہر سے مبلغ چند قرض لیے دوکان دوسری بار جاری کی اور اپنے ایک ملازم کو اس
دوکان پر مقرر کیا کبھی خبر گیری زراعت کی کرتا تھا میں اور کبھی دوکان کے انتظام کے واسطے
بازار میں آتا تھا جبکہ دو تین چھینے گزرے اُس نوکر نے یہاں تک خیانت کی کہ دوکان
میں کچھ باقی نہ رہا اور زراعت میں بھی بہت آفتیں ہو پونجی کہ جو خرچ ہوا تھا و سوان
حصہ بھی اُسکا ہاتھ لایا جبکہ یہ صورت پیش آئی اس درویش سے حال اپنا تفصیل بیان
کیا میں نے پھر عابد ہنسنا اور کہا کہ تیرا حال اس مرد کے مانند ہو کہ داڑھی اُسکی دور و یہ تھی
اور دونوں عورتوں کے ہاتھ سے برباد ہوئی میں نے پوچھا کہ یہ کیونکر تھا حکایت درویش
نے کہا کہ ایک شخص کے دو عورتیں تھیں ایک ادھیڑ اور دوسری نوجوان اور آپ بھی
ادھیڑ و مو یہ تھا جسے کچھ می ڈاڑھی کہتے ہیں اور دونوں عورتوں کو دوست رکھتا تھا
ایک شبانہ روز ایک کے گھر رہتا تھا اور دوسرے دن دوسری کے گھر اور عادت اُسکی یوں
تھی کہ عورت کے زانو پر سر رکھ کے سویا کرتا تھا ایک دن اُس ادھیڑ کی باری تھی اور یہ
اُس کے زانو پر سر رکھ کے سوتا تھا اُس نے یہ خیال کیا کہ جتنے بال اسکے داڑھی میں سیاہ ہیں اگر یہ

نہوں تو اس جوان عورت کو تمام بال سفید دیکھ کے اس سے نفرت ہو گئی جس وقت یہ سمجھے گا
 کہ اس کے تمام حرکات اور سکناات سے نفرت پائی جاتی ہو اس وقت اس کی بھی طبیعت
 اس سے نفرت کرے گی پھر اور میری طرف کو رغبت تمام پیدا کریگا اس خیال سے
 جس قدر کہ ہو سکا اس سے عرصہ خواب تک سیاہ بال چھٹی رہی اور اس امر کی کچھ سے
 خبر نہ تھی مصرعہ برکنندہ بہ آن ریش کہ در دست زن نہ دوسرے ہی دن اس نو جوان
 کی باری تھی اپنی عادت کے موافق اس کے زانو پر سر رکھے سو گیا تھا قضا را اس کے خیال
 میں آیا کہ بال سفید اس کے اگر باقی رہیں اور جبکہ یہ اپنی دائرہ میں آئینہ میں سیاہ دیکھے گا
 مقرر ادھیر عورت کی صحبت سے نفرت کر کے میری طرف کو لامحالہ رغبت کریگا پس یہ تصور
 کر کے جس قدر کہ فرصت وقت کی تھی بال سفید چھٹی رہی جبکہ اسی طرح چند روز گزرے
 کہ ایک دن موے سیاہ اور ایک دن سفید چنے جاتے تھے آخر کار ایک بال بھی دائرہ میں
 میں باقی نہ رہا اس مرد غافل نے ایک دن آئینہ میں دیکھا کہ مسخہ خواجہ سرا کے مانند ہو
 آہ کھینچی اور کہا کہ یہ میرا کیا حال ہوا ایک شخص نے لطیف گوئی سے کہا کہ جس مرد کی
 دائرہ عورتوں کے ہاتھ میں ہوگی دائرہ میں تو کیا اگر اس مرد کے ناک اور کان بھی
 باقی رہیں تو عجب ہو ایک شخص نے کہا کہ یہ مصرعہ رضی کا تیرے حسب حال ہو مصرعہ
 تیری وہ مثل ہوئی اور رضی نہ الا الذی اور نہ الا الذی یہ درویش نے کہا کہ تیرا حال اسی
 مرد و دمویہ کے مانند ہو کہ جو کچھ پوچھی تو نے نان پڑی کی دوکان میں صرف کی اور باقی دھڑکا
 کے کام میں تلف کی اور آج تو دیکھتا ہو کہ تنور معیشت میں نہ روئی ہو اور نہ مزرع
 زندگانی میں خوشہ اور دوشعر مولف کے تیرے حسب حال ہیں ابیات نہ تو صد مہ
 کوہ الم اٹھا ہے اور زار یہ ہوں کہ نہ نکالے گا مجھے تو سن اس کا ہر باب یہ بھی نہوا وہ بھی نہوا
 زائد نے طوف حرم کا کیا یہ ہندو نے بت کو سجدہ کیا نہ کام وہ ہوں مجھے گویا یہ بھی
 نہ ہوا وہ بھی نہوا جب کہ یہ حکایت سنی سمجھا میں کہ پیر عابد نے جو کچھ کہنا تھا

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

لیکن عبری میں فصیح اس زبان کا تھا اور اکثر اپنے خواص سے زبان عبری میں کلام کیا کرتا تھا یہ همان فرنگی حقیقت لغت عبری سے مطلق و آشنا تھا لیکن کلام زاہد کا اس زبان میں اسے بہت بھاتا تھا جب کہ عرصہ زیادہ گزرا اور وہ فرنگی زاہد سے بے تکلف ہو ا عرض کیا کہ میں امیدوار ہوں مجھے تعلیم کر اور مرغ نہ فرما کہ بے سابقہ معرفت اغراز و اکرام میرا کیا تو نے اور تکلف ضیافت میں اتنی رعایت کی کہ رابطہ محبت قدیم میں کوئی اتنا نہ کر سکے اس زبان میں اپنا مجھے شاگرد کر کہ اسکا شوق مجھے ہر دم بقرار رکھتا ہوا اگر اس زبان میں تیری تعلیم سے مجھے دستگاہ ہوئی تو میں بندہ احسان تمام عمر ہونگا زاہد نے کہا کہ مجھے اس میں کیا مصائق ہو کہ ایک شخص کو حقیقت جہالت سے اوج دانش پر ترقی کروں خیال یوں آتا ہو کہ لغت عبری اور زبان فرنگی میں مغائرت بسیار اور مبانیست بشمار واقع ہو مباد اسکی تعلیم سے کلفت تیرے خاطر کو پہونچے اور اسپر بھی تجھے اس سے بہرہ حاصل نہوا اور آزمانا بھی خطائے فاش ہو کہ ایک بار تو نے اپنی حرفت کو چھوڑ کے اور غیر کی حرفت اختیار کر کے جان و مال برباد کیا اور اب تک سبکی اور غربت میں گرفتار ہو همان نے کہا کہ حرفت اور چیز ہو اور طلب علم کی امر آخر ہو اور بارہا دیکھا ہو کہ جو کوئی کسی کام میں ثابت قدم رہا ہو مطلب کو پہونچا ہو اور جس نے کہ علم کی طلب میں مشقت کی ہو آخر راحت پائی اور تعلیم اور نظام کسی طرح ضائع نہیں ہوتا ہو جیسا کہ اس صیاد نے تھوڑی رحمت کہ علم کے سبب سے اٹھائی تھی اور اندک خدمت علما کی بجالایا تھا نعمت کلی اسکے ہاتھ آئی اور مضیق احتیاج سے نجات پانے وسعت آباد عیش کو پہونچا زاہد نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہا اُس نے کہ ایک مرد درویش صیاد پیشہ شکار مرغ و ماہی سے گذران اہل و عیال کی کرتا تھا ایک دن دام بچھائے ہوئے بیٹھا تھا ہزار سخت سے تین جانور دام نزدیک آئے قریب تھا کہ بھنس جائیں اس اثنا میں آواز تند و جدال آمیز آنے لگی صیاد دوڑا کہ مبادا اس آواز سے یہ مرغ وحشت ماک ہو کر

عبری بالکلمہ نام زبان سنسکرت سے بنا ہے لغت و معنی کا مطالعہ سے حاصل ہوتا ہے

ایک دفعہ

اڑ جائیں تمام اہل و عیال آج فاقے سے ہیں اس اندیشے میں ٹٹنی کی آڑ سے باہر آیا دیکھا کہ دو طالب علم مسئلہ فقہ میں بحث کرتے ہیں اور مقالہ انکا جدال کو پہونچا ہو صیاد نے اسے ساجت کی کہ تم شور نہ کرو و تا شکار میرا صنایع ہو جائے انھوں نے کہا اگر ہمیں اس شکار میں شریک کرے یعنی فی کس ایک مرغ ہمیں بھی دے تو ہم دم بخور ہو جائیں صیاد نے کہا کہ اگر عزیز میں فقیر صاحب عیال ہوں اور ثروت کتنے شخصوں کا انھیں مرغوں پر موقوف ہو اگر تم دو مرغ ان میں سے لے جاؤ تو میں ایک مرغ سے دس آدمیوں کی کیونکر تسلی کرونگا انھوں نے جواب دیا کہ ہر روز یہی کام کرتا ہوں اور چھنے مدت سے گوشت نہیں کھایا ہو یہ ممکن نہیں کہ ہم دو مرغ نہ لیں والا ہم اتنا شور کریں گے کہ مرغ اڑ جائیں گے نہیں تو جسے شرط کر کہ دو مرغ ہمیں دے کہ تا ہم طلبا اور مدرس کی ہمانی کریں صیاد نے ہر چند معذرت کی اور کہا کہ تمہارے مدرس نے میرا حال نہیں بنایا ہو اور نہ تمہارے طلبہ نے میری رسی کو ٹٹا ہوا اور نہ مدرس نے دانہ جال میں ڈالا ہو بلکہ میں نے زمین و قف میں جال لٹکایا ہو چلاک شرع میں درست ہو کہ میرا شکار و وثاقت تم پر ورے لوجیکہ طلبہ نے کوئی عذر صیاد کا دینا چاہا وعدہ کیا وہ تینوں مرغ پکڑے اسکے بعد بھی صیاد نے اُسے بہت عذر کیا کہ مجھ پر رحم کرو اور یہ مرغ مجھے نہ لو انھوں نے کہا کہ یہ بیفائدہ گفتگو ہو شرط کے موافق وہ ہمارے حوالے بنا چاری صیاد نے دو مرغ انکے حوالے کیے اور کہا کہ میں نے بیچ اپنے اوپر گوارا کیا اور تحفہ تمہیں گذرانا مگر وہ لفظ کہ تم حسین بحث کرتے تھے سکھا دو کہ مجھے ایک روز اس سے فائدہ حاصل ہو کہ جیسے انھیں لفظ کی بدولت دو مرغ تمہارے ہاتھ آئے انھوں نے کہا کہ ہم خشتے کی میراث اور لفظ میں بحث کرتے تھے صیاد نے کہا خشتے کے کیا معنی ہیں انھوں نے کہا کہ معنی یہ ہیں کہ خشتے کو نہ مرد کہیں اور نہ عورت صیاد نے اس لفظ کو یاد رکھا اور بہ کمال طلال اپنے گھر آیا اور صورت حال اپنے عیال سے بیان کی اور رات ایک سو ہی مرغ کے گوشت پر کافی سب نے دوسرے دن کہ مرغ ندرین جلاخ آشیانہ چرخ چارم سے کنگرہ آسمان پر

۲۰
بستانِ حیات
۱۲

جلوہ گر ہوا صیا و نے دام ماہی اٹھا کے لب دریا پھینکا قضا را ایک ماہی دام میں آئی
 کہ ایسی مچھلی کسی نے دیکھی اور نہ سنی تھی کہ مانند ہو قلمون کے رنگ اس کے حساب سے
 باہر تھے صیا و اس کی شکل و شمائل سے متحیر ہوا اور دل میں کہا کبھی ایسی مچھلی کسی نے نہیں دیکھی
 ہو بہتر یہ ہو کہ اسے زندہ بادشاہ کے پاس لے جاؤں اگر بادشاہ کو پسند آئے تو یہ
 کلفت میری مٹ جائے ایک طرف میں پانی بھر کے اور اس مچھلی کو رکھ کے در دولت
 بادشاہی پر لایا قضا را بادشاہ اس باغ میں بیٹھا تھا کہ اس کے آگے سنگ رخام کا ایک
 حوض بنایا تھا اور مچھلیاں رنگا رنگ کی اُس پر چھٹی ہوئی تھیں اور تماشا انکا دیکھتا تھا
 کہ ناگاہ صیا و نے اس مچھلی کو پیش کیا بادشاہ نے ایسی مچھلی دیکھی نہ تھی دیکھ کے بہت
 خوش ہوا اور حکم کیا کہ ہزار و نیار اسے انعام دو ایک وزیر بادشاہ کی خدمت میں گستاخ تھا
 اس نے آہستہ بادشاہ سے عرض کیا کہ صیا و اور دریا بہت ہیں اور مچھلیاں ہزار اگر
 اسی طرح بادشاہ انعام دیا کریگا تو غالب ہو کہ خزانے میں کچھ باقی نہ رہے صیا و کو
 انعام فراخو استحقاق چاہیے نہ ہزار و نیار بادشاہ نے کہا اب میں ہزار و نیار زبان سے
 کہ چکا ہوں کیونکر اس سے پھرون وزیر نے کہا کہ حضور ایک ایسا حیلہ فرما میں کہ خلاف
 حکم بھی نہوا اور ہزار و نیار بھی برباد نہ جاوین وہ یہ ہو کہ بادشاہ اس سے سوال کرے
 کہ مچھلی نہ رہے یا مادہ اگر وہ کہے کہ نہ رہے کہے کہ مادہ اس کی لا اور کہے اگر کہ مادہ ہو تو نہری
 طلب فرمائے اور یہ ارشاد ہو کہ اس کے بعد ہزار و نیار تجھے ملین گے بادشاہ نے یہی سوال
 صیا و سے کیا صیا و مر و میر نہ اور تجربہ کار تھا دریافت کیا کہ وزیر نے بادشاہ کو ایسا کچھ
 تعلیم کیا ہوا اور اس سوال میں کچھ سر ہو اسے وہی نقطہ یاد آیا کہ جو روز گذشتہ طلبا سے
 سیکھا تھا عرض کیا کہ اگر بادشاہ مچھلی نہ مذکر ہو نہ مؤنث ہو بلکہ خاشی ہو بادشاہ کو
 یہ جواب اسکا نہایت پسند آیا اور وزیر کو زجر فرمایا اور دو ہزار و نیار اسے انعام دیا
 اور اپنا ندیم کیا فائدہ اس مثل سے یہ ہو کہ صیا و نے دو مرغ علما کے دینے سے اور ایک

لفظ کے یاد کرنے سے دو ہزار دینار پائے اور عنایت سلطانی سے سرفراز ہونے کے مخصوص
بارگاہ ہوا پس خیال کیا چاہیے کہ ریج کشی علم کی اور خدمت علما کی کیونکہ نہ فائدہ بخشی
منظم نسخ ترقی اگر اپنی چاہے بشر نہ تو لازم ہو تحصیل علم و ہنر نہ کہ علم و ہنر سے بشر کی
ہر قدر جہان میں نہیں بے ہنر کی ہو قدر نہ جگہ ہو کسی کی جو صفت نعال ہو تو ہونچاے
تا صدر اسکو کمال نہ راہنے کہا کہ اس قدر تو مبالغہ کرتا ہو تو میں بھی تیری تعلیم میں کوئی
دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرونگا آخر ایک مدت تک تعلیم لغت عبری اس مہمان فرنگی کو
کرمارہا لیکن کسی طرح زبان اسکی اس لغت سے آشنا نہ ہوئی اور جہد اور کوشش کچھ کام
نہ آئی سمیت المؤلفہ نہ جوں مرین امداد تقدیر نہ تو ہرگز کارگر ہوگی نہ تدبیر نہ ایک دن
تراہنے کہا کہ دشواری کار اختیار کی اور سچ عظیم گوارا کیا تو نے تو بھی تیری لسان
اس زبان سے آشنا نہیں ہوتی ہو بہتر یہ ہو کہ اب اسکو ترک کر اور اتنا سمجھ کہ جو میدان
تیرے جولان کے لائق نہیں ہو اس میں قدم نہ رکھ یعنی زبان اپنی اسلاف کی نہ چھوڑ
اور لغت اور حرفت خلاف آباؤ اجداد کے اختیار کرنا عقل سے دور ہے مہمان نے کہا
کہ خلافت اور جہالت میں آباؤ اجداد کی پیروی کرنا اسکو تقلید حاکم کہتے ہیں
اور میں تقلید اپنے اجداد کی اس امر میں نہ کرونگا اور روش تحقیق کو نہ چھوڑونگا کہ
تقلید کنندہ ہر شیا ظہن کی اور تحقیق نیک ہاوی ہو صدق و یقین کی راہ نہ کہ مین نے
ازراہ نصیحت اتنا سمجھے کہ دیا آئندہ تجھے اختیار ہو مگر امید بیشہ یہ کرتا ہوں کہ تو زبان عبری
کے ور پر ہو ایسا ہو کہ اپنی زبان بھی بھول جائے اور زبان عبری بھی یاد نہ آئے تو
حال تیرا اس زراغ کے مشابہ ہو کہ چال کبک کی سکیٹتا تھا اپنی چال بھی بھول گیا
مہمان نے پوچھا کہ یہ قعہ کیونکر تھا حکایت کہا کہتے ہیں کہ ایک زراغ نے پر واز
میں دیکھا کہ ایک کبک عرصہ زمین پر قہقہہ کنان خرا بان ہوا اور رفتار زیبا سے
دل عالم کو صید کرتا ہو دوستین گویا کی کہ اسی کے حسب حال تھیں پڑھنے لگا

ابیات دیکھ کر رقتا را و ظالم موئی جاتی ہو خلق نہ کم نہیں تلوار کے چلنے سے عالم
 جہاں کا نہ مروتے جی اُٹھتے ہیں سُکر تیری طرہ گفتگو نہ ایک عالم جس پہ مڑتا ہو وہ عالم قال کا
 زراغ کو خرام کباب خوش آیا اور اُسکے تناسب حرکات اور چستی اور چالاکی رقتار سے
 متحیر ہوا اور اسنے خیال کیا کہ خرام اس کباب کا سیکھا چاہیے۔ اسی کے ملازمت اختیار کی
 اور اُسکی رقتار کے سیکھنے میں خواب غور بھول گیا ایک ن کباب نے کہا کہ آخر زراغ میں
 دیکھتا ہوں کہ تو ہمیشہ میرے پیچھے پھرتا ہو اور مترصد میری حرکات و سکنات سیکھنے کا رہتا
 ہو یہ کیا خیال خام ہو زراغ نے کہا کہ تیری خوش رقتار سی اور تاشہ تیری روش کا ہر دم خیال
 میں رہتا ہو اس واسطے تیری خدمت میں حاضر رہتا ہوں تاکہ اس رقتار کو سیکھ کے پائے فخر
 ہمسرون کے سر پر رکھوں کباب نے قہقہہ مارا اور کہا کہ اے نادان کہاں تو کہاں میں میرا
 خرام امر و اتی اور تیری رقتار بھی تیری صفت جہلی ہے اسے زائل کرنا اور اسے سیکھنا یہ
 دونوں من قبیل اجمل ضدین ہیں اور امر و جہلی زائل نہیں ہوتا ہو اور متفضل فطرت
 تکلف سے تغیر نہیں پاتا ہو تیری وضع اور ہو اور میری روش اور ع بین تفاوت
 رہ از کجاست تا بہ کجا نہ اس خیال سے دو گنہ را اور اس اندیشے سے ہاتھ اٹھایہ گمان
 تیرا محض باطل ہو زراغ نے جواب دیا کہ جوار وہ میں نے کیا ہو اسے ترک نہ کروں گا
 بیست کشتی صبر بد یاے غم انداختہ ایم نہ تا بمیز کم و دیا بکف آید گھرے نہ
 آخر زراغ ایک مدت تک کباب کے پیچھے پھرتا رہا مگر روش اُس کی تو نہ سیکھ سکا
 بلکہ رقتار اپنی بھی بھول گیا پھر جا ہتا تھا کہ اپنی رقتار یا د آئے سو وہ بھی یاد نہ
 آئی یہ مصرع جرأت کا اس کے حسب حال ہو مصرعہ کہ بھولے اپنی بھی کوا
 چلے جو ہنس کی چال نہ یہ مثل اس واسطے بیان کی ہو تا جانے تو کہ سچ بیہودہ
 اور بے فائدہ کہ نہ مناسب نہیں کہا ہو کہ جاہل ترین خلایق کا وہ ہو کہ اس
 کام میں ہاتھ ڈالے کہ لائق اسکے منصب کے نہوا اور یہ قصہ اُس کے مانند ہو

صحت بلکہ صحت
 و کمال و کمال
 و کمال و کمال

اور تونان بائی بن چھوڑ کے زراعت میں مشغول ہوا آخر الامر سر رشته دونوں کا
برباد کیا سیت آرزو تھی وصل ہو تو دون تصدق جان تک نہ جان بھی کھوئی
مگر پوچھا نہ اس انجام تک نہ وہاں نے نصیحت زاہد کی قبول نہ کی اور تحصیل لغت
عبری میں مشغول رہا تھوڑے عرصے میں زبان قدیم بھی فراموش کی اور زبان عبری
بھی یاد نہ آئی یہ ہوا داستان اس شخص کی جو حرمت اپنی چھوڑ کے اس کام کو کہ اسکے لائق
نہو اختیار کرے اور یہ بات بادشاہوں کے واسطے مفید تر ہو کہ رعیت اور دشمنوں
کی تربیت اور دشمنوں کے استیصال کو اپنے اوپر لازم کرین اور زما اہل اور بدگو
کو ہر دم اکیل اور پاک طینت کے ساتھ برابر ہی میں نہ لائیں کیونکہ مردم کم با یہ
تھوڑی سی ثروت میں آپ کو شہسواران میدان فتوت و شجاعت سے ہمعنان
سمجھتے ہیں اور یہ صورت آخر کو منجر بہ فساد ہوتی ہو رئیس کو چاہیے کہ گوہر شناس
کے مانند سنگ و جواہر میں فرق کرے والا قدر اور قیمت میں جواہر کے فساد راہ
پائیگا لازم ریاست یہ ہو کہ مرتبہ قوانین ریاست کو سمجھے اپنے اپنے محل پر صرف
کرے اور اگر عیاذاً باللہ تفاوت مراتب درمیان سے اٹھ جائے اور اعلیٰ
اور ادنیٰ ایک میں تو لے جائیں تو ہیئت جہان داری پر ہم ہو جائے اور
خلل اور اضطراب امور کلی میں راہ پائے سمیت ہر مرتبہ از وجودہ حکم وارڈ
گر فرق مراتب نہ کنی زندگی بنی اسی واسطے سلاطین حکمت شعار رہنمائی
رکھتے ہیں کہ مردم بد اہل علم اور خط سیکھیں یا مسائل فقہی اور قوانین
ادب میں دخل پائیں کیونکہ جب یہ رسم جاری ہو کہ ارباب حرفت و روش
اصحاب دولت کی سیکھیں اور ارباب دولت کام اہل حرفت کا اختیار کرین
تو ہر آئینہ ذلت شایع ظہور کرے اور اسباب معیشت خاص و عام کے
خلل پذیر ہوئیں اور اس جہت سے اہمال ہر کام میں نمایان ہوا

۲
تربیت
جوہر شناس
دیکھو کہ جوہر شناس عالم وارڈ
نہ کہیں و جوہر شناس عالم وارڈ

اثر اسکا ہر مرد و زن میں سرایت کرے خردمند ہو وہ کہ محافظت قول حکما اور نصیحت اور موعظت علاوہ واجب جانے تا فوائد اسکے اور نثرات تجربے کے اس سے حاصل ہوں اور حضرت عیسیٰ و مریم سے محفوظ رہے نظم کسے را گوئی در گیتی خردمند نہ کہ دل پر نکتہ دار و گوش پر بندہ

باب بارہواں فضیلت میں وقار اور ثبات قرار کے

دوسری بار شہر یار کا مکار متوجہ طرف حکیم نامدار کے ہوا اور زبان شکر باری سے ثنا کی اور کہا کہ اے پیر یگانہ وایکتمان زمانہ بیان کی تو نے داستان اس شخص کی کہ حقیقت اور لغت اجداد سے انحراف نہ کر کے اس چیز کے ور پر ہوا کہ اسکے حال کے موافق اور اطوار کے لائق نہ تھی اس لیے مطلوب اسکا دیدہ ارادت سے محبوب ہوا اور پھر کاراہلی پر بھی قادر ہو سکا اب ارشاد کر کہ بادشاہ کے واسطے کونسی خصلت ستودہ تر ہو اور مصلح ملک و ثبات دولت اور استقامت امور اور استقامت قلوب کے واسطے کونسی چیز بہتر ہو اور میں نے بارہ صوبہ وصیت میں دیکھا کہ سلاطین کو چاہیے کہ علم کو پیرایہ روزگار اور برہد باری کو سرمایہ اپنا گویں مگر مجھے اس میں تردد ہو کہ بادشاہوں کے واسطے علم بہتر ہو یا سخاوت یا شجاعت فکر عمدہ سے عقدہ کشائی اور صواب نمائی اس امر کی کہ اور بصیرت اس مسئلہ دقیق کا بہت واضح طرح سے بیان فرما حکیم دانا دل نے کہا کہ اے بادشاہ زمانہ جان تو کہ بہتر صفت اور پسندیدہ خصلت بادشاہ کے واسطے یہ ہو کہ لشکر اور رعیت اسکا شکر گویں وہ کیا ہو علم اور حسن خلق چنانچہ کلام سے سلطان سر پر نبوت اور ممالک رسالت علیہ افضل الصلوٰۃ واکمل التحیات کے ایسا مفہوم ہوتا ہو کہ سعادت نبوی اور فلاح اخروی علم اور نیکو خوئی پر مقرر کی گئی ہو کما قال یعنی جیسا کہ کہا ہو من سعاده المرء حسن الخلق یہ تین خصلتیں بادشاہوں کو ضرور چاہئیں اور فضیلت ایک کی دوسری صفت پر معلوم کرنا بھی واجب ہو کہ تینوں کس ہیں

ایک فرق رکھتی ہیں یعنی شجاعت ہمیشہ کام نہیں آتی ہر گاہ گاہ احتیاج اسکی ہوتی ہو اور سخاوت اور علم ہر وقت درکار ہے اس لیے علم اور سخاوت شجاعت سے بہتر ہیں اور فائدہ سخاوت کا مخصوص محتاجوں کے واسطے ہو مگر حاجت علم کی سب کو ہو اور منافع خوشخوئی کے خاص عام اور رعیت و سپاہ کو شامل ہیں اس واسطے علم ان دونوں صفتوں پر فضیلت رکھتا ہو شظیم خلق رکھتا ہو جسکی طبیعت میں نہ وہی انسان ہو حقیقت میں نہ حسن ظاہر کا گو ہوا نہوا بحسن وہ ہو جو ہووے سیرت میں نہ ایک بزرگ نے کہا ہو اگر مجھ میں اور تمام عالم میں ایک تار ہو اور سب اتفاق اسکے ٹوڑنے کا کریں امکان نہیں کہ ٹوڑ سکیں یعنی اگر وہ ڈھیل دنگے تو میں کھینچو نگا اور جو وہ کھینچیں گے تو میں ڈھیل دوں گا یعنی کمال حلم اور وسعت عفو میری ایسی ہو کہ تمام اہل عالم کے ساتھ میں باسانی اور نرمی زندگی بھر کر دوں گا اور کسی طرح سے شکست کی راہ پناہ کی ہیئت میں نہ بکند اور مہر اور برادر خوشنم نہ اور نہ وہ بطبع من من بر دم بخوے اور نہ اب آنا اور جاننا چاہیے کہ علم اور تامل نیک ترین خصائل سے ہو خلق اللہ کے واسطے خصوصاً بادشاہوں کے لیے اور ثبات اور وقار سلطنت کا خلق اللہ کی دوستی کے سبب سے ہوتا ہو اور احکام انکے اہل جہان کے مال اور خون میں اسی سبب سے نافذ رہتے ہیں اور امر اور نہی انکا اعلیٰ اور ادنیٰ پر بلا قید اسی سبب سے جاری رہتا ہو پس اگر اپنا اخلاق موافق دیانت اور امانت کے آراستہ نہ رکھیں تو ممکن ہو کہ درشت خوئی کے سبب سے اہل قلیم نفرت کریں اور خفت اور سبک دہنی انکی ایک عالم کو آزر دہ کرے بہت سی جانیں اور اموال معرض ہلاکت اور تفرقہ میں پڑیں باعنی ناسخ غضب ہو حکم سلطان بے تامل نہ یہ لازم ہو کرے پہلے تامل نہ تامل سے اگر غافل ہو گیا نہ بہت سے ملک میں ہونگے تخلل نہ اگر بادشاہ اب سخاوت سے گرد احتیاج روے خلق اللہ سے دھوڑالے یا آتش شجاعت سے خرمن حیات دشمن جلا ڈالے

اگر سرمایہ حلم سے بے بہرہ رہے تو ایک ورشت خوئی سے چشمہ سخاوت کا گندہ ہو جائیگا اور ایک سخت گوئی میں ہزار دشمن جانی پیدا ہونگے اور اگر سخاوت میں مقصور اور شجاعت میں فتور بھی ہو تو مدار اور دلجوئی اور حلم و خوشخوئی سے رعیت اور اہل شک کو شاکر اپنا کر سکتا ہے اور خلق اللہ کو قید ہوا داری اور سلسلہ خدمتگذارین کھینچ سکتا ہے۔ یہیت ناسخ کو تراے رشک گل ہو روئے خوش بہ لطف تب اسکا ہی جب ہو خوئے خوش نہ اگر ثبات وقار نہوگا تو علم بھی ضائع اور بیکار ہو جائیگا کہ یہ تینوں آپس میں لازم و ملزوم ہیں یہیت باطنی ثابت در طریق بردباری ہچو کوہ نہ ہر کہ تمکین پیش دار و پیشتر دار و شکوہ بہ بادشاہ کو چاہیے کہ علم کی جگہ متاع بخت نفس کی نہ کرے اور غصے کی حالت میں اطاعت شیطان کی روانہ رکھے کہ غضب ایک شعلہ ہے آتش شیطانی کا کہ بستان خیر و صلاح کو جلا ڈالتا ہے اور غصہ وہ درخت ہے کہ سوا لال اور پریشانی کے اور پھل نہیں لاتا اور حلم پیغمبروں کے اخلاق میں سے ہے اور اہل تحقیق اور ارباب تصدیق کے نزدیک مقرر ہے جب تک کوئی غضب پر غالب نہیں ہوتا ہے صدیقوں کے زمرے میں شامل نہیں ہوتا ہے اور نوا اور کلمات حکما میں لکھا ہے کہ ایک بزرگ سے التماس کیا کہ منفعت خلق کی اور مضرت غضب کی بیان فرما جواب دیا کہ اقسام حسن خلق کے بہت ہیں اور ایسے مشہور و معروف ہیں کہ محتاج بیان کے نہیں ہیں اور اقسام مضرت کے بھی علیٰ ہذا القیاس مگر میں دو ہی کلموں میں ادا کرتا ہوں گوش ہوش سے سن وہ یہ ہے کہ ترک کرنا غضب کا جامع ہے جمیع مکارم اخلاق اور محاسن فضائل کا اور جس نے غضب کو اپنی طبیعت پر غالب رکھا پس یہ جمع کرنے والا ہے تمام قبائح اعمال اور فضائل افعال کا نظم خشم و کین و صفت باعست و دوان نہ ہر کہ خشم ست و کین ہست از بدان نہ اصل خشم از دوزخ ست و کین تو نہ جزو آن کل ست و خصم دین تو نہ چون تو جزو دوزخی پس ہوشدار نہ جزو دوزخ نہ اور دوسرے

اس بات کو جاننا چاہیے کہ بادشاہ کو وزیرِ ناصح کامل اور خردمند کی احتیاج اس وقت
 سے ہوتی ہے اگر غرورِ جباری اور نخوتِ شہرِ باری اس کو علم اور بردباری سے منحرف کرے تو
 وزیر صاحبِ تدبیر بطریقِ نصیحت اسے راہِ راست پر لائے اور وہ جاؤں شہادت و وقار پر
 مہابت قدم رکھے اور مزاج اسکا کہ عدالت سے منحرف ہو گیا ہو اعتدال اور انتقامت
 کی طرف مائل کرے تا غنایت پروردگار اور برکتِ علم و وقار سے جس طرف کہ منہ کرے
 فتح اور نصرت رفیق اور قرین اور اقبال دولتِ ناصر و معین اسکی رہیں اور احیائاً
 کبھی نفسِ امارہ اپنی خواہش کے موافق اگر حکم کرے تو صلاح با قلع و برزخ و توفیق
 کی اسکا ضرر زائل کر دے جیسا کہ خصوصیت میں بادشاہ ہند کی اور براہمہ کی ہواراے
 نے پوچھا یہ حکایت کیونکر ہو حکایت کہا کہتے ہیں کہ بلا دہند میں ایک بادشاہ
 تھا پہلا نام وقائن بیکان اور خزان بے پایاں کا مالک تھا اور سلاطین روزگار میں
 برگزیدہ تھا دو بیٹے رکھتا تھا کہ مہر و رخشان انکے چہرہ و رخشان سے روشنی قرض
 لیتا تھا اور ماہِ تابان انکی زیبائی رخسار اور تازگی غذا سے میدانِ بہر میں گوے کے
 مانند غلطان و گشتہ تھا حالِ کلام یہ ہے کہ از سرتاپا اگر حسنِ مجسم کیسے تو بجا ہو چنانچہ یہ
 بیت مولف کی انھیں کے حسبِ حال ہو بیت چلو تلوار رکھ کر دوش پر تو اڑ چلو
 صاحبِ پیری کی سی ہے صورت صاف باقی پر لگانا ہو نہ ایک کو سہیل کہتے تھے
 اور دوسرے کو ماہِ حسین اور انکی مان کا ایران و خجستہ نام تھا کہ اس کے رشکِ رخسار سے
 عروسِ آفتاب حجابِ سحاب میں منہ چھپاتی تھی اور گیسوئے عنبر اس کے جعدِ سنیل کو شرم
 سے چھ و تاب میں رکھتے تھے پس یہ شعر گویا کا اس کے حرکات کا نتیجہ ہے شعر
 مروئے جی اٹھتے ہیں شکر ہے یہ طرزِ گفتگو نہ ایک عالم جس پر مڑتا ہے وہ عالم چال کا
 بادشاہ تو اس کو ہر یکتا کے اور ان دونوں فرزندوں کے عشق و محبت میں دالہ و شیدا
 تھا انکے دیدار کے بغیر آرام جان اور سرور دل حاصل نہوتا تھا اور ایک وزیر تھا کہ اسے

۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بھار کہتے تھے انکی لغت میں معنی بھار کے یہ ہیں یعنی مبارک رواد و وزیر متانت اور عقل
 میں مشہور تھا اور اسکی رائے صائب ہر مشورے میں بے خطا تھی اور کیا ست و
 کار دانی و فراست و مہربانی ہر حال میں اسکے اقوال اور افعال سے تراوش کرتی
 تھی اور بیت گویا کی موافق ہو بیٹ ہوا وہ تیرے اشارہ سے جو ہونا تھا نہ کھلا ہوا
 ناخن ابرو سے عقدہ تقدیر بنا اور دبیر خاص اسکا کہ کمال نام رکھتا تھا نولیسندہ تھا
 کہ عطار و سپہر اسکی کمان بیان و تحریر کو نہ کھینچ سکتا تھا اور منشی ملک قدم تسلیم سے
 اسکے صنائع کے مدارج تک نہ پہنچ سکتا تھا زبان ملک لطافت شعار اسکی سخن ہزار
 فصاحت تھی اسکی حریر خامہ ظرافت آثار مطلع انوار بلاغت تھی جو در معنی کہ رشتہ فکر
 میں پروتا تھا وہ انتظام ملک کے واسطے رونق بخش ہوتا تھا اور نقد حقائق کہ میزان
 تدبیر میں تولتا تھا تمام عالم اسکو پسند کرتا تھا اور ایک پیل سفید رکھتا تھا کہ میدان جنگ
 میں باوجہان پیا کے مانند دشت بیابانی کرتا تھا یہ قطعہ گویا اسکی شان میں ہو قطعہ
 جو دیکھوں فیل کو تیرے تو کیوں میں بھی نہ بزرنگ کوہ یہ اوج خسر و جہان بان ہو نہ نہیں میں دانت
 یہ فرماؤ کہ ہیں دست و راز نہ نہیں ہو سونڈھ یہ شیریں کی زلف پیچان ہو نہ اور و فیل
 سیاہ رنگ تنومند اور عظمت اعضا میں مانند کوہ الوند کے میدان و غامین گردن
 کشون کے سراپا سال کرتے تھے یہ قطعہ گویا کانہیں کی شان میں شایان ہو قطعہ
 یہ جلد رو ہو کہ پل میں نظر سے غائب ہو نہ اگرچہ دلیل میں وہ مثل جنج گردان ہو نہ
 کر یگا نفی عدد کی ترے یہ ثابت ہو نہ کہ دو نون و انتون سے اک شکل لا نمایان ہو نہ
 اور دو شتر بخشی کوہ ہامون نور در کھتا تھا کہ ایک شب میں اقلیم کو طر کرتے تھے
 اور وقت پویا کے گھوڑوان سے میدان تیز گامی میں گوے سبقت لیجاتے تھے
 بیست ہامون نور و کوہ سن دل بر تحمل کرد، خوشش نہ تار و زہر شب
 بارکش ہر روز تا شب خارکش نہ اور ایک سمند تھا تند و تیز گام

زیرین لگام کہ عنان گردی میں بادِ جهان پیا سے سبقت لیجاتا تھا اور صباے گیتی نورو
اٹکے گرد کو نہ پہنچ سکتی تھی یہ قطعہ گویا کا اس کے مناسب حال ہو قطعہ

ہو اس پ فلک سیر ترا غیرت خورشید جاوے کبھی مشرق کبھی مغرب وہ چھلدا اڑنے میں اگر کیے تو وہ رشک پری ہو	ڈانٹے تو اگر اُسکو تو ہیں ہانکے برابر بجلی سا کبھی گنبد گردان کے برابر خصالت میں جو دیکھو تو ہو انسان کے برابر
---	--

اور ایک تیغ تھی کہ طیاری میں جواہر اور لاکھ قیمتی سے آراستہ اور پیراستہ اور اسکے
جو ہر ذاتی ایسے تھے کہ جیسے صفحہ الماس پر پاسے مور نمودار ہوں دیا تختہ بینا پر گسٹے
برافشانی کی ہو ابری اسے اسی واسطے کہتے ہیں کہ خون انسانی میں ابر بہار
پر ترجیح رکھتی ہو اور چمک میں برق کے مانند چشم اعدا کو خیرہ کرتی تھی ابیات

تلوار تیری روزِ دغا برق نظر آئے گر کاٹ سناؤں میں تیری تیغ و دودم کا ہو دوست کو تلوار تیری نوح کی کشتی	سر دشمنوں کے قطرہ باران کے برابر ہو ملک عددِ شہر خموشان کے برابر اور آبِ عدو کے لئے طوفان کے برابر
---	--

بادشاہ ان سب کو کہ نہ کور جنگا ہو چکا بہت عزیز رکھتا تھا اور سلاطین ہفت اقلیم پر ان
سب کے سبب سے مباحثات کرتا تھا اور اُسکی ولایت میں ایک گروہ براہمہ تھا کہ ان میں سے
ایک شخص کو سب پر ہمنون سے برگزیدہ کر کے اُسکی پیغمبری کے معترف تھے اور وہ راہِ حق سے
سب کو منحرف کر کے اپنے دین ایجاد کی تعلیم دیتا تھا اور ضلالت اور جہالت میں اس گروہ
کو سرگردان اور گمراہ کر رکھا تھا ہر چند بادشاہ اسکو اضلال و راغوائے خلائق سے منع کرتا تھا
مگر وہ اپنی عادت کو ترک نہ کرتا تھا آخر بادشاہ نے تعصبِ بن اور حسیتِ ملتِ متین سے ہزار
آدمی ان میں سے مع برہمن اہلس خصلت کے قتل کیے اور گھراور مال نکالوٹ کے زن اور فرزند
انکے اسیر کیے بعد اسکے چار سو برہمن اُس جماعت کے فنونِ علم میں آراستہ اور انواع و اُنش سے
بہرہ مند اور ظاہر اس میں سے بھی تائب ہوئے تھے واسطے تائیف کے ملازم پائیہ سربراہ اعلیٰ کے تھے

۲
جس سے صبح ہو
بلخ اور دیوبند
بازگاہ

۲

1881

موسىٰ بن جعفر

۲۴

کتابخانه بنیاد

۱۰۰

۱۰۰

۴۱

کتابخانه

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۲۱

بسم الله الرحمن الرحيم

بالفتح

جاء

و باریکی

۱۲

زنی

راضی ہوں اور گھوڑا کہ وہ خاصہ بادشاہ کا ہوا اور تینوں فیل اور دونوں شتر اس شمشیر
گوہر نگار سے قتل کیے جائیں اور ان سب کا خون حوض میں بہا جائے اور بادشاہ ایک
ساعت اس میں بیٹھے اور ہم افسون اسپر دم کریں اور وہ خون بادشاہ کے بدن پر
ملیں اور بعد کے آب خالص سے بدن بادشاہ کا دھوئیں اسکے بعد بادشاہ نڈرا اور
فارغ بیٹھے اگر بادشاہ اسے قبول کرے اور عزیز اور مقرب بادشاہ کے اس حیلے سے
ہلاک ہو جائیں اور وہ رہ جائے تو مقوڑے عرصہ میں اسکے بھی ذات کی تدبیر کر سکتا آسان
ہو ہمارا دل کہ اسکے خار آزار سے مخرج رہے اس صورت میں گل مراد ہاتھ آتا ہوا اور قوی
جیکہ ضعیف ہو گیا مقوڑی سی سعی سے مر سکتا ہو بیت دل اگر خار جفا دید امیدست کہ
باد بگل امید بچنید ز گلستان مراد بن غرض کہ اس خدر و خیانت سے کفران بخت پر اتفاق کر کے
بادشاہ کے پاس آئے اور کہا بادشاہ کی عمر وراز ہو تعبیر اس خواب کی سوائے ہجوم پنج و بلا
اور محنت و عناء اور کچھ نہیں پائی جاتی ہو اور دفع بلا کے لیے تدبیر از روئے علم نجوم صحیح یوں
ٹھہرتی ہو جو بادشاہ ہماری بات کہ عین نیک اندیشی اور محض خیر خواہی ہو سمع رضا سے
قبول فرمائے تو ہجوم بلا کہ ان خوابوں کی تعبیر سے پایا جاتا ہو اور اس میں کسی طرح کا شبہ
اور شک نہیں ہو تو مقرر دفع ہو جائے اور اگر ہماری عرض پذیر ہوگی تو بلائے عظیم کے
منتظر اور زوال بادشاہی اور قطع زندگانی کے مترصد رہے بادشاہ اس بات کے سننے سے
ڈرا اور دائرہ حیرت میں پڑ کے از خود رفتہ ہو گیا اور بعد تامل کے پوچھا کہ تفصیل اس حال
کی بیان کرو برہمنوں نے کہا کہ گویم مشکل و گرنگویم مشکل یعنی اگر کہتے ہیں تو متام
اہل سلطنت آزرده ہوتے ہیں اور اگر نہیں کہتے ہیں تو خدا آزرده ہوتا ہوا درہم کورنگی
سے منسوب ہوتے ہیں یہ شکر بادشاہ زیادہ تر گھبرا یا اور مبالغہ کیا کہ جلد تفصیل اسکی بیان
کرو آخر ان مفسدوں نے قیل و قال حد کو پہونچا کے عرض کیا کہ وہ دو ماہی کہ دم پر
کھڑی ہیں دونوں فرزند بادشاہ کے ہیں اور وہ کہ سانپ بادشاہ کے پائوں

میں لپٹ گیا تھا وہ ایران دخت شاہراوی ہو اور وہ دو لطین رنگین دو پیلان
سیاہ ہیں اور قازن برگ پیل سپید ہو اور شتر راہوار اور سمند خوش زقار شہر بار
ہو اور وہ دو فراش پیادہ شتران تختی ہیں اور وہ آتش کہ فرزند بادشاہ پر روشن
تھی بلا وزیر ہو اور وہ مرغ کہ منقار بادشاہ کے سر پر مارتا ہو کمال و بیر ہو اور
وہ خون کہ جس سے بادشاہ کا بدن آلودہ ہو اثر ہو شمشیر زنگار کا کہ فرق پر دشمن
لگائیں گے اور چہرہ مبارک کو اس سے رنگین کر نیگے اور ہم نے تدبیر اس خواب کے
دفع ضرر کی از روئے علم تعبیر کے اس طرح پر ٹھہرائی ہو کہ بادشاہ دو نون بیٹے اور
ایران دخت اور دبیر اور وزیر اور اونٹ اور ہاتھی اور گھوڑے کو اسی شمشیر سے
ذبح کر کے خون سب کا تھوڑا تھوڑا لے کے ایک طرف میں جمع کر میں اور شمشیر کو تھوڑے
ان سب کشتوں کے ساتھ زمین میں دفن کر دیں اور ہم اسکو آب دریا میں ملا کے
ایک آئرن میں ڈالیں اور بادشاہ کو اس میں بٹھا کے دعا اور افسون پڑھیں اور
اسکے بعد اسی خون سے بادشاہ کی پیشانی پر طلسم لکھیں اور شانہ اور سینہ بادشاہ کا
اس خون ناب سے آلودہ کر کے تین ساعت کے بعد آب سے سرو تن دھو کے اور خشک
کر کے روغن زیت سے چرب کر میں اس صورت میں مضرت کلی دفع ہو جائیگی اور سوا
اسکے کوئی چیز فائدہ بخش نہ ہوگی بیت در دفع بلا کے کہ نصیب تو مباد نہ تدبیر
ہمیں ست کہ تقریر قناد نہ بادشاہ نے جب کہ یہ بات سنی آتش حسرت متاع صبر
میں شعلہ زن ہوئی اور یاد وحشت سے خرمن شکیبائی برباد ہو گیا کہا کہ اے
دشمنان دوست رو اور اے آدمیان اہر من خود بخاری اس تدبیر سے مرگ بہتر
ہو اور اس تقریر سے کہ تم نے کی شربت اجل خوشتر یہ گروہ کہ بعضے ان میں میری
ذات کے مانند ہیں اور بعضوں سے مدار ملک و مال اور سبب زینت جاہ جلال
ہو اگر ان سب کو ہلاک کروں پھر حیات سے مجھے کیا راحت میں تو ان سب کی

حکایت حضرت سلیمان

صحیح ہے کہ اس کا
ایک بیٹا کیسے
میں درخت کی شاخ پر
بٹا کر پڑ گیا

کے ہاتھ سے
تو بچ گیا

نہایت شگرت
نہایت شگرت
نہایت شگرت
نہایت شگرت

راحت دیدار سے زندہ ہوں اگر یہ نہ ہوئے تو خاک میری زندگی پر قبول مولف
کے بہت مثل خا ہر غیر کی ہاتھوں مری بہار بہ سہ سہ اگر چہ ہوں جن روزگار میں
مگر تم نے حکایت حضرت سلیمان علیہ السلام اور بگے کی نہیں سنی ہے اور حقیقت اُنکے جواب و
سوال کی تحقیق نہیں ہو چکی ہے براہمہ نے التماس کیا کہ ارشاد ہو حکایت کیا ہے کہ حضرت
سلیمان علی نبیا و علیہ الصلوٰۃ والسلام پیغمبر تھے اور بادشاہ بھی تھے عظیم الشان کہ جن و
انس اور وحوش و طیور سب اُنکے تابع فرمان تھے اور غشی فضل نے منشور سلطنت کا اُنکے
نام پر یون لکھا تھا کہ نہ اول ایسا بادشاہ تھا اور نہ بعد اُنکے ایسا کوئی ہو گا اور غدو
شہر و راجہا شہر منور نہ ہو اُنکی سیر کا بہت فلک بندہ و آفتابش غلام بہ زمانہ مطیع
و جہانش بکام بہ ایک روز مقربان ملکوت میں سے ایک فرشتہ نزدیک حضرت سلیمان کے
قدح پر آب ہاتھ میں لے کے حاضر ہوا اور کہا کہ مبدع کل جل شانہ نے تجھے خیر کیا ہے اور فرمایا
ہو کہ اگر چاہے کہ تا قیام قیامت کل نفس ذائقۃ الموت کے شربت پینے سے ایمن رہے تو
اس جام کو پی لے اگر مثل اسکا رکھتا ہے کہ گوشہ زندان ناسوت سے روضہ روحانی لاہوت
کی طرف متوجہ ہو تو جلد قدم اٹھائیں گے حضرت سلیمان علیہ السلام نے خیال کیا کہ تقدیر
ایک سرایہ ہے کہ اُس سے بازار قیامت میں سود و فراوان ہاتھ آئے والا ہے اور عرصہ زندگانی
کا ایک کشت ہے کہ اس میں تخم دولت و جہانی اور نہال سعادت جاودانی بویا جاتا ہے
اور اس عالم میں ایسی دولت پر نفع کا ہاتھ آنا ممکن نہیں ہے پس بہر نوع نشاط حیات
شیون فنا سے بہتر ہے اس کو اختیار کیا چاہیے اور اس عرصہ دراز میں کہ مہلت عنایت
کی ہے رضاے پروردگار میں کوشش کافی کرنی چاہیے عمر اُسکو کہتے ہیں کہ خیال
اور افعال خیر میں بسر ہو پھر خیال کیا کہ بلا تامل اختیار کرنا ایسے امر جلیل کا نہ چاہیے
اللہ تعالیٰ نے مشورے کو امر فرمایا ہے تو چاہیے کہ اکابر جن و انس اور وحوش و طیر
جمع کر کے مشورہ کروں اور سب کی رائے جس بات پر متفق ہو اُسے عمل

مین لاؤن اسکے بعد سب کو جمع کر کے پوچھا کہ اس غربت حیات کے پینے میں تمہاری کیا صلاح
 ہو سب نے عرض کیا کہ ضرور پینا چاہیے کہ دوام میں آپ کی زندگانی کے فلاح تمام جہان کی
 ہو حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ اہل مملکت سے کوئی شخص باقی تو نہیں رہا
 لوگوں نے عرض کیا کہ ایک بگلا حاضر نہیں ہو اور باقی سب موجود ہیں گھوڑے کو
 حکم کیا کہ بگلے کو حاضر کرے گھوڑے نے حسب حکم کہا کہ نبی اللہ نے تجھے یاد فرمایا ہو اس نے
 آنے سے انکار کیا دوسرے بار کہتے کو حکم کیا کہ جلد جا کر بوتیار کو لا کتا آیا بگلا اسکے ہمراہ
 بلا تکرار و اکراہ چلا آیا حضرت نے فرمایا کہ بلایا ہو میں نے تجھے ایک شورے کے واسطے مگر
 اس سے پہلے ایک شبہ ہو اُسے حل کر کے بعد اسکے اصل مطلب کا مشورہ کیا جائیگا بگلے نے
 عرض کیا کہ میری کیا حقیقت ہو کہ میں شبہ کو حل کروں گا لاکن تجھسا بادشاہ جو مجھے دلیل
 کو غربت مشورے کی بخشے تو دور نہیں ہو بندہ پروری اور غلام نوازی سے سیت
 تو آفتابی و من ذر کا بغایت پست نہ بعید نیست ز خورشید ذرہ پروردن نہ اگر حضرت
 رسالت منقبت اظہار میں اس شبہ کے ارشاد فرمایا میں تو جو کچھ میری خاطر شکستہ میں گذرے
 اُسے عرض کروں حضرت نے فرمایا کہ انسان کے بعد اشرف حیوانات گھوڑا ہو اور خسیس تر
 جانورون کا کتا اس میں کیا حکمت تھی کہ تو کہنے سے شریف ترین حیوانات کے نہ آیا
 اور کہنا خسیس ترین جانورون کا قبول کیا بگلے نے عرض کی اگرچہ گھوڑے کا کمال
 اشرف ظاہر ہو مگر درغرا و فایں چرا نہیں ہو اور چشمہ حق شناسی سے قطرہ نہیں چکھا
 ہو یہ مصرعہ حسب حال اسکے ہو مصرعہ اسب وزن و شمشیر و فادار کہ دیدہ اور
 کتا ہر چند خبت سے موصوف ہو اور ناپاکی میں معروف لیکن بقمہ و فاداری کا کھایا ہو
 اُس نے اور رسم حق گذاری کی وہ عادت رکھتا ہو بیت سگ حلقہ ہر کردہ در گوش نہ
 یک بقمہ نمیکند فراموش نہ اور در گاہ حضرت کی کہ منبع و فادار مجمع صدق و صفا ہو اسلئے
 قول بی وفا کا قبول کرنا مناسب بنانا اور سخن و فادار پرستوجہ ہونا مصلحت سمجھنا میں

۴۳۹
 فرمایا و نال

حضرت سلیمان نے بات اُسکی پسند کی اور ذکر آب حیات کے پینے کا ارشاد کیا بگلے نے عرض کیا کہ یا نبی اللہ یہ آب حیات آپ تنہا نوش فرمائیے گا یا دوستوں اور عزیزوں کو بھی پلائیے گا حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ یہ رب کریم نے خاص میرے ہی واسطے بھیجا ہے اور وہ اس میں نصیب نہیں رکھا ہے بگلے نے عرض کیا کہ یا نبی اللہ یہ کیونکر تجھے گوارا ہوگا کہ تو تنہا ہیگا اور سب ہمدم اور یار اور فرزند اور حق گزار تیرے آگے مرجائیں گے پھر اس زندگانی سے تو کیا لذت پائیگا اور وہ عمر کہ دوستوں اور عزیزوں کے فراق میں گزرے اس میں کسی طرح راحت تصور نہیں کی جاتی ہو آگے تجھے اختیار ہو قطعہ صحبت یا ران غنیمت ہو کہ نقد زندگی بہ خاص از بہر ثمار صحبت احباب ہو بہ ہو پے سہر و تماشہ گلشن عمر عزیز بہ پر یہ محتاج بہار صحبت احباب ہو بہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے بات اُسکی پسند فرمائی اور شربت زہر آمیز فراق سے کہ نام اُسکا آب حیات تھا اجتناب کیا بیت ہر چیز از احباب جدائی وہ است بہ دور ترش وار کہ دورے بہ است بہ بادشاہ نے کہا کہ یہ مثل اس واسطے لایا ہوں کہ تم جانو اے براہمہ کہ میں زندگانی اپنی بغیر اس جماعت کے نہیں چاہتا ہوں اور اپنی موت اور اُمکی موت کو برا برا جانتا ہوں ہر آئینہ ملک صد وزوال اور اتقال میں ہو اور یہ راہ خاطر ناک بھی طو کرنا ہو اور وحشت خانہ کھد میں سونا بھی پھر عمر مسلم دور وزہ کے واسطے کیوں ایسے امر ناملا کم پر جرات کروں اور اپنے ہاتھ سے بنیاد دولت و عشرت اور نام و نشان کو برباد کروں اگر ہو سکے تو کوئی اور تدبیر کرو اور چارہ اسکا بوجہ احسن نکالو والا یہ کام مجھے زناہر نہ ہو سکے گا براہمہ نے کہا کہ بادشاہ کی بقا ہو سخن حق تلخ اور نصیحت بے خیانت درشت معلوم ہوتی ہے مگر حتی الوسع ہم خیر اندیشی سے زبانیں بند نہ کریں گے ہمیں بادشاہ کی رائے سے تعجب ہے اور ونکو اپنی برابر سمجھتا ہے اور وہ کی بقا کے واسطے اپنی جان عزیز اور ملک مورد وثق سے کنارہ کرتا ہے اور نصیحت مشفقانہ نہیں سنتا ہے اور خیر خواہوں کی بات پر اعتماد نہیں کرتا ہے اور اس

اور ان کی صحبت
اور ان کی صحبت

کام میں کہ موجب فرح تمام اور سبب سائش عام ہو قبول نہیں فرماتا ہو خرومند اور ون کو
 اپنی ذات کے واسطے البتہ چاہتے ہیں نہ غیروں کے واسطے اپنی ذات کو برباد کرتے ہیں
 اور بادشاہ پر پوشیدہ نہیں ہو کہ آدمی رنج بسیار سے درجہ استقلال پر پہنچتا ہو اور
 کلید خزانہ ملک کو شش بیستار سے ہاتھ آتی ہو اسکو ضائع کرنا اور عدا ترک زندگانی
 کرنا اور سریر دولت کا مرانی کو دیدہ و دانستہ چھوڑنا روش خرد سے فرسگون دور ہو
 اگر ذات بادشاہ کی باقی ہو تو زن و فرزند بہت ہو رہیں گے اور جو ملک برقرار رہیگا تو
 جملہ اسباب تخیل اور ملازمان کافی بادیا نت بہت ہو جائینگے بادشاہ نے جبکہ فضولی ملکی
 گوش زد کی اور انکے دے اور سحر بیانی سے متر و داور متالم ہوا تو بارگاہ سے اٹھکے
 خلوت گاہ میں آیا اور روئے نیاز زمین عاجزی پر ملتا تھا آبِ حسرت دیدہ اشکبار
 سے برساتا تھا اور آتش ناامیدی سے خرمن صبر و سکون کا جلتا تھا اور کہتا تھا کہ
 یہ ابرقنہ زرا کہ باران بلا سے برستا ہو کہاں سے پیدا ہوا اور یہ لشکر غم کہ متاع
 حیات کے سوا اور کچھ نہیں لوٹتا ہو کہاں سے وارد ہوا بیت من بودم و کنجے و حریفی
 و سرو وے بنم ترا کہ نشان واد و ہلارا کہ خبر کمر و بن بھلا غیروں کی مرگ کو کس طرح
 گوارا کروں اور بے ہمدون کے کیونکر زندگی بسر کروں اور فرزندوں کے بغیر کوشائی
 چشم اور قوت دل ہیں اور حالت امید واری اور بعد موت کے بجائے میرے نتیجہ
 شہر یاری ہیں کس طرح انکی موت پر راضی ہوں بقول فردوسی فخر شاعران کے
 بیت ندارد پدر هیچ بابست تربت ز فرزند شایسته شایسته تربیت مشہور زمانے ہیں
 یہ مصرع ہو سلف نے بہتر نہیں کچھ باپ کو فرزند خلف سے بہ اور ایران دخت کہ
 چشم خورشید تابان رشمہ اسکے چاہ زرخندان کا ہوا در مطلع ماہ درخشان ہو تو اسکے
 عکس وے درخشان کا ہوا در منہ اسکا ایام دولت کے مانند تازہ و خرم اور رفین
 لبالی فراق کی طرح درہم اور صحبت اسکی دلربا اور مصاحبت اسکی راحت افزا ہو

اسکے بغیر زندگانی سے کیا لطف پاؤنگا اور بلا وزیر کہ اسکی رائے روشن شہاے حادثات کو آفتاب کی طرح منور کرتی ہو اور پر تو اسکے شمع ضمیر کا نور ہو طلعت زواہر بغیر اسکے رونق ملک و مال اور اقرب و بی خزانہ اور حصول موالاں س طرح سے کون کر سکے گا اور کمال دبیر کہ انشا پر وائے میں نقش بند سپہر بلند اسکا شاگرد ہو اور الفاظ اسکے مانند لائی و لکشا میں اور حسن خط اسکا طرب افزا ہو اگر وہ نہوا تو مصالح ملک اور حوادث میں کون مدد گاری کریگا اور احوال عداسے اور بد اندیشوں کی دشمنی سے کون مجھے ہر وقت اطلاع دے گا جس وقت کہ دونوں تاصح امین کہ مانند دست پا اور دیدہ بینا تمام ملک کے ہیں اگر فرو بقا پر خط فتنہ کھینچا جائیگا تو ہر آئینہ فواید نصیحت اور آثار کفایت منقطع ہو جائیگے اور پیل سپید کہ جسم اسکا مانند جرم ماہ اور چرخ دوار کے سر بلند اور سریع السیر ہو اگر وہ نہ تو معرکہ کارزار میں کس پر سوار ہونگا اور پیل سیاہ کہ عرصہ ہیجان میں خرطوم سے صفت دشمن کو زیر زبر کر ڈالتے ہیں ہنگام بہر د فوج مخالف کو کیونکر برہم کر دینا گا اور اگر وہ دو اشتر کہ پیک صبا کی طرح سریع السیر ہیں ہونگے تو ضرورت کے وقت کس سے خبر منگو او نگا اور فرمان اپنا مالک محروسہ کو اس شتابی سے کیونکر بھیجوں گا اور اس سمندر و نندہ صرصر تک پولاد رنگ باد کو در صبار قتار کے سوا کہ رخشندگی میں آتش حسرت دل رخش رستم میں افروختہ کرتا ہو اور سرعت اسکی دیدہ شہدیز خرد سے افشک گلگون بہاتی ہو کیونکر غم رزم اور ارادہ سلحشوری اور عنان گیری کرونگا اور گوے طرب چوگان مسرت سے کیونکر لیجاؤنگا اور وہ شمشیر بران کہ آتش فتنہ اسکی آبداری کی ہیبت سے یک قلم افسردہ ہو گئی ہو اور آب اسکی کہ آبروے ملک ہو بغیر اسکے کس طور سے وقت جنگ کے خاطر جمع کرونگا جب کہ اس اسباب سے بے سرو پا ہوا اور جماعت متعلقوں کی اپنے ہاتھ سے برہم کی میں نے پھر ملک سے کیا تمنع اور عمر سے کیا لذت حاصل ہوگی بقول مولف ہیبت تو نہیں آگے جو آنکھوں کے تو دل

گلگون بی نام
اسب کا جو
سرحد
جنگ
کردن

۲

تاج بنگ

حکمت

۳

مختلف

کتاب

۴

مختلف

۵

مختلف

۶

مختلف

۷

مختلف

۸

مختلف

۹

مختلف

خرم نہیں پہنچتے مگر کان کھنکھانے سے کچھ کم نہیں پہنچتا بادشاہ نے ایک شب راز
دریائے فکر میں غواصی کی مگر وہ گوہر تدبیر کہ جس سے سرشتہ اسید کا ہاتھ آئے نہ آیا آخر
یہ راز ارکان دولت پر شائع ہوا کہ بادشاہ فکر عظیم میں پڑا ہوا بلار وزیر نے اندیشہ کیا
اگر بادشاہ کچھ ارشاد نہ کرے اور دوبارہ استکشاف راز کے مبادرت کروں تو یہ حرمت ادب
سے دور ہو اور اگر توقف کرتا ہوں تو مراسم اخلاص اور آئین اختصاص کے منافی
ہوتا ہے آخر ایران دخت کے پاس آیا اور باغی ثنائیہ مولف کی پڑھی رہا عی
اور سے ہوا ازل سے تو رداے عفت نہ دیکھا نہ سنا تو نے سوائے عفت نہ عفت تیرے
واسطے ہوئی ہو پیدا نہ مخلوق ہوئی ہو تو براے عفت نہ اور عرض کیا کہ رے عالی
پر مخفی نہیں کہ بندہ نے جس روز سے کہ خدام بارگاہ سپہا قشام میں شرف انتظام
پایا ہو کوئی راز سرکار مجھے مخفی نہیں رہا ہو اور کسی مشورے میں بادشاہ نے میرے بغیر
عمل نہیں فرمایا ہو کل سے دو بار براہمہ کو بلا کے مشورت لی ہو اور آج بھی خلوت
ان سے کر کے متفکر اور رنجور بیٹھا ہو اور تو ملکہ روزگار اور سونس شہریار ہو اور عیت
شکر سب تیری عنایت کے امیدوار ہیں اور تجھے اکثر امور میں بادشاہ کا ثانی جانتے
ہیں مناسب یہ ہو کہ تو شہریار کے پاس جا کے صورت حال دریافت کر کے اس کے
تدارک میں ہم سب مشغول ہوں ورنہ یہ براہمہ غدر پیشہ بداندیشہ ہیں مبادا کہ
خباثت ذاتی سے کوئی فریب کر کے بادشاہ کو اس کام پر تحریص کریں کہ انجام
اس کا حسرت اور ندامت کو کھینچے اور جب کہ یہ بات ہاتھ سے جاتی رہتی ہو تو سب
کچھ کام نہیں آتا ہو مصرع علاج واقعہ پیش از وقوع باید کرد پہ ایران دخت
نے جواب دیا کہ چند روز سے مجھ میں اور بادشاہ میں شکر رنجی ہو اس دن سے
کنا یہ اور اشارے میں گاہ گاہ کچھ بات ہو جاتی ہو اس لیے مجھے شرم آتی ہو
کہ بادشاہ کی خلوت میں بے طلب چلی جاؤں اور بے محابا استفسار حال

بے صبری دشمن کو خوش وقت اور دوست کو رنجور کرتی ہے اور جو حادثہ آدمی پر آئے
 اس میں مضبوطی صبر کی ہاتھ میں لے تو آخر کار چہرہ مراد پیش نظر آتا ہے اور بہترین مطالب
 کا بھی ہاتھ آتا ہے کہ حکماء اسی پر راضی رہے بیعت مولفہ صبر ہے آفات میں لازم
 کہ ہوا انجام خوب نہ ہو نہ دنیا میں صبری کے برابر کام خوب نہ بادشاہ کے لائق یہ ہے کہ جو
 کام کہ حادث ہو طریق اسکی تلاقی کا کمال کیاست اور دفع فرست اور نہایت ثبات
 اور قایم مزاجی سے کرے کہ وہ امر اس پر شتبہ اور پوشیدہ نہ رہے خصوصاً وہ بات کہ
 اختیار میں ہو اس میں ثابت قدم رہے اور مضطر نہ ہو بلکہ طبیعت کو خوش رکھے کہ وہ محض
 فضل پروردگار پر موقوف ہو پس کریم جو کچھ کہ کرتا ہے خصوصاً صابر دن کے واسطے وہ
 بہتر ہی ہوتا ہے اور دوسری خوبی اس امر میں اور ہے کہ انسان اس میں کسی طرح ملزم نہیں
 ہوتا ہے اور جس میں کہ کچھ اللہ تعالیٰ نے آدمی کو اختیار بخشا ہے اس میں خطا کا بھی احتمال
 ہے اور خطا الزام و ملال کا باعث ہوتی ہے اگر وہ امر ایسا ہے کہ بخیر دعا چارہ تدبیر سے
 باہر ہو تو سب بندگان شاہی بدل جان جائے راحت سلطان میں شبانہ روز مصروف
 رہینگے اور اگر قابل تدارک کے ہو تو ان بیٹوں کے موافق عمل فرمائیے نظم ہم کنج داری
 ہم خدم ہم ملک داری ہم چشم بیرون نہ از خلوت قدم برابر عالم زن علم نہ رخ جانب
 مقصود کن اندوہ رانا بود کن نہ احباب را خوشنود کن بردار از دل بار غم بادشاہ نے
 کہا کہ جو کچھ برا ہم نے کہا ہے اگر ایک حرف اس میں سے گوش کوہ میں کہد وں تو اطراف
 اس کے مانند طور کے برہم و درہم ہو جائیں اور اگر ایک رفراسکی رذر روشن پر ظاہر کردن
 تو مانند شب تیرہ تار ہو جائے اور ایران دخت تو اسکی تفتیش میں مبالغہ کرتی ہے مگر سنے گی
 تو تاب نہ لاسکے گی ایران دخت نے پھر مبالغہ کیا بادشاہ نے اس کے پاس خاطر سے حال ظاہر
 کیا کہ میں نے کل رات یہ خواب ہولناک دیکھے ہیں اور اسکی تاویل اور تعبیر براہم سے
 پوچھی تھی ان ملعونوں نے یہ تعبیر دی کہ تجھ دلدار اور دونوں فرزند ان عالی مقدار اور

وزیر صافی ضمیر اور دیر خوش تحریر اور پیل سفید و افکن اور دونوں پہلوان کوہ پیکر
 صفت شکن اور دونوں شترخارا فرسائے خار کن اور سمندر صرصر رفتار کو شمشیر گوہر نگار سے
 قتل کرے اور پھر اس شمشیر کو بھی توڑ ڈالنا چاہیے تب اس خواب کا ضرر دفع ہوا ایران وخت
 نے جب کہ یہ کلام بادشاہ کا سنا دو داند وہ آتشکدہ دل سے اٹھا اور روزن و باغ سے
 باہر نکل گیا نزدیک تھا کہ چشمہ چشم سے قلزم محیط جوش زن ہو لیکن زبس کیا ست اور بردباری
 میں موصوفت تھی و لکھو تھا۔ اور کہا بیت المولفہ تو رہے باقی بلا سے گونفا ہو جائیں ہم پاسبان
 بلا تیری پڑے ہمیر فدا ہو جائیں ہم بادشاہ کو اس بات سے اندوگین ہونا نہ چاہیے اگر جائیں
 خانہ زادوں کی بادشاہ کی ذات پر فدا نہ ہوگی تو اور کس کام آئیگی اگر ذات بادشاہ کی
 باقی ہو تو اولاد اور بھی ہونا ممکن ہو اور خد متکزار اور اسباب تحمل کے کم ہونے سے کوئی
 نقصان سلطنت میں نہیں آتا ہو اور خدا کرے تو ضرر خواب کا دفع ہو جائے اور بادشاہ
 کا دل اس رنج سے فارغ ہو مگر اس طائفہ غدار پر اعتماد نہ رہیں چاہیے کہ دشمن
 دوست نہ رہیں اور بادشاہ کے نزدیک اگر قتل کرنا اس گروہ کا ضروری ٹھہرے تو بھی
 بلا تامل اور بغیر خوب سوچے اور سمجھے ایسے امر و شوار میں جلدی نہ فرمائے کہ خونریزی
 کار و شوار ہو اور جانوران بیگناہ اور نا اور الوجود کی اساس حیات کو منہدم کرنا بلا بے
 امان اور گناہ بے پایاں ہو اور اگر نعوذ باللہ بے سوچے اور سمجھے خون ناحق جلدی
 میں ہو جائے تو عذاب ابدی پر دال ہو پھر تاسف اور پشیمانی فائدہ نہ بخشنے گی
 اور حسرت اور افسوس کچھ کام نہ آئیگا اور مرے کو زندہ کرنا وائے قدرت بشری
 سے باہر ہو ان براہمہ کو بھی دوست نہ جانے اور حکمائے دین اسپر متفق ہیں کہ بدگوئی و کفر
 پیرائے راستی اختیار نہیں کرتا ہو اور عالم و دولت اسے زیور وفا سے آراستہ نہیں بناتا
 ہو اگر طوق مرصع کتنے کی گردن میں پڑے ناپاک کی اسکی متغیر نہوگی اور خوک اگر ہزار بار
 آب حیات سے شست و شو کرے تو خباثت اسکی طهارت سے تبدیل نہ پائیگی ایسوں کے

علم کے حق میں یہ اشارہ ہو کمال الحاکم رحیم اسفاراً اور مولوی معنوی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں بہت علم گر بردل زنیے پارے بود بہ علم گر بہ تن زنیے مارے بود نہ اور علم تیغ کے مانند ہو کہ اس سے ہر کسی کو مار سکتے ہیں وہ لوگ کہ پاک طینت اور پاکیزہ شہرت ہیں نفس بد اور شہوت کو اسی شمشیر علم سے قتل کرتے ہیں اور وہ کہ بے حمیت اور ناپاک سیرت ہیں خرد اور روح کو کہ انسان اس سے مرتبہ شرف کو پہونچتا ہو اسی تیغ سے دفع کرتے ہیں اور حوالہ کہ دشمنوں کے دفع کے واسطے ہو اس سے دوستوں کو آزار پہونچاتے ہیں ایک محقق کامل نے اس معنی میں اشعار موزون کیے ہیں ابیات بد گہرا علم و فن آموختن بہ دادن تیغے بدست راہرن تیغ دادن در کف زنگی مست بہ کہ آید علم را ناکس بدست بہ حیلہ آموزان جگر با سوختہ بہ فعلہا و مکر با آموختہ بہ او شہر یاران بہمنون کی غرض تعبیر سے یہ ہو کہ فرصت انتقام کی فوت نہوا اور بہت سے زخم کہ سیاست سلطانی سے انکے دل میں موجود ہیں چاہتے ہیں کہ اس صلاح زہر آمیز سے کہ قانون شفا جب کا نام رکھا ہو انپر مرہم رکھیں یعنی پہلے فرزند کو کہ جو قوت روح اور بجائے ذات شریف کے ہیں وہ نظر سے بادشاہ کی خدا نخواستہ آٹھ جائیں تا بادشاہ دل شکستہ اور بے ارادہ ہو جائے اسکے بعد حکما اور وزرا اور امراء شفیق کہ ارکان دولت اور آبادی ملک اور افزونی خزانے کی انگلی کفالت اور کوشش سے متعلق ہو ضائع کرین تا بادشاہ کو سر اسیمہ اور مضطر دیکھے رعیت دلیر اور لشکر ہی نا امید ہوں اسکے بعد اسباب جثم اور خدم اور جہانداری کو ماتند اس پیل اور شہر و شمشیر کے برباد کر دین تو بادشاہ تنہا بے سروسامان رہ جائے جبکہ شہر یار کو دل شکستہ اور تنہا کر پائیں تو چند روز میں جو داعیہ کہ سا لہائے دراز سے مکنون خاطر رکھتے ہیں اُسے قوت سے فعل میں لائیں آج تک کہ مجبوری سے دم نہیں مار سکتے ہیں جبکہ امکان قدرت دیکھیں آشوب قنہ بر پا کرین اس صورت میں کہ خدا نا کردہ فرزند اور رفیق اور سامان جہانداری باقی نہ رہے تو دشمنوں کو چار طرف سے برا نگینہ کریں لیکن بادشاہ کو

۲
بہر تخفیف
بہر جہانگیر
بہر زیارت
بہر صحت
بہر شہرہ
بہر اصل
بہر کفالت
بہر مضامین
شدن ۱۲

چاہیے کہ دشمنوں کے فریب سے کسی حال میں غفلت نہ کرنے منظم دشمن غدار سے ایمن ہو
یار پر آزار سے ایمن ہو دوستی میں خب وہ قابو پائیگا بڑے کمال دشمنی دکھلائیگا
اور با اینہم اگر قول براہمہ کا بادشاہ کے نزدیک اونٹے ہو تو تاخیر نہ فرمائیے اور اگر توقع
مناسب ہو تو ایک تدبیر اور بھی ہو اگر ارشاد ہو عرض کروں بادشاہ نے کہا جو کچھ
کہ تو نے بیان کیا میرے بھی اعتقاد میں ہی ہو اور جو کچھ کہتا ہوں اسے جلد کہ ایران خست
نے عرض کیا کہ اس کام میں مشورہ کاریدون حکیم کا ضرور ہو کہ وہ سالک مسالک
اخلاق طریقت اور محرم اسرار حقیقت ہو اور کوہ خضرا کے گوشہ غار میں منور می ہو اور
پاس الفاس ایک دم فرو گذاشت نہیں کرتا ہو بلکہ شعر پر گویا کے اسکا عمل ہو شعر
زبان کی بند ہر جانب سے روزن کھل گئے دل کے بہ نظر کی بند پر وہ اٹھ گیا پس
سد حائل کا بہ اگرچہ اصل میں ان براہمہ سے نزدیک ہو مگر صدق و صفا اور دینیت
و وفائ میں بہت دور ہو مشورہ اس زاہد کا نہایت مناسب ہو بادشاہ کو یہ بات
سند آئی اور فی الحال سوار ہو کے کاریدون کے پاس آیا اور ویدار حکیم سے کہ مجمع
فیوض نامتناہی کا تھا مستفیض ہوا حکیم بھی شرط تعظیم بجالایا اور کہا کہ میرا کلمہ اخوان
مقدم شہر یار سے منور ہوا لیکن سبب تکلیف فرمانے کا کیا ہو اور تغیر بشرہ مبارک پر
کس باعث سے ہو اور نشان غم کہ ناصیہ ہمایون سے پایا جاتا ہو کون چیز اسکے
باعث ہوئی ہو بادشاہ نے کیفیت خواب اور برہمنوں کی بقیہ تفصیل سے بیان کی
کاریدون نے انگشت تعجب و ندان تفکر و تاسف سے کافی اور کہا کہ بادشاہ نے
غلطی کی جو یہ خواب اس طایفہ غدار سے کہا اور یہ مکار اہلیت اسکی نہیں رکھتے
ہیں کہ یہ خواب ان سے بیان کیا جاتا بہت یہ ہو کہ نہ عقل رہنما رکھتے ہیں اور نہ
دیانت برجا اور بادشاہ کو اس خواب بشارت آمود پر شادی کرنا چاہیے اور
اُسکے شکرانے میں صدقات بکیران مستحقون کو دینا لازم ہو اور دلائل سعادت

غذا ارشد
عندب الفجر
بیوفادار
عالم
انفاس نگهبانی
کرنا و مون کی
اور یہ ایسا معجز
اور فیروز اور
در ویشون بین
م
فید فیض
باب فخر فیض
م
کلبہ فیض خانہ
نظامت تاریک
م
مقدم با فخر
مصدر مجتبی
آرمن ۱۶

اور شواہد غرت و عظمت تعبیر سے اس خواب کی پیدا اور ہویدا بین و مبہم اجرائے امور
خواہش کے موافق ہونگے اور ساعت بساعت مہم دولت انتظام پائیگی دوران اور
گردون غلام اور ملک داعی اور ملک بکام ہے گا اور میں اسی وقت تعبیر ہر خواب
کی تفصیل عرض کر کے کیدان بدکاروں کا دفع کرتا ہوں ع گرد بست تو خدنگ بست
مرا ہم سرست بہ اول وہ دوا ہی سرخ کہ دم پر کھڑی دیکھی ہیں وہ دونوں قاصد
ہیں کہ بادشاہ سرند پ کی طرف سے آئینگے اور دوپیل قومی بکیر اور چاسور طل یا قوت
رمانی کہ انار اُسکے رشاک رنگ سے پر خون ہو جائے اور جرم آتش انکی شجاع کی غیرت
سے نہا نجانہ سنگ میں منہ چھپا لے وہ بادشاہ کو پیشکش گذرانینگے اور وہ دو بطن
اور ایک قاز کہ پیچھے سے اڑ کے رو برو بادشاہ کے آئی تھیں وہ ایک شتر اور دو گھوڑے
ایسے ہونگے کہ رعد خروش برق جوش تیز ہوش سخت کوش کہ بادشاہ دہلی کا بطریق
ہدیہ حضرت کو بھیجے گا اور وہ سانپ کہ بادشاہ کے پانوں سے لپٹا تھا وہ تلوار ہو ایسی
آبدار کہ روز جنگ اگر خود پر دشمن کے بڑے تو سنگ مرکب سے مانند برق کے گذر جائے
اسی کی طرح میں یہ بیت مولف کی واقع ہو بیت ہر دوست کو تلوار تری نوح کی
کشتی بہ اور آب عدو کے لیے طوفان کے برابر بہ وہ بطریق ہدیہ بادشاہ دہلی
پیشکش کرے گا اور وہ خون کہ بادشاہ نے اپنے جسم مبارک کو اس سے آلودہ
دیکھا ہو وہ خلعت ہو ارغوانی رنگ مکمل بجواسر کہ دار السلطنت غرین سے
بطریق ہدیہ کے خانہ خاص بادشاہ میں آئیگا اور وہ شتر سپید کہ بادشاہ اسپر
سوار تھا سپید ہاتھی ہو کہ سلطان سیانگر کا بادشاہ کی خدمت میں بھیجے گا اور
بادشاہ اسپر سوار فرمائیگا اور وہ آگ کہ بادشاہ کے سر پر چمکتی تھی وہ تاج
ہو کہ سیلان کا بادشاہ ہدیہ بھیجے گا اور وہ تلج ایسا ہوگا کہ کنگرہ اسکے قصر بنیازنگ
سے برابر می کرے گا اور انکی گوہر فشانی سے ہر مو بادشاہ کے سر کا رشتہ گوہر کے

۲

شتر سپید
تلوار تری نوح
جی ہدیہ

جی ہادی
تلوار تری نوح
جی ہادی

نر

مانند درختان ہوگا اور وہ جو مرغ کہ بادشاہ کے سر پر منقار مارتا ہو اور اس میں
تھوڑا سا اندیشہ کراہیت کا ہو لیکن چندان اس میں ضرر نہیں غایت اُسکی یہ ہو کہ
چند روز کے واسطے کسی دوست اور یارِ جہربان پر ناراضی ہوگی اور مال اُسکا صلاح
اور فلاح پر انجام پائیگا یہ ہوتا ویل اور تعمیر بادشاہ کے خواب کی کہ سات بار
رسول بادشاہ ہونے درگاہ عالی میں حاضر ہو کے ہدیہ گزاریں گے اور بادشاہ
اُن ہدیوں سے شاد کام اور تازہ دل ہوگا اور ثباتِ دولت اور دوامِ عمر سے
برخورداری پائیگا لیکن لازم یہ ہو کہ شہنشاہ باریکدندان نارہلون کو اپنا محرم اسرار
نہ کرے اور بے خردوں سے کبھی مشورہ نہ فرمائے اور لائقِ دانشمندی یہ ہو کہ مردم
بیباک ناپاک بدگو ہرزشت سیرت کے مشورے سے پرہیز کرنا فرض جانے اور نفسِ نفیس
کو کہ ہر دم قیمتی ہو مردمِ سفہ طبع و دون بہت لیسیم مشرب کے ملک میں نسلک نہ کرے
جبکہ اس پر مبارک نفسِ مسیحا دم نے بادشاہ کے دلِ مردہ کو حیاتِ تازہ اور سینہ
بشرِ مردہ کو نشاطِ بے اندازہ بخشی سجراتِ شکر ادا کیے اور کہا کہ عنایتِ نیر والی میری
مددگار رہتی کہ اس جنابِ حکمت مآب میں رہنمائی کی کہ میں بسببِ برکتِ انفاسِ متبرکہ
کے اس شدائدِ غم سے رہائی پا کے شاد کام ہوا اور یہ اشعار گویا کے شکر یہ میں پڑھے بیت
میں آتشِ غم سے جل رہا تھا بہشتن سے مراجی نکل رہا تھا نہ بھیجا ہو خدا نے آبِ رحمتِ بندِ غم کی
ہوئی ہر طرف حرارتِ نہ صد شکر کہ مل گیا مسیحا نہ مردے کو کیا ہو زندہ گویا نہ الحمد للہ دائماً و ابداً
بعد اسکے بادشاہ بادلِ شاد مستقرِ دولت کو آیا اور سات روز کے بعد متواتر رسولِ ہدیہ
اور تحفہ کے ساتھ جس طرح سے کہ حکیم نے کہا تھا پڑی و پڑی آنے لگے ساتویں دن بادشاہ نے
دونوں بیٹوں اور بلا روزِ پیر اور ایرانِ دخت اور دبیر کو خلوت میں بلایا اور کہا کہ عجیب
خطا کی میں نے کہ خواب اپنا دشمنوں سے بیان کیا اگر رحمتِ انہی متوجہ میرے حال پر
نہوتی اور ایرانِ دخت راہِ تدارک نہ تبتا تو صلاح ان ملاعین کی مجھے اور آرام میرے

اقربا اور اتباع کو ہلاک کر چکی تھی اور جس سے سعادت غیبی یاری کرے اُسکو چاہیے کہ
 مشفقوں کی نصیحت کو غریزہ ترکھے اور ہر کام میں تامل فرمائے اور احتیاط کو ہاتھ سے
 نہ دے اور میں نے اس کے خلاف عمل کیا تھا مصرعہ ہر کہ بے تدبیر کارے کرد سامانی نیافت نہ
 اس کے بعد فرمایا کہ غریزون کی خاطر اس واقعہ سے خالی ملال اور کلال سے نہو گی لازم ہے
 کہ ہدیہ انہر تقسیم کروں خصوصاً ایران دخت کہ وہ اُس حادثے کی تلافی کی باعث ہوئی
 تھی اور بلار وزیر نے کہ ایران دخت کو اس تدارک کی صلاح بتائی ہو مقدم ہین بلار نے
 کہا کہ غلام اسوائے ہوتے ہین کہ حوادث میں اپنے سینے کو سپر بلا کرین یہ کون بڑا کام ہو
 مصرع ہر کو سر تو دار و پرواے سزدار و بنا اور خدام کہ ولی نعمت پر اپنی جان شاری کا دعوے
 رکھتے ہین اگر ایسے موقع میں وہ توقع بخشش و انعام کی رکھین تو وہ جان شازہین میں
 مگر ملکہ زمان نے اس حالت میں البتہ بہت سعی کی ہو اگر اس تبرکات میں سے تاج مرصع یا
 جامہ ارغوانی ان میں سے ایک چیز جو ملکہ پسند کریں اور حضور عنایت فرمائیں تو بجا ہو
 بادشاہ نے حکم کیا کہ اُن دونوں چیزوں کو حجرہ خاص میں لیجائیں اور پیچھے سے بادشاہ بھی
 مع بلار وزیر اُس حجرہ میں تشریف لایا اور حرم بادشاہ میں سے ایک کنیز بزم افروز نام
 کہ بادشاہ کی منظور تھی از بس خوش طلعت کہ خورشید خاوری اُسکی شرم رو سے پردہ غری
 میں چھپتا تھا بادشاہ اسکا بہت مائل تھا باوجودیکہ ایران دخت حسن و ملاحات میں
 فتنہ جہان اور لطافت میں آشوب زمان بھی تو بھی بادشاہ بزم افروز کو اُس کے ساتھ
 نوبت میں برابری دیتا تھا یعنی ایک شب دروز ایران دخت کے پاس اور ایک
 شبانہ روز بزم افروز کے ساتھ رہتا تھا بادشاہ نے اُس حجرہ میں دونوں کو بلا کے کہا
 کہ پہلے اس میں سے ایک کو ایران دخت پسند کرے اور وہ باقی دوسرا حصہ بزم افروز
 کا ہو ایران دخت کو میل تاج کی طرف بہت تھا اُس نے بلار وزیر کی طرف دیکھا
 یعنی بلار جس کی طرف اشارہ کر دے اُس کو میں لون بلار نے اشارہ طرف جبار کے

کیا کہ بادشاہ کی نظر بلار کے اشارہ پر جا پڑی ایران دخت نے دل میں کہا کہ اگر
 میں جا رہی ہوں تو بادشاہ اس اشارے کو دیکھ چکا ہو خدا جانے کیا بدگمانی
 کرے اسی واسطے اس نے تاج اٹھا لیا اور بلار بھی ڈرا اور اس نے اپنی آنکھ اسی طرح کہ
 جب سے اشارہ کیا تھا کھلی اور کج رکھی تا بادشاہ اشارے پر مطلع نہوا اور اس کے بعد
 چالیس برس بادشاہ کی خدمت میں حاضر رہا جب بادشاہ کے پاس آتا تھا آنکھ کو
 کج کر لیتا تھا تا بادشاہ کو اس اشارے کی بدگمانی نہ رہے اگر دونوں نے یہ دشمنی
 نہ کی ہوتی تو ان دونوں کی جان مقرر رہا دجاتی بیت ہر کس کہ مدار کار عقل
 نہا و نہی شہر شد از بند بلا ہا آزاد نہ جب کہ ایران دخت نے تاج سے سرفرازی
 پائی اور بزم افروز کی بھی خلعت ارغوانی سے عزت افزائی ہوئی اس کے بعد بادشاہ
 ایک شب براحات بزم افروز سے ایک شب ایران دخت سے بسر کرتا تھا ایک دن کہ
 نویت ایران دخت کی تھی بادشاہ معمول کے موافق ایران دخت کے حجرے میں
 آیا اور ایران دخت باروے عالم افروز اور زلف آویز دل تاج مرصع سر پر اور
 کاسہ زرین پر از شیر و شکر ہاتھ میں لیے ہوئے بادشاہ کے آگے کھڑی تھی اور
 بادشاہ اس کاسہ سے جرعه نوشی فرماتا تھا اور نظارہ جمال ایران دخت سے دیدہ دل
 خوش کر رہا تھا اسی حالت میں بزم افروز بھی جامہ ارغوانی پہنے ہوئے سامنے سے
 گذری بادشاہ نے جب کہ اس کے عذار شکفتہ اور رخسار ماہ دو ہفتہ برنگاہ کی کھانے
 سے ہاتھ کھینچا اور بیان تک شوق نے غلبہ کیا کہ بے تحاشا بزم افروز کی طرف متوجہ ہوا
 اور ایران دخت سے بطور مطالبہ کے کہا کہ یہ تاج بزم افروز کے سر کے لایق تھا کہ تو نے
 اٹھا لیا ایران دخت مارے غیرت کے بیخود ہو گئی اور وہی کاسہ شیر بادشاہ کے سر پر
 ڈال دیا کہ وارھی اور بدن بادشاہ کا آلودہ ہو گیا اور وہ تعبیر کہ حکیم نے کہی تھی ظہور
 اُسکا تحقق ہو گیا یعنی بادشاہ آتش غضب سے شعلہ بن گیا اور بلار وزیر کو بلا کے یہ

غدار با حکم
 خط ریش از
 ہمدون جانب
 خط
 ہمدون
 خط
 ہمدون

یہ احوال بیان کیا اور کہا کہ اس گیسو پر یہ نادان کو میرے آگے سے لچائے مگر دن مارنا
مخلوق جانے کہ جو بادشاہ سے بے ادبی کرتا ہو اسکی یہ سزا ہوتی ہو اور میں اس حکم سے ہرگز
نہ بھرونگا ناچار بلارملکہ کو باہر لایا اور اپنے دل میں کہا کہ اس کام میں متابعت بادشاہ کی
نہ چاہیے کہ یہ عورت فصاحت و بلاغت میں بے مثل اور کیا ست اور فصاحت میں بے بدل
ہو اور بادشاہ بخیر و دیدار کے صبر نہ کر سکے گا اور اسکی نفس پاک اور رے روشن کی
برکت سے کتنے لوگ ورطہ ہلاکت سے بچے ہین ایسے کام میں ایسی شتابکاری مناسب
نہیں ہو بہتر یہ ہو کہ تامل کروں ایسا نہ کہ سوال کے وقت جواب سے منفعیل ہوں کہیں
دو تین دن ٹھہرنا مناسب ہو اگر بادشاہ اس حکم سے پشیمانی کھینچے تو حیات اسکی اولی ہو
اور اگر اسکے قتل پر اصرار اور مبالغہ کرے تو قتل اسکا بھی دشوار نہ ہوگا مجھے اتنا خیر میں
فائدہ کلی موجود ہین اول یہ کہ قائم رہنا ایک شخص کی ذات کا دوسرے رضا مندی
بادشاہ کی کہ اگر اسکے قتل سے نام ہو اور اسے زندہ پائے تو کتنا خوش ہو میرے اس بات کا
احسان تمام سلطنت پر ہو کہ ملکہ نے فرزند اور اقربا اور ارکان دولت بادشاہ ہی قتل سے
بچا لیے ہین یہ احسان سب کو شامل ہوا اسکے بعد ایران دخت کو ان محرمون کے ساتھ کہ بادشاہ
کی طرف سے حرم سرا میں خدمت کرتی تھیں ایک مکان محفوظ میں چھپا کے رکھا اور مبالغہ کیا
کہ ملکہ کی تعظیم اور تکریم میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں اور آب شمشیر خون آلودہ ہاتھ
میں لے کے اور غمگین صورت بنا کے بادشاہ کے رو برو آیا اور کہا کہ میں حکم بادشاہ کا
بجالایا اور اس بے ادب کو سزا کو پہونچایا بادشاہ کی صولت غضب اسوقت کہ فی الجملہ
کہ ہوئی تھی سنتے ہی اس بات کے انکے جمال با کمال و حسن عقل اور صلاح کو جو یاد
کیا بہت رنجور ہوا اور اثرندامت کا ہر چند چاہتا تھا کہ چہرہ پر ظاہر نہ تو بہتر ہو مگر
اپنے دل میں آپ کو ملامت کرنا شروع کیا کہ یہ کیا کیا میں نے کہ حکم اور تانی کو بر طرف کیا
اور اپنی محبوب و لنواز کو تھوڑی سی خطا پر کہ حق بجانب اس کے تھا تلف کیا

عبداللہ
بجانب وجود
دارالعلوم
کتابخانہ
نقطہ عربی
لاہور
ادب کیاست میں
کات فارسی پڑھا
غلام
صولت بالفتح
حکم کردن
کودن ۱۲

لازم تھا کہ ایسا حکم نہ کرتا اور آبِ حیات سے آتشِ خشم کو بجھاتا جب وزیر نے علامتِ ندامت کی بادشاہ کے چہرہ پر مشاہدہ کی کہا کہ بادشاہ کو غمناک نہونا چاہیے کہ تیر شست سے نکلا ہوا پھر نہیں آتا اور مردہ زندہ نہیں ہوتا ہو اندوہ بیفائدہ کہنا جسم کو نزارا اور دلو کو بے قرار کرتا ہو اور حال اس سے دوستوں کی اذیت اور دشمنوں کی راحت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا اور جو کوئی سنے گا کہ بادشاہ نے ایسا حکم فرمایا اور اُس کے بعد پشیمان ہوا تو وقار اور ثبات بادشاہی میں بدگمانی کریگا لازم تو یہ تھا کہ بادشاہ اس فقینے میں ملاکت فرماتا اور سختی اور خشونت سے منحرف رہتا تو آج ندامت پیش نہ آتی اگر بادشاہ فرمائے تو میں قصہ بادشاہ یمن کا عرض کروں بادشاہ نے فرمایا کہ بیان کر حکایت وزیر نے عرض کیا کہ ملک یمن میں ایک بادشاہ تھا رے پیر اور بخت جوان رکھتا تھا ویدہ گردون نے اس سرشت گردش پر مدت سیاحت میں ایسا آفتابِ نمان سلطنت پر نہ دیکھا تھا اور گوش روزگار نے صفت جہاندار میں ایسا جہاندار نہ سنا تھا اپیات بزم میں تھا روئے تابان آفتاب بزم میں دشمن کو تھا تیر شہاب بد وادہ سے رام تھا سارا جہان بے شاکر انعام تھا سارا جہان بد اور یہ بادشاہ شکار دوست بھی تھا ایک دن شکار گاہ میں مرکب اپنا چپ و راست دوڑایا اور نظر تامل سے ہر جانب دیکھا مگر وحوشِ طیور سے کوئی صید نظر نہ آیا ایک جگہ اسادہ ہو کر مستحیر ہر طرف نگراں تھا قضا کہ ایک خارکش پوست آہو کا نہایت اخلاص سے اوڑھے ہوئے اس بیابان میں خارکشی سے تعبُّٹھا کہ ایک پتھر کو تکمیل کیے ہوئے بیٹھا تھا بادشاہ دور سے سمجھا کہ یہ آہو ہو ایک خدنگ ل شکاف اسپر مارا اپیات شعلہ تیرے کہ در آ اور غرق بہ جست بران سوختہ خرمن جو برق بہ فتنہ محاباے بلائے نہ کرد نہ کرد خطائے خطائے نہ کرد بد القصد بادشاہ نے جب کہ تیر مارا اور اسکے نزدیک پہونچا اُس کو با سینہ مجروح اور تن پر خون دیکھا سخت غمناک ہوا اور ناخن ملاست سے چہرہ ندامت نوچتا اور اس جلدی کرنے سے ہزار خجالت اور

حکایت بادشاہ یمن

حسرت کرتا تھا لیکن خاکش زندہ تھا بادشاہ نے اُس سے عذر بہت کیا اور مرہم پی کے واسطے ہزار دینار زرِ سرخ اُسے عطا کیے اور گھر تک پہنچا دیا اور عنانِ اتصالاتِ طرف دارِ سلطنت کے پھیری اور ایک زاہد کے صومعہ میں آیا کہ وہ عفت و عبادت میں اس شہر میں مشہور تھا اور یہ استدعا کی کہ ایسی نصیحت مجھے فرما کہ دنیا میں باعثِ فرید جاہ اور آخرت میں شفیع گناہ ہو زاہد نے بطریقِ کشف کراٹا کے کہا کہ اگر بادشاہ وہ خصلت کہ دولت و دنیا اور سعادت عقبی کو جامع ہو یہ ہے کہ غلبہِ غضب کے وقت غصے کو فرو کرے اور کسی امر میں جلدی نہ کرے اور جو کام کرے سو حلم اور تامل کے ساتھ کرے ایسا ت

کسی کو برفِ زرد آتشِ خشم	مدار از دے طریقِ مردمی چشم
غضب چون نفس تو سن را کند گرم	عنانش در کش آنجاتا شود نرم

بادشاہ نے کہا جانتا ہوں کہ چاشنی شربت زہر آمیز بردباری کا مِقل میں ذائقہ تمام رکھتی ہو لیکن غصے کے وقت اپنے نفس پر حاکم نہیں ہو سکتا ہوں اور جس وقت کہ آتشِ غضب متعل ہوئی ہو فرد کرنے پر قادر نہیں ہوتا ہوں زاہد نے فرمایا کہ میں تین رقعہ لکھے دیتا ہوں تو ایک معتمد خاص یا خلاص حاضر باش کو سپرد کر اور کہدے کہ جب غصے کی علامت تیری پیشانی پر مشاہدہ کرے انہیں سے ایک رقعہ تجھے دکھا دے یقین ہے کہ تیرے نفس کو تسکین ہو جاوے اور اگر اُسپر بھی آتشِ غضب منطقی نہ ہو تو دوسرا رقعہ دکھا دے اور اگر اُسپر بھی نفس سرکش رام نہ ہو تو تیسرا پیش کرے امید خدا سے ہے کہ غصہ تیرا شفقت اور ملائمت سے مبدل ہو جائے بادشاہ اس بات سے خوش ہوا اور زاہد نے تین رقعہ لکھے ایک ملازم معتمد شاہی کو سپرد کیے مضمون اس پہلے کا یہ تھا کہ اقتدار کے وقت باگ اختیار کی نفس امارہ کے قبضے میں نہ دے

کہ تجھے ورطہ ہلاکت ابدی میں ڈالے گا اور دوسرے رقعہ کا مضمون یہ تھا کہ غصے کے وقت زیر دستوں پر رحم کیا کرتا جزا کے وقت وہ بادشاہ کہ جو تجھ سے بھی زبردست ہو مہربانی فرمائے بلکہ مضمون حدیث شریف کا یا درکھ کہ ارحم تر رحم یعنی رحم کر کہ تجھ پر بھی کیا جائے اور خلاصہ تیسرے رقعہ کا یہ ہو کہ حکم کرنے میں حد شرع سے تجاوز نہ کر اور کسی حال میں انصاف سے نہ گذر نہ ملے اگرچہ وہی ہو خدا نے تجھے جہاندار سی ہد کرنے کیجیوزنہار مردم آزاری نہ ناز کر جو ہو مانند برق خندہ یہ لب نہ کرے نہ ابر کے مانند گریہ وزاری نہ سمجھ لے عاریتی کارخانہ عالم نہ اگر تو دانش و فرہنگ سے نہیں عاری بادشاہ نہاد سے رخصت ہو کے اپنے مکان میں آیا اور ہمیشہ علم کو دوست رکھتا تھا اور غصے کے وقت تینوں رقعے اُسے دکھا دیتے تھے اسی واسطے لقب اس بادشاہ کا ذوالرقاع یعنی صاحب رقعوں کا تھا اور انھیں رقعوں کے باعث سے ساتھ اس لفظ کے لقب ہوا تھا اور ایک بادشاہ کی کنیز تھی نہایت خوب رو اور پاکیزہ خوش رو و قد ماہ خدیا قوت لب سیمین غنچ لب کبک ز قنار طوطی گفتار بیت ماہ روئی مشک بوے دل کشی نہ جان فرارے دل فریبے مہوشے نہ ز گس سہا ز فریفتہ اسکی چشم محمور کی تھی اور دل عقیق یانی اُسکے رشک لعل شکر بار سے پر خون تھا اور خوب رویاں خطا اسکی پس زلف میں اسیر اور عشوہ فرود شان کشمیر خواہش سلسلہ جعد پر تاب میں پا بہ زنجیر تھے بیت دیکھے گر خورشید رخ کو غش کرے نہ ماہ جو دیکھے حسین غش غش کرے اور جمال حال اُسکا پاکدامنی سے مشین اور حجلہ زیور عفت اور پارسائی سے فرین تھا بادشاہ کا دل اُسکی شمایل پر اس درجہ مائل تھا کہ ملکہ حرم خاص اور سب خواصان با اختصاص سے کنارہ کرتا تھا اور عروس بادشاہ کی ہمیشہ غیرت حسرت سے خوناب روتی تھی اور واسطے اُسکے دفع کے ہزاروں حیلے اُٹھاتی تھی القصہ ایک دن اپنا غم و غصہ مشاطہ حرم سرا سے ظاہر کیا اور قتل بادشاہ

قائم شریف
از ملک حسین
و بھائی
خطا
سنت
بہر
وایستادن
صاحب شان
جبل
نفتخین
مکرات
مکون
استعمال

اور دفع کنیز کے لیے مددگاری چاہی مشاطہ نے کہا تو اتنا بتا کہ بادشاہ اُس کے کون سے
 عضو پر زیادہ راغب ہو ملکہ نے کہا کہ بیشتر میں نے دیکھا ہے کہ بادشاہ اُس کے سیب
 غضب پر مستعد رکھ کے ہو سے لیتا ہے اور اس حال میں یہ شعر گویا کا پڑھتا ہے بیت
 سیب جنت ہو گیا آنکھوں میں اندر اس کا پھل پھل خلد میں جب مجھ کو وہ سیب ذوق
 یاد آگیا مشاطہ نے کہا کہ طریق آسان میرے اختیار میں ہے کہ بادشاہ جلد تر اس سے
 ہلاک ہو جائیگا وہ یہ ہے کہ قدرے زر ہر ہلاہل مجھ کو دے کہ نیل میں اُس کو ملا کے
 اور حجرے میں کنیز کے جا کے ایک خال اُس نیل سے اُس کے سیب ذوق پر بنا دوں
 جب کہ بادشاہ حالت مستی میں اُس پر مستعد رکھے گا فی الفور ہلاک ہو جائیگا اور تو
 اس رنج سے فراغت پائیگی خاتون اس بات سے خوش ہوئی اور زر ہر ہلاہل
 اُسے منگا دیا مشاطہ نے اسی طرح کیا کہ ذکر جبکا ہو چکا نیل کو ملا کے کنیز کے پاس گئی اور
 حالت آرائش میں اپنی سیاہ کاری سے خال اُس کے ذوق پر بنا آئی بادشاہ کا
 ایک غلام تھا کہ حرم سرا میں محرمیت رکھتا تھا قضا را پس بر وہ خاتون اور مشاطہ
 کے کلام کو سنتا تھا اور مشاطہ کا جانا کنیز کے پاس اور اُس کے زرخندان پر خال کا
 بنانا دیکھا داعیہ وفاداری اور حق گزاری اُسے اُس پر لایا کہ کنیز اور بادشاہ کو اس
 حال سے خبر دے لیکن کسی طرح فرصت نہ پائی اور ان تک پہنچ نہ سکا آخر بادشاہ
 بستر کنیز پر حالت مستی میں سو گیا غلام پر شفقت حق شناسی غالب آئی آہستہ آہستہ
 سر حانے کنیز کے آکر گوشہ آستین سے اثر نیل کا اُس کے ذوق سے پاک کرنے لگا کہ
 اسی حالت میں بادشاہ بیدار ہوا دیکھا کہ غلام نے ہاتھ زرخندان کنیز پر دراز کیا ہے
 حرارت جہت بادشاہ کو غضب بر لائی اور تلوار لے کے غلام کے مارنے کا قصد کیا
 غلام خلوت سے باہر بھاگا بادشاہ اُس کے پیچھے تلوار پیچھے کل آیا وہی مقصد خاص و روزارہ پر
 کھڑا تھا جب کہ بادشاہ کو غضب تاک دیکھا ایک رقعہ بادشاہ کو دکھایا اور یا ختم

بادشاہ موج زنی سے موقوف نہوا اور سراقہ دکھایا اُس پر بھی آتش تھرنے لگیں نہ پانی
 تیسرا رقعہ دکھایا تو بادشاہ گونہ ہوش میں آیا اور شربتِ ناگوارِ غضب کے گھونٹ
 پینے لگا جب کہ اند کے غضب سے تسکین ہوئی غلام کو بلایا کہا کہ یہ بے ادبی
 کس راہ سے تو نے کی سچ بیان کر غلام نے حالِ موبہ بیان کیا بادشاہ نے
 ملکہ کو بلایا اور اُس کی تفتیش میں مبالغہ کیا ملکہ نے انکار کیا اور کہا کہ
 غلام جھوٹ کہتا ہے میں نے بارہا دیکھا ہے کہ یہ فاجرہ بدکار اُس کنیز سے اس فعل کے
 مانند اکثر کام کیا کرتا تھا اور میں شرم کے مارے اور اس اندیشے سے اُس کے ظاہر
 کرنے میں جرأت نہ کرتی تھی کہ گمان ہو گا کہ یہ رشک کے سبب سے تہمت کرتی ہے
 الحمد للہ کہ بادشاہ نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا اب اس ہنسد کے قتل کرنے میں
 توقف کرنا سیاستِ سلطانی کو زیان رکھتا ہے اور غضب جبکہ موقع پر واقع ہو تو وہ
 مراتبِ حلم سے بہتر ہے سیٹ خار کنز بہرِ سوختن شاید درگم بیان نہی بہ تنگ آید بادشاہ
 نے غلام کی طرف دیکھا غلام نے عرض کیا کہ اے بادشاہ کا مران اور باعثِ امان زمان
 ممکن ہے کہ اب تک بقیہ اُس خیل کا مشاطہ کی ڈیبا میں ہوا اگر اپنے حضور بادشاہ اسے
 طلب فرمائے تو یہ شہرہ زائل ہو جائے بادشاہ نے اُسی دم مشاطہ کو مع ڈیبا کے طلب کیا
 اور قدر کے خیل کہ اسمین باقی تھا اسمین سے ایک کتے کو بھڑاسا کھلا یا پس وھر کھانا
 اور ادھر مرنے لگا جب کہ حقیقتِ حال بادشاہ پر منکشف ہوئی ملکہ کو قید اور مشاطہ
 کو قتل اور غلام کو آزاد کیا اور سرداری ایک مملکت کی اُس غلام کے سپرد کی اور اس
 بادشاہ نے جو حکم کیا تو حضرت مشاطہ سے بچ رہا اور برکتِ بردباری سے اسکی سہ کاری
 نے کچھ ضرر نہ پہونچایا اور اتنا بڑا بھید اس پر ظاہر ہو گیا اور دوست اور دشمن کھل گئے
 اور یہ نقل اس واسطے عرض کی میں نے کہ بادشاہوں کو کسی کام میں تعجیل نہ چاہیے
 کیونکہ نظمِ مولفہ حکمِ سلطانِ برنگ آتش و آب بہ دم میں کر دے خراب

عالم کو بظہر حکم میں بغیر نہ اضطراب کرے کہ نہوا اضطراب عالم کو بظہر بادشاہ نے کہا
 کہ مجھے واقعی اس حکم میں غصہ کے سبب سے خطا ہوئی بارے تھے ازراہ خیر خواہی
 یہ لازم تھا کہ اسے بجا رکھنا بلکہ یہ بات تھی بہت تعجب کی ہوئی کہ ایسے شخص نے نظر
 کو ایک ہی حکم میں ہلاک کیا اور نہ آپ تامل کیا اور نہ مجھے کچھ کہا وزیر نے عرض کیا کہ
 بادشاہ کو ایک عورت کے واسطے اتنی فکر نہ کرنا چاہیے اور لوگ کہ حرم سرا سے بادشاہی
 میں ہیں انکی صحبت سے بااثر ہے بیست گریں و برفت نارون بہت بہ و رلالہ نماند
 یا سمن بہت بادشاہ کو فحوائے کلام وزیر سے ایسا مفہوم ہوا کہ ایران وخت
 سقر قتل ہو گئی آہ سر و دل پر درو سے ہر لایا اور گرداب اندوہ میں زیادہ مبتلا ہوا
 اور یہ اشعار مولف مکرر پڑھتا تھا اہیات بھلا ہو خاک مری زلفت جب جدا
 ہو جائے بدانیس جان و دل آرام نکتہ دان افسوس نہ ملایا خاک میں اس رشک
 ماہ تابان کو بدترین یہ گم نہ پڑا کیون یہ آسمان افسوس نہ اور یہ کہتا تھا کہ صد افسوس
 کہ وہ رونق گلزار کے مانند تھوڑی سی زندگی گانی رکھتی تھی اور فریغ ہو کہ وہ نہال میں
 کامرائی آفت خزان سے جلدی بے برگ ہو گیا پھر منہ طرف وزیر کے کیا اور کہا
 کہ میں سخت اندوہناک ہوں ایران وخت کی ہلاکت سے وزیر نے کہا کہ تین شخص ہمیشہ
 اندوہ غم اور بہت بندہ رہتے ہیں ایک وہ کہ بدکاری پر ہمیشہ مصروف رہے دوسرے
 وہ کہ حالت قدرت میں نیک کاری اختیار نہ کرے اور تیسرے وہ کہ بغیر خوب سمجھے کام
 کرے اور انجام پر نگاہ نہ کرے تو ضرور ندامت کھنچے گا بادشاہ نے کہا کہ اے بھلا تو نے
 خون ایران وخت میں کیون توقف نہ کیا پس تیری فہمید باطل نے اسے ہلاک کیا
 وزیر نے عرض کیا کہ تین شخص کی فہمید باطل ہو ایک وہ کہ جامہ سپید سے شبہ کرے کہ کپڑے
 میرے سپید رہیں دوسرے گاؤں کہ لباس مکلف پن کے پانی میں کھڑا ہو کے کپڑے دھو دے
 اور تیسرے جو سوداگر کہ زن خوبصورت پائے اور اسے وطن میں تنہا چھوڑ کے سفر دور دست

اختیار کرے اور میں نے خون میں ملکہ کے سعی نہیں کی ہو بلکہ فرمان بادشاہ کا بجالایا
ہوں اس بات میں میری طرف ملامت عائد نہیں ہوتی ہو وہ شخص کہ اُسکے نظر
عواقب امور میں محیط نہوا اور ایسے موقع پر رائے روشن سے ملاحظہ نہ کرے اور فکر
صائب سے تدبیر نہ فرمائے اسکا ہی حال ہوتا ہو بیت مثال شاہد بایستی کہ از روے
خرد بودے و در از روے خرد بودے چنین ہا روے نمودے و بادشاہ نے کہا کہ اس بات
سے در گذر اور اسکی فکر کر کہ جبکہ فراق نے مجھے اندوگہن کر رکھا ہو ذریعہ نے کہا کہ
دست تدارک کا اس کام کے دامن تک نہ پہنچے گا اور اس قضیے میں پیشانی کچھ فائدہ
نہ کرے گی اور ایسے موقع میں جو کوئی کہ خوف کرے اور وہ کام کہ ندامت آئین نفع دے
اُسپر عمل کرے اُسے وہ پہنچتا ہو کہ جو اس کبوتر کو پہنچا بادشاہ نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا
حکایت کہا کہتے ہیں کہ ایک کبوتر کے جوڑے نے اول تابستان میں کچھ دانے زمستان
کے واسطے ذخیرہ کیے تھے اور وہ دانے اند کے بنی رکھتے تھے جبکہ گرمی آخر ہوئی اور وہ
دانے سب خشک ہو گئے جو کہ اول میں زیادہ نظر آتے تھے اب کم نظر آنے لگے اور کبوتر
اس عرصے میں غائب تھا جب اُشیانے میں پھر آیا اور اُن دانوں کو تھوڑا پایا اپنی ماہ
کو ملامت کیا اور کہا کہ یہ دانے ہم نے قوت زمستان کے واسطے فراہم کیے تھے جب کہ
شدت میں برف باری کے سبب سے صحرائیں دانہ نہ رہے گا تو ہم اس سے اپنی
اوقات گزار می کرینگے اس وقت کہ کوہ و دشت میں دانہ بہت ہو تو نے کس واسطے
اس ذخیرہ کو کھا ڈالا اور طریق احتیاط کو ملحوظ نہ رکھا کیا تو نے یہ بیت نہیں سنی
تھی کہ کہا ہو بیت کنون کہ برگ و نوا سیت ہست جہدے کن بہ ذخیرہ نہ از بہر
بنیوائی خویش نہ ماہ نے جواب دیا کہ میں نے ان دانوں میں سے ایک دانہ بھی
نہیں کھایا ہو کبوتر جو دانہ کو کم دیکھتا تھا باور نہ کرتا اور اُسے مارتا تھا آخر کار
وہ تنگ ہو کر چلی گئی جب فصل جاڑوں کی آئی اور برف باری ہوئی لگی اور

کبوتر

رطوبت در دیوار میں ظاہر ہوئی اور دانے نم ہو کے پھر زیادہ نظر آنے لگے
 اس وقت کبوتر سمجھا کہ سبب دانوں کے کم ہونے کا گرمی اور خشکی تھی کبوتری نے
 نہیں کھائے تھے بعد ا کے پشیمان ہو کر گریہ و زاری کرتا تھا اور کہتا تھا کہ جدائی دیت
 کی بہت سخت چیز ہو فائدہ اس مثل سے یہ ہے کہ مرد عاقل کام میں شتابی نہ کرے
 تا مانند کبوتر کے سوز جدائی میں مبتلا نہ ہو بادشاہ نے کہا اگر میں نے قول میں جلدی کی
 تو نے فعل میں جلدی کی اور مجھے اس رنج میں ڈالا یہ کہا اور شعر مولف کا پڑھا
 بیت تنگ ایسا غم فرقت سے ہوں بس ڈوب ہی مرتا بتا دیتی قضا گر گھاٹ
 مجکو تیغ قاتل کا بہ وزیر نے کہا کہ تین شخص ایسے ہیں جو اپنے آپ کو رنج میں ڈالتے ہیں ایک
 وہ کہ لڑائی میں اپنی ذات سے غافل رہے اور چپ و راست کی خبر نہ رکھے آخر
 زخم کاری اٹھاتا ہو دوسرے وہ کہ وارث نہیں رکھتا ہو اور مال حرام کا جمع کرتا ہو
 وہ مال ناراج حوادث سے برباد ہوتا ہو رنج اور وبال اسکا اسکی گردن پر علی الدوام
 باقی رہتا ہو تیسرے پیر مرد کہ عورت نوجوان نابکار کو نکاح میں لاتا ہو اور اسپر فریفت
 ہوتا ہو اور وہ عورت ہر روز اسکی موت خدا سے مانگتی ہو بادشاہ نے کہا کہ اس امر میں ناہمی
 تیری بہت ثابت ہوتی ہو وزیر نے کہا کہ ناہمی دو قسم کے لوگوں کی حرکات اور سکنتات سے
 ظاہر ہوتی ہو ایک وہ کہ اپنا مال دوسرے کے پاس مانت رکھتے ہیں اور امتحان اسکی ذہانت
 کا پلے نہیں کر لیتے ہیں دوسرے وہ کہ اپنے قضیے میں کسی احمق کو حکم اور وکیل کرتے ہیں اور
 میں نے اس کام میں ناہمی نہیں کی ہو نہایت یہ ہے کہ متاجرت حکم بادشاہ میں دیر نہیں کی
 ہو بادشاہ نے کہا کہ مجھے ایران دخت کا بہت رنج ہو وزیر نے کہا کہ پانچ عورتوں کے واسطے
 غم کرنا روا ہو ایک وہ کہ اصل کیوم اور ذوات شریف اور جلال زیبا اور عفت کامل رکھتی ہو
 دوسرے وہ کہ دانا اور بدبار اور مخلص اور یک دل اور یکرو ہو تیسرے وہ کہ ہر کام میں
 نصیحت کرے اور خشکی کے وقت بھی مشغوم اور شفیق اور انیس ہے جو تھے وہ کہ نیک و بد

اور خیر و شر میں موافقت اور متابعت کو شمار اپنا کرے پانچویں وہ کہ نجستہ فال اور مبارک نفس اور اپنے شوہر کے حق میں نیک قدم ہوا اور ایران و خست ان سب صفتوں سے آراستہ تھی غم کرنا اُسکے واسطے بجا ہو اور بادشاہ اُسکے واسطے جتنا اظہار ملال کرے لائق ہو کیونکہ بے یار و فادار نہ عمر سے لذت ہو اور نہ زندگانی سے راحت بادشاہ نے کہا کہ اے بلار تو گفتگو میں دلیری اور ہر کتاب میں حدادوب سے تجاؤ کرتا ہو میں ایسا دیکھتا ہوں کہ تجھ سے دوری کرنا لازم پڑا وزیر نے کہا کہ دو شخصوں سے دوری بہتر ہو ایک وہ کہ نیکی اور بدی اُسکے نزدیک یکساں ہو اور ثواب اور عذاب اور نیکوکاری کو نابود سمجھتا ہو دوسرے وہ شخص کہ ظاہر کو باطن سے اور باطن کو منہا ہی سے پاک نہ رکھے بادشاہ نے کہا کہ میں تیری آنکھوں میں حقیر نظر آتا ہوں کہ ایسے بے ادبی کے کلام کرتا ہو وزیر نے کہا تین گروہ بزرگوں کی آنکھوں میں ہمیشہ حقیر نظر آتے ہیں اول بندہ گستاخ کہ ہمیشہ آقا کے ساتھ نہیں ہوتا اور خواجہ بھی گاہ گاہ اُس سے ہنرل کے اور محش دوست بھی ہو دوسرے مرد فاسق کہ خواجہ کے مال کی فحشاری پائے اور اس مال میں خیانت کثیر کرے کہ چند مدت میں آقا سے بھی زیادہ مالدار ہو جائے اور اس مال پر نازش کرے اور آقا سے آپ کو بہتر جانے تیسرے وہ بندہ کہ بغیر استحقاق کے محل اعتماد آقا کا ہو جائے اور خواجہ کے اسرار پر مطلع ہو کر حد سے زیادہ تجاؤ کرے بادشاہ نے کہا کہ تو نا آزمودہ بہتر تھا اور میں نے تجھے آزمایا ہر کیا وزیر نے جواب دیا کہ آٹھ شخصوں کو آزمایا ہے پہلے مگر آٹھ جگہ پر آزمائے تو مضائقہ نہیں ہو ایک یہ کہ مرد شجاع کو جنگ میں اور مزاع کو زراعت میں اور بزرگوں اور رئیسوں کو وقت غضب کے اور سودا گردن کو وقت حساب کے اور صاحب دولت کو وقت حاجت کے اور مرد آویل اور اشراف کو وقت نکبت کے اور زاہد کو کوشش ثواب آخرت میں اور حاکم کو تقریر اور مباحثہ کے وقت غرض بادشاہ کلام لیسٹ سے جتنا پیش آتا

لعلشای
جمع منہی باطنی
وہ بزرگوں کی آنکھوں میں
حقیر نظر آتا ہے
مخبر
بہتر تھا اور میں نے
تجھے آزمایا ہر کیا
وزیر نے جواب دیا کہ
آٹھ شخصوں کو
آزمایا ہے

نہیں سیاب جو ہو آگ سے محکوم پر ہینر
 مگر میں حکم قتل ایران دخت میں کثرت غضب سے بے اختیار تھا کہ جیسا کہ اس
 تیز رو عراقی سکندری بھی کھا جاتا ہو مگر یہ عادت اسکی نہیں ہوتی ہو وزیر نے کہا کہ اس طرح کا
 حکم نادر ہو اور التا در کا محدود مشہور ہو لیکن کسی تاریخ میں دیکھا نہیں ہو کہ بادشاہ
 کامگار اور رئیس صاحب اقتدار ہاں ہمیشہ بران اور علم روان مسند حکومت پر بیٹھا
 ہو اور غلام گنگار رو بر و کھڑا ہو کے کلام بے ادبی کے ایسے بے محابا کرے اور وہ
 حکم عظیم اور عفو عظیم سے درگزر فرمائے بادشاہ نے کہا کہ جب گنگار اور فرمانبردار
 اپنے گناہ کا قائل ہو اور اعتراف کرے تو اس صورت میں مرد کریم کو قبول عذر
 سے چارہ نہیں ہوتا ہو العذر عند کرام الناس مقبول وزیر نے کہا کہ میں اپنے
 گناہ کا معترف ہوں اور بڑا گناہ یہ ہو کہ بادشاہ عالیجاہ کے حکم میں تاخیر کی
 میں نے یعنی ایران دخت کے قتل میں تاخیر رکھی اور اپنے اس گناہ کے ہول سے کہ
 قتل ایران دخت میں کیون لٹھیل نہ کی میں نے اپنے کو زندہ ورگور جانتا ہوں
 اب جو حکم بادشاہ کا ہو اسکا سزاوار ہوں جب بادشاہ نے مرودہ ایران دخت
 کی حیات کا سنا فرحت بے اندازہ حاصل ہوئی اور شکر پروردگار ہزار جان سے
 کرنے لگا اور سجدات شکر الہی غیر متناہی ادا کیے اور نعرہ شادی پہرہ پرین سے
 پرے ہو نچایا اور کہا کہ میں اس میں سخت متحیر تھا کہ تیرا کلام سراسر قتل پر ایران
 دخت کے ولالت کرتا تھا اور تیری فراست اور کیاست سے یقین کامل تھا
 کہ تو ایسے کام میں مقرر توقف کرے گا تجھے زیادہ میرا کوئی مزاجدان نہیں ہو
 کہ میں شدت غضب جان سوز میں یہ حکم دے بیٹھا والا ایران دخت تو میرے
 نوازم اسباب زندگانی سے ہو وزیر نے کہا کہ تمکرا حجت میری اس واسطے تھی
 کہ حقیقت مزاج بادشاہ کو واقعی دریافت کروں کہ حضرت اس حکم سے

ناوم ہیں یا نہیں اگر بادشاہ کے مزاج کو اسی طرح سے مصریٰ بات تو قتل ایران دخت
میں اختیار باقی تھا پھر کچھ تاخیر نہ کرتا جب کہ سمجھائیں کہ خاطر مبارک اُسکی بقا پر مائل
ہو اس لیے گناہ اپنا اظہار کیا میں نے بادشاہ نے کہا کہ رسائی تیرے فہم کی انتہا مرتبہ
آج مجھے تحقق ہوئی اور آج سے خوب سمجھا کہ تجھے زیادہ دانادل کسی بادشاہ کو
میسر نہوا ہوگا اس خدمت بے پایان کا ثمرہ تجھے جلد پہونچے گا اب جا اور ایران دخت
سے میری طرف سے معذرت کر کے التماس کر کہ اب شکوہ اور غصہ دل سے کم کر کے
اور غدر میرا قبول کر کے تشریف لائے اور اپنے شربت وصال سے جان تازہ
مجھے بخشے اور یہ اشعار مولف کے میری طرف سے پڑھو ایسا ت

ایک خوش آتی نہیں تیرے بغیر ہجر میں جز غم نہ کھا یا ہمنے کچھ آتش غم سے ترے خورشید رو ہجر کی شب ہمو نئید آتی نہیں	لاکھ شکلیں لکھو دکھلاتے ہیں ہم پار کھانے کی قسم کھاتے ہیں ہم شمع سان اتبوجلے جاتے ہیں ہم زلف شبگون کی قسم کھاتے ہیں ہم
--	---

بلار وزیر ایران دخت کے پاس آیا اور اشارت نجات اور بشارت حیات پہونچائی
ایران دخت بھجوا دیا کہ وزیر بادشاہ کے پاس چلی آئی اور شرط بندگی و آداب بجالائی اور
ہزار زبان سے بعد اظہار قصور منت داری اور شکر گزاری ادا کی بادشاہ نے کہا کہ یہ حسان
بلار کا ہو کہ وہ شرط و نشنہ سی بجالایا اور اس حکم میں تامل کیا ورنہ میں اپنے آپ گلے پر چھری
پھیر چکا تھا وزیر نے کہا کہ حلم اور رافت خسروانہ اور فرط کرم شاہی پر مجھے و توفیق تمام تھا اس
سبب سے یہ توقف ہوا تھا و الا غلام کو حکم سولی میں کیا مجال تامل تھی بادشاہ نے کہا کہ اے بلار
دل قوی رکھ کہ تیرا ہاتھ میری ملک میں کشادہ ہو اور تیرے حکم نے میرے حکم سے برا بری پائی
جو کچھ کہیگا یا کرے گا اس میں اغماض راہ نہ پائیگا بلار نے کہا کہ پہلے احسان بادشاہ کے اتنے ہیں
کہ اگر ہزار سال شکر اُسکا کروں تو ایک نخت کا بھی شکر ادا نہ ہو سکے گا اور یہ اشعار مولف کے

۴۶۵
بستانِ حکمت
۱۱

میرے حسب حال ہیں اشعار گرسو ہوں زبانیں مری مثل گل صد برگ بہ ہوشکر نہ تیرے گل
احسان کے برابر نہ گویا کی زبان ہر ترے اوصاف میں قاصر نہ ہو گرچہ سخندانے میں حسان کے
برابر نہ لیکن غلام کی اتنی عرض ہو کہ ایسے کاموں میں شہر پار تجیل نہ فرمایا کریں تا صفائی
عاقبت کہ دورت نہ امت سے سالم رہے بادشاہ نے کہا کہ اس نصیحت کو سمع قبول سے سنا میں نے
اور آئندہ بغیر مشورے کے کسی امر میں جرأت نہ کرونگا اسکے بعد وزیر اور ایران وخت کو
خلعت گران سے سرفراز کیا اور آپ کلبہ مفارقت سے کلبہ مواصلت میں تشریف لایا اور
مجلس طرب کو آراستہ کیا ساقی زیر بار و ساغر ندین سے مے صاف دوستوں کے کام و دین
میں ڈالتا تھا اور باغبان گلشن نشاط نہال سرور کو جو بیارہی سے آب و تیا کھیت
جسدا بادہ نشاط انگیز نہ کر وہ بازار عیش و عشرت تیر نہ مطرب خوش آہنگ نواے رود و سا
سے مسخ دل کو ہزار زمین لاتا تھا اور نعمات دل آویز عیش و شادمانی کی طرف ہر دم
تاکید ترغیب کرتے تھے اور آہنگ عود و لیل ہزار داستان کی طرح نغمہ سرائی کر رہے
تھے اور ٹالہاے دلکش جنگ آئینہ سینہ سے زنگ غم کو دور کرتے تھے اسیات

نشاط و سرور
مے و عیش و عشرت
بغیر مشورے
کے کسی امر میں
جرأت نہ کرونگا
اسکے بعد وزیر
اور ایران وخت کو
خلعت گران سے
سرفراز کیا اور
آپ کلبہ مفارقت
سے کلبہ مواصلت
میں تشریف لایا
اور مجلس طرب کو
آراستہ کیا ساقی
زیر بار و ساغر
ندین سے مے صاف
دوستوں کے کام
و دین میں ڈالتا
تھا اور باغبان
گلشن نشاط نہال
سرور کو جو بیارہی
سے آب و تیا کھیت
جسدا بادہ نشاط
انگیز نہ کر وہ
بازار عیش و
عشرت تیر نہ
مطرب خوش آہنگ
نواے رود و سا
سے مسخ دل کو
ہزار زمین لاتا
تھا اور نعمات
دل آویز عیش و
شادمانی کی طرف
ہر دم تاکید
ترغیب کرتے تھے
اور آہنگ عود و
لیل ہزار داستان
کی طرح نغمہ
سرائی کر رہے
تھے اور ٹالہاے
دلکش جنگ آئینہ
سینہ سے زنگ غم
کو دور کرتے
تھے اسیات

مطرب مانند زہرہ خوش گو	ساقی مانند ماہ خوش رو
وہ نغمہ کہ تن میں جان آئے	وہ مے کہ بدن میں جان آئے
نغمہ دم عیسوی کے مانند	مے آب حیات سے بھی وہ چند
وہ محو کہ بلا سے دل امان پائے	وہ بادہ بدن میں جس جان آئے

غرض کہ وہ تمام روز عیش و عشرت میں بسر کیا جبکہ دوسرا دن ہوا بادشاہ برآمد ہو کے
تحف عدالت پر بیٹھا اور دربار عام کیا اسوقت ہزار وزیر نے اہلالتا اپنی طرف سے اور
وکالت بادشاہ کے عزیزوں اور متعلقوں کی جانب سے براہم کی فتنہ انگیزی کی داد چاہی
اور کہا کہ ان بیگناہوں کی خونریزی کے واسطے بغیر خواب کی جوان مفسدون نے تجویز
کی تھی بادشاہ خدا شناس پر واجب ہو کہ اسکا انصاف فرمائے بادشاہ نے حکم کیا کہ حکمر

کارندون کا باغ از تمام لائین جبکہ حکیم حاضر ہوا حکم اس قضیہ کا حکیم کو کیا حکم نے حکم دیا کہ بعضون کو دار پر کھینچو اور باقیون کو ہاتھیون کے پاؤن کے تلے پامال کرو اور کہا کہ سزا خانیون اور بداندیشون کی یہی ہو رہی با عی

آسمان کی جو تقدی سے جہان گردش میں ہو	رات دن اس کے عوض میں کسمان گردش میں ہو
بہر خونریزی کیا کرتی ہو تلواروں کو تیز	انتقام اس کا ہو جو ہر دم فسان گردش میں ہو

جب کہ یہ حال برہمہ کا ہوا بادشاہ نے حکومت تمام مملکت کی وزیر کو سپرد کی اور ایران و خست کے ساتھ عشرت میں بیٹھکے تمام عمر بسر کی اور اس بیت کو اکثر تکرار کرتا تھا بیت شب عشرت غنیمت دانج واد خوشدلی بستان بہ کہ در عالم کسے احوال فردا ہنسی داند یہ ہر داستان علم اور ثبات کی اور ترجیح اسکی سب اخلاق پر اور فائدہ اس بیان سے سننے والوں کو یہ ہو کہ نصیحت علما اور حکما کو ہر حال میں اپنا و مساز کیوں اور نبلے کار دنیا و دین کو قانون حکمت اور قاعدہ کیاست پر رکھیں اور تعجیل اور سبکدوشی سے محروم ہو کے وفاداری اور بردباری کی جانب میل کریں اور جسے کہ عنایت ربانی سے اخفاص ہو ہر آئینہ تاج و تواضع سے سراسر سرفراز ہو کیونکہ تواضع اور حلم سے دشمن بھی دوست بنجاتے ہیں بلکہ دوست بمرتبہ اقربا سے زیادہ تر ہو جاتے ہیں قطعہ لمؤلفہ

اگر ہو حلم سے تیرا سرو کار	تو سب اغیار ہو جائیں تیرے پیار
برائی تو کرے گا اگر کسی سے	مقرر تجلو بھی ہو بچے گا آزار

باب تیرھواں قول غدار اور خیانت شعار سے ملوک کے اجتناب کرنے میں

جبکہ واشلیم نے یہ داستان حکیم بید پائے سنی بہت ثنا کی اور کہا کہ میری عقل نے تیرے فیض بیان سے روشنی پائی اور حل مشکل کی طاقت میری ادماک کو حاصل ہوئی اوستی میں

تقدی بزدل
تعلیٰ خرم کرد
منہ ہر دلی
نمودن بد
فسان با کسر
نظم کہ بیان
کار و بیخ بنیاد
کنند و آب
بسیار
دفع
باصغر مخفف
دفعہ اول

باب تیرھواں

صفت حلم اور بروباری کی اور دریافت کی مضرت خفت اور سبکداری کی اور معلوم کی
فضیلت ثبات اور وفاداری کی اور بہت سے نکات نافع اسکے ضمن میں بسبب حکایات
اخلاق بادشاہوں کے واضح ہوئے اب بیان فرمایہ داستان کہ بادشاہ شخص خاص میں اور
مستعد کے ملازم رکھنے میں کیا کرے اور یہ بیان فرما کہ کیونکہ وہ قدر تعلیم اور پرورش کی خوب
جانتا ہو اور شکر نعمت کو کامل وجہ سے ادا کرتا ہو **بیت** مولفہ حکیم کہن نیک بد آ زمانہ
ہو اس طرح سے وہ داستان سرا بنے کہ ای بادشاہ جو تحفہ دولت کہ کارخانہ النصر میں لے کر فتح قریب
سے ظہور پکڑے اور جو عطیہ سعادت کہ منصفہ دیا النصر الامن عند اللہ پر جلوہ دکھائے جناب
سلطنت قباب کے واسطے مخصوص ہو جو اور یہ اشعار مولف کے پڑھے نظم جب تک کہ دھوئے
شبم گلزار ہر شجرہ رخسار لالہ و گلن سرسبز ارغوان بن گلزار جاہ دولت و شمت ترار ہے
یار بزم رنگ گلشن فردوس بخیران بن اور قوی تر کن اسکا کہ جو بادشاہ نے فرمایا پہچانا اہل ہر
کا ہو اور بادشاہ کو چاہیے کہ نقد اپنے ملازموں کا بواقعی محک امتحان پر آزمائش کرے اور
عبار عقل سے نصیحت اور اخلاص ہر ایک کا بخوبی دریافت فرمائے اور حقیقت حال انکی
بواقعی معلوم کرے اسکے بعد اعتماد انکی پر ہنر گاری اور دنیاداری اور صلاحیت اور امانت
اور دیانت کے لائق کرتا رہے کیونکہ سرمایہ خدمت سلاطین راستی بغیر خدا ترسی اور
دیانت داری کے وجود نہیں پکڑتی ہو اور سردار سبب دشمنی کا خوف اور خشیت
ہو انما بخشی اللہ من عباده العلماء اور جو ملازم بادشاہ کا کہ خدا ترس ہو پس وہ بادشاہ
کے اعتماد کے لائق ہوتا ہو اور رعیت کو بھی امید داری ایسے شخص سے ہوتی ہو واسطے
حکیم سخندان سعدی علیہ الرحمۃ نے مضمون نظم کیا ہو **نظم** خدا ترس را بر رعیت گمارہ کہ معمار
ملکست و پرہیزگار رہ وزیر از خدا بایماندیشناک نہ از خوف سلطان و بیم ہلاک نہ اور
جو شخص دانستہ دروغ گو ہو سانپ کے مانند ہو قول و فعل اسکا ماننا نہ ہر ناک ہو پس
ایسے کو محرم راز کرنا نہ چاہیے اور اسرار ملک و مال میں مجال مداخلت اسے نہ ہار نہ

اور نہیں
نصرت اور
مدد گزارد
خداست
میں
وہ
نہ
بہ
میں

کہ ایسے شخص سے بہت خلل پیدا ہوتے ہیں اور اثر اُس کے ضرر کا بہت دنوں میں ظاہر ہوتا ہے بیت سعدی حکومت سپردن باونا رواست ہے کہ از دست او دستا بزخدا ہے
راے دالبلیہ نے کہا کہ تفصیل کی محتاج ہو کیونکہ مرد و فر و مایہ صفت نیک سے بظاہر آراستہ ہوتے ہیں اور آخر کو حال اُس کا کھلتا ہو اور ایسا شخص رئیس کی ندامت کا باعث ہوتا ہے
بیت نایاک اصل اگرچہ در اول وفا کند: آخر از ان بگرد و غم جفا کند: برہمن نے
کہا کہ تفصیل اُسکی یہ ہو کہ رئیس کے خد گنڈار کو تین صفتیں لازم ہیں پہلے امانت کہ مرد
امین پسندیدہ خلایق ہوتا ہو اور محرمیت اسرار ایسے ہی شخص کو سزاوار ہو دوسرے
راستی کہ صفت اُسکی سعدی علیہ الرحمۃ نے دو ہی مصرعون میں داکی ہو بیت
راستی موجب رضاے خداست: کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست: اور جناب سالتاب
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے الصِّدْقُ سَجِيٌّ وَالْكَذِبُ يَلْبَسُ اور دروغ گوئی
عیب عظیم ہو بادشاہوں کو دروغ گو یوں سے احتراز فرض ہو تیسرے اصل پاک اور
بہت عالی رکھتا ہو کہ مرد شریف راہ بیوفائی میں قدم نہیں رکھتا ہو اور فر و مایہ
اونے بہت انعام اور احسان کی قدر نہیں جانتا ہو اور بلکہ جدھر کو ہوا پھری
دیکھے گا اُدھر ہی کو پھر جائیگا اور مطلق شرم نہ کرے گا بیت در طریق دوستی ثابت قدم
چون کوہ باش بد چون صبا تا چند ہر دم بر سر کوے دگر: بادشاہ کو چاہیے کہ ملازمین
کی نیک اخلاقی پر نگاہ رکھے اور اُنکی عقل کا حال دریافت کرتا رہے کہ خوبی اس
گروہ کی دانش سے ہو لیکن امتیاز دانش کا اتنا خیال میں رکھے کہ عاقل دو طرح
کے ہوتے ہیں ایک وہ ہو کہ رائے صیقلی ہر حال میں اصلاح اور وفا کی طرف مسائل
ہو اور دوسرے وہ کہ اتقال ذہن سے وہ دور پہونچتا ہو مگر بیشتر نظر اُسکی فساد کی جانب
رہتی ہو تو لازم ہو کہ اُس مفسد کو کبھی غافل نہ جانے کہ انجام مفسد کی رائے کا کبھی
بخیر نہیں ہوتا ہو اُس سے احتساب واجب ہو پس عاقل وہی ہو جو سلیم الطبع ہو پس

اختیار کرے کہ انجام اسکی رائے کا بخیر ہوتا ہو پس جو کوئی کہ اس صفت سے موصوف ہو
 بادشاہ اسکی پرورش اور عزت افزائی میں اہتمام رکھے اور باہشتگی اور تہذیب سے اسے
 مراتب تقرب کو پہنچائے تا حرمت اور ہیبت اسکی سب کے دلوں میں رفتہ رفتہ ممکن
 ہوتی جائے حکمائے کہا ہو کہ رئیس چاکرون کی تربیت میں طبیب حاذق کے مانند ہو جب تک
 کہ حال بیماری اور ملال اور کیفیت علت اور اس کے اسباب اور علامات کو انکشاف
 تمام اور استفسار سے دریافت نہیں کرتا ہو اور تاکہ کلیات اور جزئیات عوارض اور
 دلائل نبض و تقاریرہ پر وقوف کامل اور شعور شامل حال نہیں کر لیتا ہو تب تک اس کے
 معالجے میں شروع نہیں کرتا ہو اسی طرح بادشاہ کو بھی چاہیے کہ چاکرون کا تعریف حال
 از جزئی تا کلی جب تک حاصل نہ کرے اور اندازہ کردار اور مقدار گفتار اور طریقہ ہنجار اور
 سلیقہ کا رو بار ہر ایک کا خوب پہچان نہ لے تب تک آغاز تربیت اور پرورش نہ کرے
 اور بے سمجھے کسی پر اعتماد نہ کرے تا باعث حسرت اور ندامت نہ ہو اصل لباب یہ ہو کہ ملازم
 رئیس کا ایسا امین اور کاروان ہو کہ ملک و مال اور رعیت و سپاہ بسبب اسکی صیانت کے
 جمیع اضرار اور اضرار سے محفوظ رہیں اور اگر مقرب رئیس کا بد نفس ہو اور اسکی بات رئیس
 کے نزدیک قبول ہو تو ممکن نہیں ہو کہ سلیمان معرض تلف اور ضیق میں نہ پڑیں اور باعث
 بدنامی اور خرابی عافیت رئیس کے واسطے نہ ہو اور اس کلمات کے مانند حکایت زرگر
 اور سیاح کی بہت چہان ہو رائے و اشعار نے پوچھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت برہمن
 نے کہا کہ ملک حلب میں ایک بادشاہ نامدار تھا اکثر سلاطین اسے خراج و باج دیتے تھے
 اور بادشاہ کی ایک لڑکی تھی ماہ پیکر ہر طلعت زیبا و مشکین ہو کہ بوئے مشکبار اسکی مشام عمار
 کو معطر کرتی تھی بموجب ہیبت غضب چون غضب کثرتا قیامت قد بالا تھا نہ خدا نے
 سر سے لے پائون ملک سانچے میں ڈھالا تھا نہ بادشاہ اس درجے بہا کو دیدہ اختیار
 سے درج عصمت میں نہان رکھتا تھا اور مانند گوہر شاہوار صدق و شرف و صلاح میں

نہایت تفصیل اور دل
 کرون و آئینہ
 دران و بظاہر
 غلام و بظاہر
 نیند و بظاہر

حکایت زرگر و سیاح

پرورش دیتا تھا ایک دن اُس دختر کے واسطے زیور بنانا منظور ہوا اور ایک زرگر
کارگر کی احتیاج ہوئی اُسی شہر میں ایک زرگر فنون دستکاری میں یگانہ روزگار
تھا بادشاہ نے اُسکی اُستادی کا شہرہ شکے بلایا اور طریق زیور سازی کا پوچھنے لگا زرگر
آدمی از بس ظریف اور شیریں بیان تھا بادشاہ کو کلام اُسکا خوش آیا فرمایا کہ ہمیشہ حاضر
رہا کرے وہ حاضر رہتا تھا اور ہر روز سخنان عجیب اور ہنر ہائے غریب سے بادشاہ کو انپا
کرتا تھا اور ساعت بساعت بادشاہ اُسکی عزت افزائی فرماتا جاتا تھا حتیٰ کہ محرم حرم
سلطنت ہوا اور شاہزادی نے کہ آفتاب اور مانتاب بھی اُسکے اوپر سایہ افکن ہوئے
تھے اُسکو پس پر وہ راہ دی اور اُس بادشاہ کا ایک وزیر از بس فہیم اور صاحبِ اُمت
سلیم اور آبخشاں جہان کشا اُسکی فتح نامہ ہفت اقلیم اور فکر عالم آرا اُسکی حافظ تخت و ہیمن
تھی جب کہ وزیر نے دیکھا کہ بادشاہ عزت افزائی زرگر کی مین سرحد اعتدال سے
تجاویز کرتا ہوا اور مبالغہ اُسکے انعام و اکرام کا حد حساب سے گذر گیا محض خیر خواہی سے
عرض کیا کہ سلاطین ماسبق نے اہل حرفہ کو مقام اہل کنت میں جگہ نہیں دی ہو
غلام کے خیال میں یوں آتا ہو کہ یہ شخص اصل کریم اور نسل پاک سے نہیں ہو کیونکہ
اُسکی طبیعت ہمیشہ مروت آزاری اور جفاکاری پر مائل رہتی ہو اور یہ عادت مردِ شریف
کی نہیں ہوتی ہو ایسے شخص سے رسم و فاداری اور آئین حق گذاری کی توقع نہ رکھنا
چاہیے بیت ہر کہ از خاکس طمع دارد و فانی از درخت بید میجوید شربہ اور اکثر مشاہدہ
کیا ہو کہ جب شہر یا رانی عادت کے موافق کسی کو کچھ عطا فرماتے ہیں یہ سفلہ بدصل
یہاں تک طلال کرتا ہو کہ اپنے منٹ جانے پر راضی ہوتا ہو اور حکما کا اس پر
اتفاق ہو کہ یہ علامت ارنڈال کی ہو کہ وہ انعام و اکرام دیکھنے کی تاب نہیں
رکھتے ہیں کہ کوئی کسی کو کچھ دے یا کسی طرح کا کرم کرے اُسکے مناسب حال یہ
شعر مولف کا ہو بیت وہ بد نفس سفلہ ہو مردود حق ہو نہ جو کوئی کسی کا

اعتدال
بجسکے پیر
سینہ
علاء الدین
میرزا
بل بل بل
لیکنہ دلم ذرا
۱۲
۱۲
۱۲

بُرا چاہتا ہو نہ ہلکہ بادشاہ کی صحبت کے واسطے وہ لوگ سزاوار ہیں کہ اصالت نسب اور شرافت فضیلت اُن میں جمع ہو اور مخالفت جاہل بدکردار کی لالچ شان بادشاہوں کے نہیں ہو کیونکہ صحبت ایسے شخصوں کی بہت خلل پیدا کرتی ہو اور جس میں کہ خبیث ذات اور خیانت نیت موجود ہو وہ کبھی لحاظ امانت دیت نہیں کرنے کا پس ایسے شخص سے خیر کی توقع نہ ہمار نہ چاہئے مضمون کے کز امانت نہ دار و نصیب نہ اگر بد کند ہو و از وی غریب نہ خیانت نہ ہر فعل بد بدتر است نہ تمامی بدیہا در و مضمر است نہ بادشاہ نے کہا کہ یہ جوان صورت نیک رکھتا ہو اور صورت نیک دلیل ہو سیرت خوب کی عرب کہتے ہیں الظاہر عنوان الباطن یعنی ظاہر خیر دینے والا حسن باطن کا ہو اور بزرگوں نے کہا ہو کہ حسن عنوان یعنی آغاز نامی کا لطافت مضمون کی خبر دیتا ہو ہیئت المؤلفہ جانتے ہیں حال دل عاقل قیافہ دیکھنے کا مضمون جان لیتے ہیں لفاظہ دیکھنے اور جناب رسالت آب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہو اطلبوا الخیر عند حسان الوجوہ اور ایک نسخہ میں حسان الوجوہ بھی لکھا ہو خلاصہ معنی حدیث شریف کا یہ ہو کہ طلب کرو اپنی احتیاج نیک صورت اور شگفتہ رو شخصوں سے نکتہ اسمیں یہ ہو کہ حسن صورت نمونہ ہو لطافت معنی کا ہیئت آنکہ اخلاق ظاہر شبا خلق نہ نیک بینی گمان بد مہر شبا وزیر نے عرض کیا کہ دبیرستان حکمت میں نیک صورت کو نیک سیرت پر قیاس کر کے تعلیم نہیں دیتے ہیں اور حقیقت نیکخوئی کی بجز اوصاف پسندیدہ ثابت نہیں جانتے ہیں کیونکہ بہت صورتیں زیبا اور دلکش دیکھی ہیں کہ خالی معانی سے ہوتی ہیں چنانچہ تاریخ میں لکھا ہو کہ ایک حکیم نے جوان خوبصورت کو دیکھا اور دل حکیم کا اسکی مصاحبت پر مائل ہوا جب کہ امتحان کیا غیب کثیر کے سوا کوئی چیز اور ہنر نہ پایا حکیم نے اُس سے دوری اور پھر ہنر اختیار کیا اور کہا کہ خانہ خوب تھا اگر اہل خانہ بھی

نیک ہوتا تو کیا خوب ہوتا یعنی صورت خوب ہو اگر سیرت بھی خوب ہوتی تو بہتر تھا
 بیت رہ معنی برکہ و صورت دونی مانند ہمہ از یکے خیر و شکر دان یک ز بہر
 بوریاست بہ چنانچہ بیشتر زن رقص پیشہ اور تحبہ بازی کو دیکھا ہو کہ جتنا زیادہ
 حسین ہوتی ہو زیادہ فسق و فجور میں مبتلا ہوتی ہو یہ کام صورت پر موقوف نہیں
 بلکہ حسان الوجوہ سے مراد یہ ہو کہ خوش خلق اور خندہ رو ہو بادشاہ نے کہا کہ
 لطافت صورت اعتدال مزاج پر دلیل ہو اور صاحب مزاج معتدل میں قبول
 قابلیت کی استعداد ہوتی ہو اور جو اُس نے بہ سبب مرئی نہونے کے تربیت نہ پائی تھی
 تو کیا عجب ہو کہ بعض اخلاق حمیدہ اُسکے راہ اعتدال سے منحرف ہو گئے ہوں اب
 جو ہم اُسکی تربیت پر متوجہ ہیں یقین ہو کہ تھوڑے عرصے میں اکشابل و صاف شود
 کر کے مرتبہ کمال کو پہنچے کیونکہ آفتاب اپنے آخر صلاحیت سے سنگ خارا کو لعل آبدار
 بناتا ہو اور تقویت صفا سے آب و ہوا سے خون سیاہ مشک بناتا را اور قطرہ باران اثر موسم
 سے گوہر کیتاے شاہوار ہوتا ہو رباعی ناسخ آئینہ بنا ہو تربیت سے چھوڑ آتش آب
 خاک باد اصل بشریہ پارس جو مرئی ہو تو آہن ہو زربہ دانے کی جو پرداخت ہو تو نجالہ
 شجرہ وزیر نے عرض کیا کہ امیر بادشاہ وہ شخص کہ جوہر اصلی رکھتا ہو اسکو تربیت کرنا
 لائق ہو کیونکہ ہر سنگ جوہر نہیں ہوتا ہو اور ہر خون مشک از فر نہیں بنتا ہو اگر ناکس
 ہزار سال تربیت پائے تو قلع نیکی کی اُس سے نہ رکھنا چاہئے لیسیم کو اگر سو بار
 تغیر و تبدیل دیجائے اُسکا جوہر اصلی اپنے حال سے متغیر نہیں ہونے کا اسی بابین
 ایک عزیز نے قطعہ لکھا ہو قطعہ ہر کہ ناکس در اصل افتاد است بہ بہ تقالیہ ہر کہ
 نشود بہ سنگ گس را اگر کنی متغلوب بہ قلب او غیر سنگ گس نشود بہ جب کہ یہ
 بات متحقق ہو چکی تو چاہیے کہ کوئی ایسے ناپاک سے احتلاط نہ کرے تاکہ در طہ عدلت
 میں گرفتار نہ ہو جیسا کہ وہ ملک زادہ کفشگر کی صحبت سے سرحد وادی ہلاکت

کو پہونچا بادشاہ نے کہا کہ اس کا قصہ کیونکر ہو حکایت کہا کہ بلا و پارس میں
ایک بادشاہ تھا نیک سیرت عدل دوست کہ بنیاد جہاندری کی عاطفت اور
رعیت پروری پر رکھی تھی اور سریر سلطنت کو بساط عدل و داد پر متمکن کیا تھا
بیت کشادہ رحمت اور دست عدل بر عالم پوشیدہ ہمت اور پائے ظلم در زنجیر
اور اسکی شان میں رعایا اور برابرا اس ملک کی یہ اشعار گویا کے زبان پر
رکھتی تھی ایسا ہی ترے کرم سے شہا ملک عیش و راحت میں دل کشادہ و طبع شگفتہ
از دان ہو نہ جلا کے خاک کرے چاہے پھر کرے سر سبز غضب میں برق ہو تو اور
کرم میں باران ہو نہ اسکو رب العالمین نے ایک فرزند دیا کہ آثار شہاد و رنجابت
اسکی پیشانی پر پیدا اولہ امارت و جہان آرائی اسکی طلعت سے ہویدا تھی اور اس
فرزند کے کتف پر ایک داغ سیاہ تھا کہ جسے ہندی میں ہسن کہتے ہیں بادشاہ اس داغ
میں سیاہ داغ کے دیکھنے سے متغیر ہوا اور حکما زمان سے خواص اس داغ کے پوچھے
انھوں نے کہا کہ ہم نے کتب نجوم میں دیکھا ہے کہ جو کوئی ایسا نشان رکھتا ہو مخاطرے میں پڑتا
ہو مگر آخر کو کشور گیر و مالک تاج و سریر ہوتا ہو بادشاہ اس فردے سے خوشدل ہوا
اور اس فرزند کی پرورش میں مبالغہ تمام کرنے لگا اور بادشاہ کے ہمسایہ میں ایک شکر
رہتا تھا بے احتیاط و ناپاک بادشاہ نے بسبب رعایت ہمسایہ کے کچھ وظیفہ مقرر کر دیا
تھا کہ بخوبی اس سے اوقات بسر کرتا تھا شاہزادہ جب کہ چار برس کا ہوا اور طبیعت
ہمو و لعب پر مصروف ہوئی اکثر حجرے میں کفشگر کے آکر کھیلا کرتا تھا فریر اس
حال سے آگاہ ہوا اور اسکے حجرے میں جانے سے شاہزادے کو منع کیا اور بادشاہ
سے عرض کیا کہ لڑکوں کا نہال طبیعت نہایت ناز کی رکھتا ہو جس طرف کو جھپکائی
اسی طرف کو جھپک جاتا ہو اور بعد عرصہ دراز کے پھر اسی دستور پر باقی رہتا
ہو صلاح یہ ہو کہ بادشاہ جہانگیر اور جہان پناہ شاہزادے کو کفشگر کی صحبت

سے باز رکھے تا اُس کے اخلاق مذموم شاہزادے کی طبیعت میں سرایت نہ کریں اور
 دون بہتی اُسکی کو کب سلطنت کو حنیضِ مذلت میں نہ ڈالے اور بہت سے نقصان
 اس میں متصور ہیں کہ ایسی صحبت میں خستِ نفس کے سوا اور کچھ پیدا نہیں ہوتا ہے
 بادشاہ نے کہا کہ وہ لڑکا کفشگر سے مانوس ہو گیا ہے ممکن ہے کہ اگر اُسکی صحبت سے
 اُسے منع کروں تو ملول ہوا اور اُسکا ملال خاطر میری اندوہ افزائی کا باعث ہے
 اس لیے خیال میں آتا ہے کہ چندے تامل کروں جب کہ ہوشیار ہو جائیگا اُس وقت
 تھوڑے سے منع کرنے سے مان جائیگا اور بسببِ فہمید کے ملول نہیں ہونے کا کہ اس وقت
 امتیاز نیک و بد کا حاصل ہوگا وزیر کے سمجھا کہ مزاج بادشاہ کا از بس اُسکے حال
 پر مصروف ہے کہنا میرا فائدہ نہ بخشتے گا لہذا سکوت اختیار کیا اور بادشاہ نے
 کفشگر کو بلا کے کہا کہ تو ہمارا ہمسایہ ہے اور میرا جگر گوشہ تجھے مالوف ہے چاہیے
 کہ تو ہر دم انیس اور رفیق اُسکا رہا کر اور ہر بات سے محافظت کیا کر کفشگر نے
 زمین ادب کی چوم کر کہا بیت گل باغ شہ ہو گل آفتاب پن خزان ہونہ اس باغ
 میں باریاب نہ اس بندہ کو اس منصبِ جلیل کی قابلیت کہاں ہے اور استحقاق
 خدمت عالی کا اپنے میں مشاہدہ نہیں کرتا ہوں لیکن شہریار نامدار کی نظر وہ
 کیسیا اثر ہے کہ خاک کو زرعِ صافی بنا دیتی ہے اور سنگ ناقص سے لعل آبدار پیدا
 کرتی ہے بیت لمولفہ ہوا بھی اکسیر اگر تو پائون کھے خار پر نہ خرمن گل ہو
 اگر گزرے خس و خاشاک پر نہ القصہ بعد قیل و قال بسیار خدمت ملکزادے کی قبول
 کی اور اُسکے بعد بے وسشت شاہزادے کو اپنے گھر اٹھا لاتا تھا اور کبھی اُسے لیکر
 بارگاہ شاہی میں آتا تھا اور جس قدر شاہزادہ اس سے زیادہ مانوس ہوتا جاتا
 تھا بادشاہ کفشگر سے زیادہ تر خوش ہوتا تھا اور کفشگر بھی طریقہ شاہزادے کی
 خدمت کا اس طور پر ادا کرتا تھا کہ روز بروز خدمت میں بادشاہ کے قریب

۲
 ضعیف
 غلامِ بھگت
 بادشاہ کی خدمت میں

ہوتا جاتا تھا آخر کار مشاراً الیہ اس سرکار کا ہوا اور دن بھر شاہزادے کو سیر باغ
 بوستان دکھاتا اور شب کو تاشاے رقص و سرود میں مشغول رکھتا تھا اور گاہ تمام
 شب باغ میں بسر کرتا تھا حتیٰ کہ ہر کام شاہزادہ عالی مقام کا کجرائی پر اس بد انجام
 کے منحصر ہوا اتفاقاً بادشاہ کو سفر ضروری و پیش آیا کفشگر کو بلا کے مجاہد شاہزادہ
 کو اس کے سپرد کیا اور انواع تا کیدات کر کے اسیدوار انعامات فراوان کا فرمایا
 کفشگر نے بجان و دل فرمان شاہ قبول کیا اور کہا کہ اے شہنشاہ خاطر جمع رکھ میری
 جان شاہزادے پر تیار کو خلق ہوئی ہو جب تک یہ باقی رہیگی شاہزادے کی مددگار
 رہیگی آخر بادشاہ روانہ ہوا اور کفشگر شاہزادے کی خدمتگزار سی میں مصروف تھا
 نواحی شہر میں ایک باغ بادشاہی کہ نمونہ خلد برین تھا شاہزادہ بیشتر اس باغ
 میں سیر کو جاتا تھا بادشاہ کے جانے کے بعد ایک دن شاہزادے نے کہا کہ آج باغ کو
 چل کفشگر مع چند غلام اور پرستار کہ ہمیشہ خدمت شاہزادے کے لیے معین تھے
 روانہ اس باغ کو ہوا اور شاہزادہ بھی تاج مرصع بر سر اور جامہ مکمل دربر پہنے
 ہوئے باغ میں آیا کفشگر نے دیکھا کہ آج شاہزادہ تاج مکمل بجاہر بر سر اور جامہ
 مرصع دربر رکھتا ہے کہ خراج ہفت اقلیم اسکی قیمت میں ازراں ہیں اس لیے اسکی
 سرشت یثیم نے خیانت کی تحریریں کی اور دل میں کہا کہ یہ تاج اور جامہ مایہ ہو سو
 تجا رہا لدار کا بلکہ اس المال ہزار دریا اور کانوں کا ہے اور درینولا بادشاہ بھی
 دور ہو اور مان اسکی میری طرف سے مطمئن ہو صلاح یہ ہے کہ اس لڑکے کو کسی شہر
 دور دست میں بجاؤن اور مع اسباب فروخت کر کے تمام عمر اپنی باسایش
 بسر کروں بہت لمولفہ مطلب اپنا ہاتھ آتا ہے نہ چھوڑا چاہیے نہ آج موقع
 ہے کہ سارے عہد توڑا چاہیے نہ آخر اس بد کردار غدار نے آتش فتنہ برانگیختہ
 کی اور آبر و امانت اور دیانت کی خاک میں ملائی یعنی اپنے غلام رازدار

بجاء دفعہ پنجم
 دال مفتوح
 نوکدہ شدہ
 انفسر افروز
 جات
 یا بعد از
 مع
 یا بعد از
 کانت دفعہ پنجم
 مشدہ ہندی
 جبر اور

سے مشورہ کر کے شاہزادے کو مع جمیع خدام داروے بیہوشی پلائی جب کہ سب
بیہوش ہو گئے شاہزادے کو صندوق میں بند کر کے پشت پر اونٹ کے باندھا
اور آپ بھی ایک سمند باوپہا پر سوار ہو کے اور اس غلام کو بھی ایک گھوڑے
تیز رو پر سوار کر کے اور دو گھوڑے اور ایک اونٹ کو تل ہمراہ لیے روانہ ہوا صبح کے
ہوتے ہی منزل دور دراز طے کر گیا راہ میں تھوڑا سا وقفہ کر کے پھر سوار ہوئے یلغار روانہ
ہوا حتیٰ کہ اس بادشاہ کی حد عمل سے گزر کے اور بادشاہ کے شہر میں جا پہنچا اب دھڑ
حال سنا چاہیے کہ خادم جو ہمراہ شاہزادے کے تھے دو پیر دن کے بعد جب داروغہ
باغ نے بیہوش دیکھے روغن بادام سرکہ کہنے میں حل کر کے انکی دماغ میں بھونکا
جب کہ سب ہوش میں آئے اور ڈھونڈھا تو شاہزادے اور کفشگر کا نشان نہ پایا
آخر شہر میں آ کے ملکہ کو خبر دی کہ آپ کے فرزند کو کفشگر نے بھاگا ملکہ گریان اور خاک
بر سر باغ میں آئی اور بتایا باغ کا ڈھونڈھا سراغ نہ پایا آہ دردناک کھینچی اور
ہر طرف لوگ دوڑائے وہ کب ملتا تھا تمام شب گریہ و زاری میں بسر کی صبح
ہوتے ہی فرمان پروردگار پہنچا ارجمی اے ربک یعنی شمع حیات اسکی تند باد
کل من علیہا فان سے فانی ہو گئی آخر اس حادثہ کی خبر بادشاہ کو پہنچی بادشاہ
بھر کے دارالامارہ کو آیا اور فراق زن و فرزند میں جزع و فرخ کرنے لگا آخر بجز
صبر چارہ نہ تھا شکیبائی اختیار کی بیت المولفہ مر گیا جب دوست بھرتہ بیر کا
یار انہیں نہ آدمی کو غیر استرجاع کچھ چارہ نہیں نہ کفشگر شاہزادہ کو ملک شام میں
لے گیا اور بردہ کیا شاہزادے کو مع جواہر ایک سوداگر کے ہاتھ بیجا دو سال سوداگر
کی صحبت میں شاہزادے نے نشوونما پائی سطر ح کا حسن و جمال نکلا کہ یوسف ثانی
کنا اسی کی ذات کو زیبا تھا جو وقت کہ وہ سروناز پر درگھر سے باہر آتا تھا ایک عالم
جان شاری پر مستعد ہوتا تھا اور ہر کوئی اس سہی قاست کی درازی عمر کے واسطے

دست دعا اٹھاتا تھا بیت بہر طرف کہ گذشتی برائے دیدہ بدہ ہزار دست غارتبین
 برون آمدند باز در گان کہ ایک مرد جہان دیدہ تھا اپنے دل میں کہتا تھا کہ اس غلام کا رہنا
 میرے پاس مصلحت نہیں ہے کیونکہ اگر محض رکھوں تو وجود اور عدم اس کا برابر ہے اور اگر گھر
 سے باہر لاتا ہوں تو آتش فتنہ مشتعل ہوتی ہے اور کوئی طاقت اس کے دیکھنے کی نہیں
 رکھتا ہے بہتر یہ ہے کہ اس تحفہ کو بادشاہ پاس لیجاؤں کہ وہ کریم النفس ہے یقیناً ہے
 کہ وہ چند اسکی قیمت سے مجھے انعام دیوے پس سو اگر اسے پاس میں لایا اور پہیل
 تحفہ بادشاہ کو گزرا تا دس برس ہوئے تھے کہ وہ بادشاہ سے جدا ہوا تھا اور اب
 چودہ برس کو پہونچ کر پانچ ماہ تمام اپنی منزل کو آیا بیت مہ چار دہ سالہ ہے مرا
 راحت جان بد مثل ہالہ مہ چار دہ ہے جس پر قربان بادشاہ فرزند کے حال سے
 غافل تھا بطور ہدیہ کے اس غلام کو قبول کر کے حلقہ غلامان خاص میں داخل کیا
 روز بروز پرورش اسکی زیادہ کرتا تھا گو تمام غلاموں میں اس نے امتیاز پایا اور وہ
 جوہری کہ خزانہ بادشاہی اسکے سپرد تھا اس سے شاہزادے کو اس پیدا ہوا ہمیشہ
 اُسپر عنایت کرتا تھا اور جو تحفہ کہ بادشاہ اُسے دیتا تھا وہ جوہری کو شریک حصہ
 کرتا تھا اور جوہری بھی علیٰ ہذا القیاس اسی طرح پیش آتا تھا جب کہ جوہری کو
 یقین ہوا کہ یہ میرا فریفتہ ہو چکا ہے پس اس کے گوہر لیسیم نے طمع خام کا خیال کیا اور
 دل میں کہا کہ غلام کو فریب دون تا انگشتری بادشاہ کی مجھے لادے کہ اُس مہر
 سے کاغذ درست کر کے خزانہ بادشاہ کا ویران کروں اور ذخیرہ وافر اور مال
 نفیس اپنے گھر لے جاؤں اسکے بعد غلام سے کہا کہ اے نازنین ہمیشہ تو اس کمینہ
 کے حق میں الطاف فرماتا ہے اس لیے میں بھی جانتا ہوں کہ ایک خدمت
 پسندیدہ تیری ایسی کروں کہ عوض تیرے احسانوں کا ادا ہو جائے سو وہ
 یہ ہے کہ بادشاہ کی انگوٹھی پر ایک نقش ہے کہ جو کوئی اُس نقش کو اپنے

نگین انگشتری پر کھدوائے وہ بادشاہ ہو جائے گویا وہ مہرِ مرسلیمان ہو کہ نقشِ اسکی
خاتم کا جو کوئی اپنے پاس رکھے گا عالم اسکا مطیع اور فرمانبردار ہو جائیگا اگر تو تحمل
اس محنت کا ہو کہ بادشاہ جس وقت خواب غفلت میں مستغرق ہوا نگوٹھی کو اسکی
انگلی سے نکال کے میرے پاس لے آ تو اس نقش کو ایک نگینے پر کندہ کر کے تیری
انگشتری پر رکھوں پر شرط یہ ہو کہ وزارت اپنی مجھے عنایت فرمانا **بیت**
خوان پائے تو مجھے کوئی نوالہ دنیا باغ ہاتھ آئے تو کوئی گل لالہ دنیا شاہزاد
کو یہ فریب دیکے اسپر راضی کیا شاہزادہ بیچارہ نا تجربہ کار اس مکار کے
فریب میں آ گیا شب کو جب بادشاہ سو گیا اس نے دست جرات بڑھا کے
آہستہ انگشت بادشاہ سے انگشتری چھین لی بادشاہ بیدار ہوا اور غلام کا ہاتھ پکڑ لیا
اور کہا کہ یہ جرات تو نے کیوں کی اور اس انگوٹھی سے تجھے کیا کام تھا شاہزادے
نے جوہری کا نام نہ لیا اور تقریر میں عاجز ہوا بادشاہ نے غضب میں آ کے سیاف
کو اس کے قتل کا حکم دیا جلاد نے دستور کے موافق جامہ اس کے بدن سے دور کیا بادشاہ
نے خال سیاہ غلام کے شانے پر دیکھا پس دیکھتے ہی بیہوش ہو گیا جلاد اس سلسلے
کو دیکھ کے مستحیر ہوا اور قتل میں تامل کیا جب کہ بادشاہ ہوش میں آیا اور بلحاظ
اول خط و خال فرزند کے دیکھے اور یہ نشان کہ جس کے خواص حکمانے بیان کیے تھے
اُسے مشاہدہ کر کے پہچانا کہ یہ میرا وہی فرزند گم گشتہ ہوا کے بعد سر و چشم جو منے لگا
اور کہا کہ اے فرزند صحبت کفشگر مکار سے فراق تیرا حاصل ہوا مجھے اس وقت
شاہزادے نے اپنا حال گزشتہ اور یہ حال تازہ کہ جوہری نے مجھے اس بے ادبی
پر تحریر دی تھی والا میں ایسی بے ادبی کیوں کرتا۔ موبو بیان کیا پس
بادشاہ نے جوہری کو سزاے معقول دی اور بیٹے کو نصیحت کی کہ آئندہ
ناکسوں کی مصاحبت سے پرہیز کرنا کہ مانند ان صورتوں کے بھری حادثے

یہ ہو کہ کبھی یہ خط خطا کی طرف نہ کھینچے وزیر نے دیکھا کہ بادشاہ کو اسکی طرف رغبت
 تمام ہو خاموش ہو رہا اور کبھی پھر اسکا مذکور نہ کیا جبکہ چند روز گزرے اور زرگر نے
 اپنے دست اختیار کو دراز پایا جادہ اعتدال سے پانوں باہر رکھا یعنی اسے پیم اور
 وعدہ وعید سے خلق کے مال میں تصرف شروع کیا ایک دن شاہراہی کے زیور
 کے واسطے احتیاج ہوئی جواہر کی جس طرح کا جواہر مطلوب تھا خزانہ بادشاہی میں
 نہ پایا اور نہ جوہری بازار میں ہاتھ آیا زرگر کو کسی اسکے دشمن نے خبر دی کہ فلا نے
 جوہری کی دختر کے پاس ایسے جواہرات بہت ہیں زرگر نے آدمی بھیجے جوہری کچی نے
 انکار کیا کہ ہرگز ایسے جواہر میرے پاس نہیں ہیں ہر چند اُسے غدر کیا زرگر نے نہ مانا
 القصد زرگر نے دختر شاہ سے کہا کہ میں نے سنا ہو کہ اُس سوداگر کچی کے پاس ایسا
 در شہوار ہو کہ جوہری فلک نے ایسا دانہ آنکھ سے نہیں دیکھا ہو اور جسے کہ وہ یہ
 دریائے در شیم کو ہمد صدق میں پرورش کیا ہو خواص نظر نے نظیر اس دانہ کو ہر کا کبھی
 مشاہد نہیں کیا ہو بیتا نہ زہرہ میں ہو یہ درخشندگی نہ ہو چاند میں ایسی درخشندگی
 اور وہ یا قوت خوش آب اسکے پاس ہیں کہ شکم کان میں ربوبیت خورشید سے بصد
 خون جگر اُن کی پرورش ہوئی ہو اور چند بارہ زمرہ میں کہ اس طرح کارنگ اور سنگ
 اور ڈھنگ رکھتے ہیں کہ دیکھنے والوں کی آنکلی چمک اور دمک سے نظر خیرگی کرتی ہو
 اور مروجہ دیدہ کی اُنکے مشاہدہ سے روشنی بڑھتی ہو بیتا زہرہ بصر فرد معلوم شدہ
 کہ زہرہ شوروشنی چشمزدن ہے اور چند دانے لعل کے ہیں کہ گلنار فارسی کی طرح نظروں
 مبصرون کے آگے آتش افروزی کرتے ہیں اور چند فیروزے صاف اور خوش رنگ ہیں
 کہ بناے بہر اُن کی لطافت اور صفائی رنگ سے رشک کرتا ہو بیتا قوت
 بزنگ لعل خندان نہ فیروزے ہیں مثل خط جانان نہ یہ ترغیب دے کے کہا
 کہ ملکہ کسی کو حکم دے کہ وہ اُس جوہری کچی کو ساتھ اس سب جواہر کے حاضر کرے

اگر بقیت مناسب بیچے تو بہتر ہو والا بہ تکلف اور تشدد اُس سے لیے جائیں ملکہ نے جو ہری بچی کو بلایا اور کہا اُسے سو گند کھائی کہ اس طرح کے جواہرات خواب میں بھی دیکھے نہیں ہیں اور جو کچھ کہ میرے پاس ہیں سو سب حاضر ہیں یہ کہا اور سب دلے کہ جو اسکے پاس تھے رو برو رکھ دیے زرگر نے وہ پسند نہ کیے اور ملکہ کو کہا کہ یہ بد سرت جب تک سزا نہ پائیگی نہ بتائیگی شہزادی کہ جام جہالت سے مست اور بیہوش تھی اور دوسرے فریب اس دیو سیرت کا شامل ہوا اور تیسرے نخوت سلطنت اور شیطان نے مددگاری کی اس عاجز کو یگناہ شکنجہ عذاب سخت میں کھینچا وہ ضعیفہ اس عذاب الیم کی کب تحمل ہو سکتی تھی بس اُدھر آہ کھینچی اور اُدھر جان بحق تسلیم کی جب کہ یہ حال گذرا وزیر نے بادشاہ کو آگاہ کیا بادشاہ حادل کا مزاج کب تحمل ایسے ستم کار کھتا تھا غیرت عدل سے آفتاب اُسکی آنکھوں میں سیاہ ہو گیا اور اُسکے وارثوں کو بلوا کے نہایت دلجوئی کی اور یہاں تک لغام دیا اور بد ارادہ الطاف پیش آیا کہ اندوہ اُنکا ہر طرف ہو گیا اور اُس نسیم بد کردار کی مصاحبت سے شاہزادی پائیہ اعتبار سے ساقط ہو گئی اور عتاب قہر سلطانی میں گرفتار ہوئی اور زرگر کو بھی سزا کے واسطے طلب کیا وہ شیطان سیرت پہلے ہی سے روپوش ہو گیا تھا اور شاہزادی کی مان نے بیٹی کو شہر سے باہر ایک باغ میں بھیج دیا یا خیال کہ جب قہر سلطانی کم ہو گا تو بلا لونگی زرگر اسی شہر میں چندے محض رہا جب سنا کہ ملکہ چار باغ میں فروکش ہو زرگر چپکے شاہزادی کے پاس آیا شہزادی نے زرگر کو دیکھ کر کہا کہ اے بد بخت شوم خوابم دیدار پیر آیا اب کیا اور کوئی فتنہ خوابیدہ کو بیدار کرے گا دورا اور دفع ہو کہ بار دیگر یہاں آنا تیرا وبال جان ہو جائیگا زرگر مایوس ہو کر پھر گیا اور سب صبحا پھر تا تھا کہ اتفاقاً ایک بیٹھے میں رات ہو گئی شکاریوں نے درندوں کی گرفتاری کے واسطے اُس جنگل میں گرٹھا کھودا

تھا اور ایک بندر اور ایک سانپ اور ایک ببر یہ سب پہلے آئیں گے چکے تھے یہ
 زرگر بھی کہ ہمیشہ اور کی راہ میں کنواں کھودا کرتا تھا قضا را اسی کنوئین میں گرا
 بیت لمولفہ ظلم کرتا ہو زمان جاہ میں بن جاہ کھدواتا ہوا اپنی راہ میں بن
 وہ جماعت کہ گڑھے میں ایک جا تھی اپنے اپنے رنج سے اور کی انڈیا پر متوجہ نہوئی
 تھی چند روز اسی طرح گزرے تھے کہ ایک سیاح رحم دل شہر سے بارادہ سفر نکلا
 اتفاقاً اسی گڑھے پر آیا حال ان کا دیکھ کر پریشان خاطر ہوا اور دل میں کہ یہ
 شخص نبی آدم میں ہوا اور اس بلا میں پڑا ہو قریب ہو کہ ہلاک ہو جائے مروت سے
 دور ہو کہ اسے ورطہ ہلاکت میں چھوڑ دوں جس طرح ہو سکے اسے نکالوں اور ثواب
 اسکا اُس دن کے واسطے کہ لانیف مال ولا بنوں ہو ذخیرہ کروں آخر اُسے رسی
 اُس گڑھے میں لٹکانی پہلے اُس رسی میں بند چھٹ گیا اُس نے باہر کو کھینچ لیا دوسری
 بار رسی ڈالی سانپ لپٹ گیا اُسے بھی باہر کھینچا تیسری بار بربر نے پنجہ رسی میں الا
 وہ بھی باہر آیا جبکہ یہ تینوں باہر نکلے سیاح کو دعا دی اور کہا کہ تو نے احسان عظیم
 ہم پر کیا اس وقت ہم کوئی عوض اسکا نہیں کر سکتے ہیں بوزینہ نے کہا کہ براوریہ ہمارا
 کہ شہر کے متصل ہو اس میں میرا مسکن ہو اگر وہاں تک قدم رنجہ فرمائیے تو جو کچھ کہ
 طریق بندگی میرے وسعت اختیار میں ہو سو بجا لاؤں بربر نے کہا میں اسی بیشہ
 میں رہتا ہوں اگر مجھے سرفراز کرے تو غلاموں کے مانند تیری بندگی کروں
 سانپ نے کہا کہ میں فلان مقام پر شہر میں مسکن رکھتا ہوں اگر اُس جگہ تشریف فرما
 ہو تو جو کچھ ہو سکے خدمت بجا لاؤں اور کہا کہ ایک بند اور کرتا ہوں کہ سننا اور
 عمل کرنا اُس کا فرض ہو وہ یہ ہو کہ اُس شخص کو کہ کنوئین میں ہو اُس سے نہ نکال
 کہ آدمی بد عہد ہوتے ہیں اکثر اور پاداش نیکی کی بدی کرتے ہیں اُن کے جمال پر
 فریفتہ ہونا نہ چاہیے اور اُن کے قبح باطن اور ناپاکی طینت سے اجتناب واجب ہے

سیت بگنڈا از صورت و سیرت بصفا دارا زانکہ بن آدمی شکل بود کو تبر از دو با شد بن
اکثر اہل روزگار آرایش صورت پر مالوت ہین اور صلاح معنی سے غافل مصرع
ویدہ را یوسف اند دول را گرگ بن علی المخصوص یہ شخص کہ چند روز ہمارے ساتھ
رہا ہوا اسکی خصلت و خو کو میں نے خوب پہچانا ہوا اور اسکے بشرے سے علامت
میر وئی اور بیوفائی کی پائی جاتی ہو سیت و قاجوے ز خوبان کہ تھکیں نشنیدہ
ہیچ دور ز گنڈا رہر ہوے و فانیہ اور اگر میرے کہنے پر عمل نہ کریگا تو ایک دن اسی کے
ہاتھ پشانی کھینچے گا سیاح نے سانپ کے کہنے پر عمل نہ کیا اور سی کو ڈال کے زرگر کو
نکال لیا زرگر نے بعد شکر گزاری کے شہ حال بادشاہ کی بے اتفاقی کا اور اپنی خواری
اور دولت کا بیان کیا اور یہ التماس کیا اگر کبھی مجھے سرفراز کیجیے تو جو کچھ خدمت گزاری
ہو سکے تو وہ میری سعادت ہو سیاح نے کہا کہ میں نے مدت سے ترک تعلق کیا ہو
اب چند روز سیاحی کرونگا اور تماشا عالم کا دیکھونگا لیکن اگر موت نے امان دی
اور زندہ آیا البتہ تامل و مرادہ ملاقات کا کرونگا یہ کہہ کر سب کو وداع کر کے روانہ ہوا
اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ کو گیا اور زرگر شہر میں آ کے ایک گوشے میں چھپ کر بیٹھا اور
بادشاہ وزیر کی نصیحت نہ سننے سے منفعل تھا اور بیٹی کی طرف التفات نہ کرتا تھا اور کسی
کی سفارش اسکے حق میں نہ سنتا تھا اس قصہ میں ایک سال گذرا سیاح نے اکثر بلاد و ولایت
کا تماشا دیکھا اور چند صد دینار سرخ بھی ہاتھ آئے آخر کار ارادہ وطن کا کیا اور خیال کیا
ہر چند سفر مجھے وسیلۃ النظم ہوا ہو کہ فلاح ساعت بساعت پیش آئی ہو اور سعادت اربین
منہ دکھائی ہو یعنی مال و زر بھی ہاتھ آیا اور کار ثواب بھی چل ہوے لیکن وطن کی ہوائیاں
سازگار اور چشمہ وطن خوشگوار ہو آخر طرف وطن کے روانہ ہوا ایک دن نزدیک
اُس کوہ کے جس میں بندر کا مسکن تھا شام ہو گئی اُسی جگہ پڑ رہا کہ دو روز خونریز
قحطہ انگیز مریخ خنجر گزار جن کے تیر سینہ شگاف سے عذر کرتا تھا اور سپہدار فلک

دوبالغی باکود
دل ہوا داندہ
اس شخص کی صفات
بائن کہ صورت پر
خیال نہ کرنا چاہیے
اور خصلت اچھی
اختیار کرنا
کامیاب ہو کر
میں زندہ ہو
کے ہنسنا
انسان نہیں
فقط صورت
انسانی کی تھا
جو کہ

ان کی تیج کے ہول سے سپراہ اپنے منہ پر رکھتا تھا بالین سیاح پر آئے اور نقد و خس
جو کہ اس کے پاس تھا سب لے لیا اور ہاتھ اس بیچارے کے کند سے باندھ کر ایک
خطرناک ٹیلے کے اوپر کہ شاہراہ سے بہت دور تھا چھوڑ دیا سیاح دل سے کہتا تھا کہ ابھی
زبان چلتی ہو شکر کیون نہیں کرتا ہو غرض کہ تمام شب ہاتھ پائون بندھے اور زبان
شکر کھلی تھی جب صبح ہوئی اور طاقت و رو کے تحلیل کی نہ رہی فریاد آغاز کی بیت
می رسد گر کند و لم فریاد و نہ لیک فریاد رس نمی بینم پاشک حسرت آنکھوں سے
جاری تھے اور سوز سینہ سے فریاد کرتا تھا اور کہتا تھا کہ افسوس کوئی اس مہلک
مین میرے حال سے خبردار نہوا اور عبث بیابان مرگ ہوا بیت کس سے اظہار
کروں حال پریشان اپنا نہ کوئی دسوز نہیں خبر دل نالان اپنا نہ صبح کو بندر بھی
تلاش معاش میں اپنے مسکن سے باہر آیا تھا اور اس ٹیلے کے حوالی میں پھرتا تھا
ہاگاہ آواز ورنماک کان میں آئی اور اس آواز سے بوئے آشنا آتی تھی اس آواز
پر ٹیلے کے قریب آیا جبکہ سیاح کے سر پر ہونچا اور پہچانا اور اپنے محسن کو بستہ بند بلا
دیکھا سیلاب خون آنکھوں سے جاری کیے اور کہا کہ امی دوست اس جگہ کیون
پڑا ہو تو اور حال تیرا کیا ہو سیاح نے کہا امی یار مرہبان اس محنت آباد دنیا میں کوئی
راحت بے جراحت حاصل نہیں ہوتی ہو اور خزانہ روزگار غدار میں کوئی گنج لطافت
بے زخم اڑوے سچ و آفت ہاتھ نہیں آتا ہو بیت مولفہ فائدہ بھی بیان
تو نقصان ہو نہ سنگ کھاتے ہیں بار و درخت نہ اور جو کوئی اس نکتہ سے آگاہ
ہوا اسکو نہ کاوش غار آزار گیتی سے مانند ابر خزان کے اشک گرا نا مناسب ہو
اور نہ جلوہ گلنار تازہ پر موسم بہار کے مانند طرح طرب کی ڈالنا لایق ہو
کیونکہ نہ اس غم کو ثبات اور نہ اس شادی کو قرار ہو ابیاست گویا
ہو یہ تقریر غار فان است نہ غم نیست ہونہ شادی ہست نہ آسان جس کو سیر کرتا ہو

۲
بیابان مرگ
اصطلاح ہے
بیک را
آسان ہے

سیٹھ سے وہ غریب مرتا ہوا ہے جسے پانی سے سیرا نہ کیا ہو ہو گیا ہو آخر اسکو استسقا ہے جس سے اس کج ادائے نیکی کی بد ساتھ میں اس کے اک بدی بھی کی ہے اس کے بعد قصہ چور دن کا اور مال لیجانے کا اور اپنے باندہ کے ڈال جانے کا بہ تفصیل بیان کیا بندر نے کہا بول خوش رکھ بیت ورتو میدی بسے امید است نہ پایان شب سہ سپید است نہ اور میں بقدر لیاقت تدارک اُسکا کرتا ہوں اور مقدم یہ ہو کہ تیری رہائی ہو اُس کے بعد سیاح کے دست و پا کے بند کاٹے اور اُس جگہ کہ اپنا گھر خس و خاشاک سے بنایا تھا لے گیا اور جو میوہ تر و خشک کہ موجود تھا حاضر کر کے التماس کیا کہ آج کے دن اس مکان سے پانوں باہر نہ رکھنا اور فراغ خاطر سے بستر آسائش پر آرام کرنا اور میں ایک کام کے واسطے جاتا ہوں یہ کہا اور روانہ ہوا چور دن کے نشان پا پر جاتا تھا چور کہ تمام اسباب درومی لے کر ساری رات چلے تھے صبح کو کوفتہ ہو کر ایک چشمے پر سو رہے اور اسباب کھول کر رکھ دیا تھا اور بادل امین اور خاطر مطمئن آرام کیا تھا چاشت کے وقت بندر بھی جا ہوا سچا اور انکو غافل پا کر فرصت غنیمت جانی اور پشتارہ کو پھاڑ کر اسباب نکالا پہلے خریطہ زر کا اٹھا کے ایک گوشے میں گرٹھا کھود کے دفن کر دیا اور دوسری بار باقی اسباب لے جا کر دوسری جانب میں دفن کیا یہاں تک کہ اسباب چور دن کا بھی باقی نہ رہا اور آپ درخت پر جا بیٹھا اور منتظر اُن کی بیداری کا ہوا آخر جب چور بیدار ہوئے اور زور اسباب میں سے کوئی چیز نہ دیکھی تو سراسیمہ ہو کے ہر طرف دوڑتے پھرتے تھے ایک اُن میں سے کہ وہ عاقل تھا اُس نے کہا اے برا در اس چشمہ پر آمد و شد آدمیوں کی نہیں ہوا اور دوسرے آدمی کے قدم کا نشان بھی نہیں پایا جاتا ہے یہ کام کسی طرح آدمیوں سے نہیں ہوا غالب ہو کہ یہ چشمہ جگہ دیوؤں کی اور پریوں کی ہوا و رہم گستاخانہ اس جگہ آئے اور دست و پا دراز کر کے

سورہے اس لیے یہ حرکت اس قوم سے ہوئی ہو اور یہ بھی جگہ شکر کی ہو کہ انھوں نے
 ہمیں قتل نہیں کیا اب بہتر ہو کہ بیان سے بھاگین اور نیم جان کہ باقی رہی ہو اسے
 سلامت لے جائیں اُسکے بعد بادل تنگ اور ترس ناک بھاگے اور بندر اس کی
 معاونت سے خاطر جمع کر کے اپنے گھر آیا اور صورت حال یار سے کہی اور اس شب
 سیاح کو اپنے گھر رکھا جب کہ دن ہوا بندر سیاح کو چشمہ پر لایا اور جو کچھ کہ زرا اور
 لباس اسکا چور لے گئے تھے سپرد اُسکے کیا سیاح نے اپنا مال لے لیا اور جو رخت
 چور دن کا ہاتھ آیا اُسے نہ لیا اور شکر گزاری کر کے بندر کو رخصت کیا اور آپ
 روانہ ہوا چند فرسخ راہ گیا تھا کہ اتفاقاً گندرا سکا بیر کے مسکن پر ہوا جبکہ وہ مانند شیربان
 کے نمودار ہوا سیاح نے ڈر کر چاہا کہ بھاگے بیر نے آواز دی کہ خوف نہ کر مجھے تیرا
 احسان بھولا نہیں ہوا اُسکے بعد نزدیک آ کے کمال محبت سے پیش آیا اور التماس کیا
 کہ ایک ساعت توقف فرما سیاح اُس کی رضا مندی کے واسطے متوقف ہوا
 بیر تلاش میں تحفے کے کہ ایک مہمان کے لائق ہو ہر طرف دوڑتا پھرتا تھا کہ گندرا سکا
 اُسی باغ میں جس میں کہ بادشاہ کی بیٹی رہتی تھی ہوا دیکھا شہزادی لب حوض
 زیور قیمتی پہنے بیٹھی ہو بیر نے ایک ہی پنجے میں کام اسکا تمام کیا اور سب زیور
 لے کر سیاح کے آگے دھوا اور بہت کہا کہ یہ آپ کی نذر ہو سیاح نے زیور کی
 شکر گزاری کی اور شہر میں آیا اپنے دل میں کہا کہ جب ہاتم اور سباع سے
 حسن عہد درست پایا زرگر تو انسان ہو کہاں تک میرے احسانوں کا عوض
 نہ کرے گا اور اسے جواہر شناسی میں مہارت ہو یہ جواہر اسکی معرفت خوب
 بکے گا اس خیال میں زرگر کے پاس آیا اور ماجرا موبو بیان کیا زرگر باعزاز تمام
 پیش آیا اور اسی دن بادشاہ کی دختر کے قتل کا شہرہ تمام شہر میں ہو رہا تھا
 زرگر نے کہا کہ وہ جواہر کہاں ہو دیکھوں میں سیاح نے زیور مرصع نکال کے

آگے رکھا دیکھتے ہی زرگر نے پہچانا اور دل میں کہا کہ یہ زیور شاہراہی کا ہو
خوش ہوا اور کہا کہ یہ زیور ایک سلطنت کے خراج کی قیمت رکھتا ہوا ہے سیاح
دل خوش کر تجھے فکر احتیاج سے فارغ کیے دیتا ہوں اور باخود کہا کہ آج وقت ہو
اور موقع تاخیر کا نہیں ہے یہ خوب وسیلہ بادشاہ سے صفائی کا ہاتھ آیا کہ وہ بیٹی کے
غم میں مبتلا ہو اور تلاش قاتل میں بیٹھا ہو اگر نشان اُس کے زیور کا پائے گا تو
اُس کے جلد وین پھر وہی مرتبہ میرا کر دے گا اور سیاح کو قتل کرے گا زاہر کو کہا تو
اب بخاطر جمع بیٹھ میں زیور لے کر جو ہریون کے پاس جاتا ہوں اور اُس کے بعد
زیور و دولت بادشاہی پر آیا اور کہا کہ میں نے ملکہ کے قاتل کو معہ زیور گرفتار کیا ہے
بادشاہ نے اُسے بلایا اور زیور کو دیکھا کہا کہ سیاح کو لاؤ زرگر سیاح کو بادشاہ
کے روبرو لے گیا بادشاہ نے حکم دیا کہ اسے آج تمام شہر کے گرد پھرائیں اور رات
کو قید رکھیں کل اسے قتل کروں گا بیچارہ سیاح بے گناہ آہ آہ کرتا تھا اور کہتا تھا
کہ اے زرگر جو تو نے دوستی میں کیا کوئی ایسا دشمنی میں نہ کرے گا عوض احسان
کا یہی تھا میں نے کہنا اُس سانپ کا نہ مانا وہی ندامت اُٹھائی اگر ہزار چنڈ اُٹکی
سزا اور جزا مجھے ملے تو بھی تھوڑی ہو مگر بادشاہ کو یقین ہوا کہ کلام اسکا مکاری
سے ہو اور گنہ گار یہی ہو بموجب حکم کے اسے تمام دن پھراتے تھے اور وہ سانپ
بانہی کے اوپر دیکھتا تھا آخر اسے پہچانا کہ وہی شخص ہے جس نے مجھے گڑھے سے
نکالا تھا غمگین اور منتظر فرصت کا تھا کہ شب ہوئی اور سیاح کو زندان میں
لے گئے جبکہ رات کو فرصت پائی سانپ اُس کے پاس آیا اور کہا کہ میں نے
کہا تھا کہ انسان بدگوہر و فادار نہیں ہوتا ہے اور احسان کے عوض
میں بدی کرتا ہوں اور تو نے جو نصیحت میری نہ مانی اور زرگر بدھل
کو کوئین سے نکالا میں اُسی دن سمجھا تھا کہ تیرا انجام ندامت پر ہو گا

سیت من ہمان روز ز فرما طمع بیریہم نہ کہ عنان دل شیدا بکف شیرین داد نہ
 سیاح نے کہا کہ ای دوست مہربان چل کرنے سے ملامت دل کے جراحت پر تک پڑتا
 ہو اس سے سوز دل اور اضطراب خاطر کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہوتا ہو اور مجھے
 یہ رنج کیا کم ہو کہ تیری نصیحت نہ ماننے سے رسوائے جہان اور بدنامی و جان ہوا
 اب وہ صلاح بتا کہ اس بلا سے رہا ہوں سانپ نے کہا کہ تدبیر یہ ہو کہ میں جا کے
 بادشاہ کی مان کو کاٹتا ہوں ایک خلقت عاجز آئیگی پر وہ صحت نہ پائیگی یہ بوٹی لے
 اور بادشاہ کی مان کو پلا دنیا فی الفور صحت پائیگی تو شاید کہ اس جلد و میں تیری
 رہائی ہو جائے سیاح نے شکر گزاری کی اور سانپ بوٹی دے کر روانہ ہوا اور جا کر
 بادشاہ کی مان کو کاٹا بادشاہ تمام شب سر ہانے مان کے بیٹھا رہا اور معالجہ مار گزیدہ
 اطباء سے پوچھتا تھا طبیب بھی جو کچھ کہ تریاق وغیرہ اسکی دوائیں مقرر ہیں دینے
 تھے کچھ فائدہ نہ ہوتا تھا جبکہ صبح کاذب ہوئی سانپ نے بام پر آکر آواز دی کہ
 علاج مار گزیدہ کا نہایت مجرب سیاح بے گناہ کے پاس ہی کہ زندان میں محبوس اور
 موجود ہو بادشاہ نے کہا کہ دیکھو بام پر کون شخص ہو ہر چند کوٹھے پر لوگوں نے
 ڈھونڈا نشان کسی کا نہ پایا یقین ہوا کہ ہاتھ غیب نے آواز دی ہو سیاح
 زندان سے بلایا گیا اور دوا کی درخواست کی سیاح نے کہا سیت ہمیشہ
 درگہ عدل و کمال احسانت نہ چوکعبہ مقصد حاجات اہل عالم باد نہ علاج
 اس زہر کا میرے پاس ہو امید خدا سے رکھتا ہوں کہ ملکہ جہان اسی دم صحت
 پائے لاکھ امیدوار ہوں کہ اول بادشاہ میری پریشانی کا حال سن لے اور
 عدل شاہی کے بھی زہیندہ یہی ہو کہ گوش ہوش مظلوموں پر کھلا رکھے اور جو
 بادشاہ کہ شنوائی حال مظلوموں کی نہیں کرتا ہو وہ جہان بینی کے سزاوار نہیں
 ہوتا ہو سخن راست سیاح کا بادشاہ کے دل پر اثر کر گیا اور بطریق لطف کہا

کہ حال اپنا از ابتدا انتہا بلاد ہشت بیان کر سیاح نے سب حال اپنا سبب ہیں
جرات کے کہ راست گویوں کی قدر تانہوتی ہو دلیرانہ اور مشروحاً بیان کیا بادشاہ کو
یقین ہوا کہ یہ بیگناہ ہوا اسکے بعد سیاح نے بولی دودھ میں گھول کر بادشاہ کی مان کو پائی
نے الحال اسے شفا پائی بادشاہ نے سیاح کو خلعت گراں بہا اور انعام کثیر سے سرفراز فرمایا
اور زرگر غدار مکار ناحق شناس کو وار پکھنچا آخر اپنے کردار کی مکافات کو پہنچا منظم

ورین دارالمکافات آنکہ بد کرد	نہ بر حال کسان پامال خود کرد
اگر خواہی نکو باشی نکو باش	ہمیشہ راست کار و راسخو باش

یہ ہوش بادشاہوں کے فائدہ کے واسطے کہ کن شخصوں کو اپنا مصاحب کریں اور متعلقوں
کے حال کا تفحص کرتے رہیں اگر بادشاہ حلب کا اس بدصلی بے ادب کی پرورش نہ
کرتا تو بیٹی بادشاہ کی قصو و عظیم میں مبتلا نہ ہوتی اور بطریق خرا کے پنج شیر سے جان بچی نہ
کھوتی اور اگر بادشاہ قول مظلوم شدیدہ کا نہ سنتا تو حق باطل سے اور راست روغ سے جدا
نہ ہوتا بادشاہ کو لازم ہو کہ بغیر تحقیق واقعی کے پرورش ٹا اہل کی نہ کرے اور سیاست کے وقت
ترحم اور نیکی کے موقع پر بدی کی تجویز نہ فرمائے اور فراش قضائے کہ بارگاہ دولت اٹکے لیے ایسا وہ
کیا ہو اور کار فرمائے قدرنے کہ نوبت جہاندارگی کی واسطے انکے بجائی ہو تو لازم ہو کہ ایسی سعی کریں
کہ وہ کام ان سے ظہور پائے کہ باعث نیکنامی دنیا اور سبب نجات عقبی ہو قطع

ہر مدتے نظر یکے کے کند سپہر	ہر نوبتے زمین یکے کے دہد زبان
چون کام جاودان متصور نمیشود	خرم کسے کہ مانداز و نام جاودان

باب چودھواں مشتمل ہے عدم التفات اور انقلاب زمانہ پر

یعنی بنائے کار کو قضا و قدر پر رکھنا بہتر ہے جبکہ رائے کشور آراء نے یہ دہستان کہ فائدہ
میں خزانہ بیکران جو حکیم پر فنون سے سنی بجان و دل ممتون ہوا اور کہا کہ قطع

دارالمکافات
اداس دنیا
بہرین
مقررہ ہوا
کو در حق
دارالمکافات
اعلم

باب چودھواں

اے تشنگان باد یہ شوق یافتہ بہ از بحر طبع روشنت آب زلال علم بہ برداشته
ضمیر منیرت بدست فکر بہ روزی ہزار بار نقاب از جمال علم بہ تصدیق جناب حکمت
ناب کی زیادہ حد سے گزری اور تکلیف دہی اس طرف سے حد بے ادبی کو پہنچی
اور نزدیک ہو کہ طناب اطناب کی قطع ہو جائے مگر جواز راہ ملطف تیرھویں وصیت
سے فیضیاب فرمایا تو نے اور داستان ملوک اور تربیت ندما اور متعلقون کی سنی اور جو
خلل اذال کی صحبت اور سفلون کی مضاجبت سے پیدا ہوتا تھا اس سے مطلع ہو امین
اب عنایت فرما کے مضمون وصیت آخری کا کہ چودھویں مفصل بیان فرما کہ اس حکایت سے
بھی بین مشر و حآ آگاہی پاکر تیرا بندہ احسان ہوں اول یہ فرما کہ کریم مزاج اور
عاقل کامل کیونکہ بستہ بند بلا اور خستہ رنج و غمار ہتے ہین اور نسیم اور جاہل و نادان غافل
کس سبب سے بفرغت و وفا ہست زندگانی بسر کرتے ہین وجہ اسکی اور سبب طلب منفعت
اور دفع مضرت کا کیا ہوا اور کس تدبیر سے محفوظ رہنا اور کون سی تدبیر سے مقصود کو
پہنچنا ہو سکتا ہو برہمن نے جواب دیا کہ اسی بادشاہ دولت اور سعادت کے واسطے
مقدمات اور اسباب بہت ہین جو کوئی کہ اسے چاہل کرے اس راہ پر چلے سزاوار
جاہ و مکت اور شالیہ غرت و رفعت ہوتا ہو مگر اس کے نتیجے اور ثمرات تقدیر الہی سے
متعلق ہین اور اصل ان سب کی تقدیر ہوا اور اسکے بعد علم بادشاہی کیونکہ بغیر
مشیت ایزدی کے سب وسیلہ باطل ہوتے ہین بلکہ بارہا دیکھا ہو کہ بہت سے دانا
نان شبینہ کو محتاج پھرتے ہین اور اکثر جاہل اور نادان کہ ہرگز لیاقت شوکت کی
نہین رکھتے ہین اور تقدیر انکو سریر سلطنت پر بٹھاتی ہو قطعہ گنج شاہی ہند و فغان
را بہ بہتر پیشہ نیم نان نہ ہند بہ سفلہ بر صدر و اہل دانش را بہ بغلط راہ ہر آستان ہند
ایضاً ناسخ آیا ہو نظر عجب طرح کا یہ باغ بہ ہر پھول کو رنج کانٹوں کو فراغ نہ دیکھی ہو
عجب ہمایہان کی اُٹی نہ بیل ہو قفس میں بند آزاد ہو زار غ بہ غرض کہ یہ سب دابستہ

حکم بردانی کے ہیں ہر چند خرد کامل ہو اس سے وجہ معاش سرانجام کر سکتا ہو مثلاً
حرف کہ نزدیکی عقلا کے آسان ہو دیا جمال زریا کہ ولون کو صید کرتا ہو اور سبب منافع
کا ہوتا ہو لیکن جب تک قضاے الہی انکی یار نہو یہ سب سچ ہو اور کوئی شرہ ان سے
مرتب نہو سکے گا لاکن جو کہ پسندیدہ عقل ہو مال کارائسکا بخیر ہوتا ہو اور شرہ
نادانی کا بیشتر پشیمانی کو کھینچتا ہو چنانچہ ایک بادشاہ ہراوے نے یہ حکایت شہر شطور کے
دروازہ پر تحریر کی تھی اور یادگار رہی اور اس بات کے واسطے ایک داستان رنگین
اور قصہ شیرین ہراوے نے بوجھا کہ یہ قصہ کیونکر تھا حکایت کہاکتے ہیں کہ ولایت روم
میں ایک بادشاہ کا مگار تھا اسکے دو فرزند تھے نہایت علم و فضل سے آراستہ جب کہ
اس بادشاہ نے داعی اجل کو لبیک کہا بڑے بھائی نے باپ کے خزانے پر قبضہ کیا
اور ارکان دولت کو نہایت شیرین زبانی اور چابلقوسی سے مائل اپنا بنایا اور تخت
سلطنت پر جلوہ افروز ہو کر آئین پدری کو جاری کیا جبکہ چھوٹے بھائی نے دیکھا کہ ہمارے
سلطنت بڑے بھائی کے سر پر سایہ فگن ہوا سمجھا کہ مبادا بھائی مجھے شریک سلطنت جانکر
ضرر پہونچائے اس خوف سے کربت غربت اختیار کی بہت زہر خوش بلو لم سفر
دارم نہ بجز غم تو نہرا کم چہ توشہ بردارم نہ شاہراوے نے راہ دور و دراز تنہا اختیار کی اور
سرشام حد منزل کو پہونچا اور اپنی تنہائی اور غربی پر روتا تھا اور کہتا تھا کہ پہلے ہی
منزل میں یہ کرب و بلا ہو تو اسجام میں کیا ہوگا القصہ وہ شب تنہائی میں کانٹ
دوسرے دن جبکہ خورشید تابان نے متوق افق سے سرکالا شاہراوے نے چلنے کا ارادہ
کیا ناگاہ ایک جوان خوش رو و سچیدہ موہمراہ ہوا شاہراوے نے دیکھا کہ ایک محبوب
ہو کہ قباے کمال حسن اسکے قامت پر دوختہ اور دل آفتاب اس کے
ریشک شمع جمال سے سوختہ ہو جبکہ شاہراوے نے بغور وہ خط و لکش اور
ریضار ماہ و شمشاہدہ کیا دل میں کہا کہ الحمد للہ محنت سفر کی اس جوان کی

حکایت بادشاہ ہراوے کا

راحت موافقت سے آسان ہو جائیگی بلکہ اس شخص کی آوارگی گھر سے بہتر ہے
 جس کے ہمراہ ایسا محبوب ہوا جس کے بعد وہ دو یا سمن جوانی اور وہ دونوں نہال جو سہار
 زندگانی باہم کی ملاقات سے اس قدر خوش ہوئے کہ بیابانِ الم کو گلستانِ ارم تصور
 کرتے تھے اور خارستانِ مشقت کو سامانِ چشم و خدیم سمجھتے تھے رباعی وردِ خرم از دلف تو
 در چنگ آید نہ از حال بہشتیان مرانگ آید نہ در پے تو بصر اے بہشت خوانندہ
 صحراے بہشت بر دم تنگ آید نہ اور دوسری منزل میں ایک سوداگر کی نہایت
 ہوشیار کاروانِ صائب تدبیر و دراندیش تمام خر و کہ نہ کام کار تدبیر کامل سے رشتہ
 شب گروں روز پر باندھتا تھا اور وقت ضرورت فکر رسا سے جنبشِ خورشید کو
 چار بازارِ فلک سے ازراں خرید کر لے کر تھا بیتِ حریفے چاہے شیرین زبانی بطف
 ہوشیاری کاروانے وہ بھی ان کے ہمراہ ہوا یعنی سعادت نے اس شکلِ مثلث میں
 ظہور کیا تیسرے دن وہقانِ زادہ زور آور کہ ابوابِ زراعت میں بصارت شامل
 اور اہتمامِ کشتکاری میں مہارت کامل رکھتا تھا اور علمِ فلاحیت میں صنایعِ بیدل
 تھا کہ اگر چوب خشک کو زمینِ سخت میں گاڑ دیتا تو تھوڑے سے عرصے میں نہال
 اسکا کمال پر پہنچ کے میوہ افشانی کرتا اور فن و ہفانیت میں برکتِ قدم آسکی
 یہ اثر رکھتی تھی کہ جس خاک پر پاؤں رکھتا تھا بے اس کے کہ تخمِ اس میں بویا جائے زراعت
 بار و بار ہو کر لہلہاتی تھی وہ مصاحبِ انکا ہوا جبکہ یہ چار رکن یکجا ہوئے دوستی
 بدرجہ اتم ان میں پیدا ہوئی اور مضمونِ خبر خیر الرفقاء و ارجعہ نے ظہور پایا اور یہ آپس
 کی مصاحبت سے باہم اتنے خوش تھے کہ غریزہ اقربا اور یار و دیار کو فراموش کر کے
 منزلِ پیائی کرتے تھے اور کربتِ سفر سے مطلق ملول نہوتے تھے بلکہ بسببِ ملاقات
 اور اختلاطِ آپس کے خرم و مسرور رہتے تھے القصد قطعِ مسافت کے بعد شہرِ مستطور
 میں پہنچے اور کنارے شہر کے واسطے آسائش کے ایک جگہ بہتر سمجھ کر ٹھہرے

۲
 ہوشیار
 کاروان
 بیابان

لیکن کسی کے پاس کچھ زادراہ اور کوئی دنیا و درم باقی نہ رہا تھا ایک نے ان یاروں
میں سے کہا کہ وقت یہ ہو کہ ہر ایک اپنا ہنر دکھائے اور جہد و جہد سے کچھ حاصل کرے
تا چند روز اس شہر میں بسر کریں اور محتاج آرزو کے نہوں شاہراہ سے لے کر
کام عالم کا تقدیر انہی پر موقوف ہو اور کوشش اور جہد اور سستی اور کاہلی اس میں
زیادتی اور نقصان نہیں کر سکتی ہو پس چاہیے کہ عاقل طلب دنیا میں فکر نہ کرے اور
عمر غریب کو ایسی مردار کے پیچھے کہ باوجود ناپائیداری کے دشمن بی وفا ہو یا یگانہ نہ رہے
منظّم این جهان بر مثال مردار است نہ گر کسان گرد او ہزار ہزار چہ این مرآئرا ہمیزند
مخلّب نہ وان مرا این را حسین زند منقار نہ آخر الامر ہو پرند ہمہ نہ در ہمہ بانماند این مردار
اور کم زیادہ اس میں ہو سکتا ہو کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہو نحن قسمنا بینہم معیشتہم یعنی ہم نے تقسیم
کیا ہو زرق کو انہیں یعنی مخلوق میں پس تقسیم خدا کو کس کی مجال ہو جو کم و بیش کر سکے
اور دوسرے یہ ہو کہ حریص کا انجام کار و بال و کال پر ہوتا ہو ا بیات گر جہ
بے لقمہ بہست آوریم نہ بیشتر از روزی خود کے خوریم نہ پس زپے آئندہ روزی نہ
این ہمہ تشویش کشیدن چہ است نہ ماہ رضا گیر و بردمند شو نہ حرص بیکسو نہ و خرسند
شو نہ اسکے بعد جوان زیبا روئے کہا کہ حصول زر کے واسطے حسن کا ایک وسیلہ ہو
معتبر جس جگہ کہ جمیم جمال جلوہ آرا ہو غالب ہو کہ مال کی وہاں کمی نہ ہو اور جہاں کمال
ظرافت ظہور پکڑے رافت اور مہربانی ہر طرف سے سنبھل دکھائے سوداگر نے کہا کہ
سرمایہ حسن بازار معاملات میں ایک نقد ہو مگر بہت بے بقا کہ اندک زمانے میں
زائل ہو جاتا ہو مگر حصول دولت اور نعمت کے واسطے رائے درست اور تدبیر صواب
اور کار شناسی اور معاملہ گزاری سے بہتر کوئی چیز نہیں ہو اور جس کا پائے معیشت
اپنی جگہ سے لغزش کرے گا سو اے بوجہ عقل اور فراست کے اور کوئی دستگیری
نہ کر سکے گا بہت کریگا عقل سے کوئی اگر کام نہ ہو گا دین و دنیا میں و فانا کام

ان ذوق بالہ
بنا سہو
فقط کہ یکسو
بلخ بدنی
۴۹۴
بہت و بیان
بہت و بیان

دہقان زادہ نے کہا کہ عقل اور تدبیر ہر جگہ کام نہیں آتی ہوا اور ہر وقت اسکے
فائدے مترتب نہیں ہوتے ہیں کس واسطے کہ اگر دانش دولت کے حامل کرنے کی
سبب ہوتی تو جو کوئی کہ دانائی میں سب سے بیش اور راسے درست میں سب سے
در پیش ہوتا تو لوہے دولت میدان سلطنت میں وہی بلند کرتا سوا ایسا نہیں ہوتا کہ
اور میں نے بہت عاقلوں کو دیکھا ہے کہ زندان احتیاج میں گرفتار ہیں اور وہ لوگ کہ
عقل سے بہرہ نہیں رکھتے ہیں بوستانِ نعم اور مالدارسی میں خوش گزران کرتے ہیں
بیتِ فلک بروم نادان و ہرزام وار و بد تو اہل دانش و فضلی ہیں گناہت پس بہ
بلکہ برکات کسب سے بھی آدمی کامگاری اور سرت کو پہنچتا ہوا اور وسیلہ ہنر اور فائدہ
حرف سے زیور شاد کامی اور حجت سے آراستہ ہوتا ہے نظم کسب کر ذرا سی سے پائیگانہ
عقل سے کچھ نہ ہا تھا آئیگانہ گرچہ ہیں بادشاہ صاحب تاج ہیں مگر کسب وہ سب
محتاج نہ جبکہ نوبت کلام تمام ہوئی پھر سبے شاہزادے سے اتماس کیا کہ اب کوئی اور
نکتہ بیان فرمائیے شہزادے نے کہا کہ میں اسی مذہب پر ہوں کہ پہلے سے شتمہ اسکی تقریر
کا بیان کیا تھا اور ہم سب فریقوں کی بات بھی درست ہے کہ پیرائے حسن اور سراپا عقل اور
کسب کچھ حاصل ہوتا ہے اسکا بھی منکر نہیں ہوں مگر مدعا یہ ہے کہ اگر حمال قضا پر وون
کے سمجھے سے جلوہ نہ دکھائے و شمارہ حسن افق اقبال سے طلوع نہ کرے اور جب تک کہ
کار گزار قدر و دروازہ و کان مشیت نہیں کھولتا ہوتا عقل و دانش بازار قبول میں و اج
نہیں پاتا اور فائدہ کسب کا ایک نوالہ ہے کہ حوالہ کرنے سے تقدیر ازلی کے نصیب ہر مند
کے ہوتا ہے اور نفع زراعت کا ایک توشہ ہے کہ خرمن ارادت لم یزلی سے مزین جان
حرف کو پہنچتا ہے اور بے مقتضائے حکم ربانی جو خط کہ اندیشہ رنگ آمیزی سے
لوح خیال پر کھینچا جاتا ہے اور جوائسون غریت خوان کا کہ بے امداد تقدیر و رقی تدبیر
سے پڑھا جاتا ہے انجام اسکا ایک افسانہ لا حاصل ہو جاتا ہے بیت چہ نقشہا کہ تراختیم ہوں

مداشت بنفون ماہر ادگشتہ است افسانہ بن پس ثابت ہوا کہ اگر اللہ تعالیٰ چاہے
تو مقصود ہر کسی کا بے محنت اور تعب بھی حاصل ہوتا ہے اور اگر اللہ تعالیٰ کا ارادہ
اسکے حصول پر نہ ہو تو کوشش کچھ کام نہیں آتی یہ پس گردن کو حکم الہی پر اور سر
تسلیم کو تقدیر ربانی کے نیچے رکھا چاہیے ورنہ خسر الدنیا والاخرہ موجود ہے صریح
ورمان مارضا بقضادادن ست و پس بن جیسا کہ اس پیر مرد ہتھان نے اپنا کام عنایت
الہی کے سپرد کیا اور ستورے سے دنوں میں مطلب حاصل کر کے قید محنت سے آزاد ہو گیا
تینوں یاروں نے پوچھا کہ یہ فقہ کیونکر تھا حکایت کہا کہتے ہیں کہ شہر اندلس میں ایک ہتھان
تھا کہ ہاتھ اسکا کشادہ اور اسباب زراعت سب آمادہ تھا چنانچہ چند روز میں اس نے
تین سو دینار سرخ جمع کیے اس مال سے خوش رہتا تھا اور اس میں سے کچھ صرف نہ کرتا تھا
ہر روز انھیں کھول کر آگے رکھتا تھا اور شمار کرتا تھا اور زعفران زار طرب افزا سے لب لباب
کو خندان کرتا تھا ایک دن عادت مستمرہ کے موافق گنکر چاہتا تھا کہ تحصیل میں رکھے
کہ ایک آفتاب قدیم نے دروازہ پر آواز دی دہقان نے حکم استر فہبک اس خوف سے
کہ آفتاب کو علم اسکا نہ ہو جلدی سے اشرفیون کو ایک سبویہ میں ڈال دیا اور جلد باہر آ کر
اس آفتاب کے ساتھ کسی کام کے واسطے ایک قریے کو گیا اور جاتے وقت اپنی زوجہ سے
تاکید کر گیا کہ کھانا پکا رکھنا جبکہ دہقان گیا عورت نے چاہا کہ آتش پکے گھر سے کو
خالی سمجھ کر گھر سے باہر آئی اور منتظر تھی کہ کوئی آفتاب صورت نظر آئے تو اس سے
پانی منگواؤں قضا را ایک قصاب گاؤ کی خریداری کے واسطے اس قریے میں شہر
سے آیا تھا اس طرف اتفاقاً اسکا گزر ہوا زن زوجہ دہقان نے کہ اس سے تعارف
رکھتی تھی کہا کہ اتنی تکلیف کر کہ یہ گھڑا مجھے کنوئین سے بھرا دے قصابی نے کہنا
قبول کیا اور وہ گھڑا اسکے ہاتھ سے لے لیا اور اس عورت کو یہ علم نہ تھا کہ اس میں
اشرفیان ہیں قصاب گھر سے کو پس پشت پر رکھنے کنوئین کی طرف چلا راہ میں

ہتھان

اس سے معلوم ہوا کہ کوئی چیز اور اس گھڑے میں گھڑکتی ہو جب کہ گھڑے میں ہاتھ
 ڈال کر دیکھا تو توڑا اشرفیون کا پایا خوش ہو کر چھپایا اور کہا بیت دولت
 است کہ بے خون دل آید بکنار بند ورنہ باسعی عمل باغ جنان امین ہمہ سچ پدا اور
 یہ ستایش اور منت حضرت اللہ تعالیٰ شانہ کی بجا لا کے کہتا تھا کہ بے شائبہ محنت
 اور مشقت اور بے غائلہ ریج واذیت یہ نعمت بے نہایت اور دولت بے غایت مجھے
 عنایت فرمائی اب شکر گزاری اس نعمت غیر متقرب کی بھی واجب ہوا اور حرفت بھی
 چھوڑنا مناسب نہیں ہوا اور اس زر کو برائے وقت احتیاج ذخیرہ رکھنا چاہیے اسکے
 بعد اس قصاب کو زر کی خوشی میں پانی اور گھڑا سب بھولا اور اپنے زر سے کہ ہمراہ
 لایا تھا ایک گاؤں فریبہ خرید کر کے گھر کی راہ لی جب کہ اس قریہ سے نکلا اور شام ہوئی
 دل میں اندیشہ کیا کہ یہ زر میرے پاس ہوا اور اس راہ خطرناک سے کیونکر راہ ملے گی
 اور اگر کہیں وطن کرتا ہوں تو مبادا نشان اس مکان کا بھول جاؤں اور اگر
 کسی کے پاس کسی قریہ میں امانت رکھتا ہوں تو رسم امانت داری کی اس نے مانے سے
 اٹھ گئی ہو صلاح یہ ہو کہ ان دنیا روں کو کسی طرح سے گاؤں کے حلق میں اتار دوں جبکہ
 گھر میں یہ پونچھے گی اسے فوج کرونگا بجنہ نکال لوں گا اسکے بعد بیچاری گاؤں کو اس بلا
 میں مبتلا کیا اور گو سالہ سامری کے مانند پر زکر کر کے گھر کی طرف روانہ ہوا قضا را راہ میں
 اسکا بیٹا ملا چند کام اور کہ قصاب کو ضروری تھے اسکا بیان بیٹے سے کیا اور ان کاموں
 کے واسطے قصاب پیچھے بھرا اور گاؤں کو بیٹے کے سپرد کیا اور بیٹے کو اس راز سے آگاہ نہ کیا
 اس عرصے میں وہ ہتھان گھر کو بھرا تھا اور ایک مدت سے وہ ہتھان نے نذر مانی تھی کہ ایک
 گاؤں فریبہ قربانی کرونگا جب کہ ایسی فریبہ گاؤں دیکھی واسطے خریداری کے متوجہ ہوا اور جو
 قیمت کہ مانگی اس سے زیادہ دیکر اور گلے کو لے کر گھر آیا اور ارادہ قربانی کا کیا اس حال
 میں اسے اشرفیون کا توڑا یا د آیا کہ اس سب سے نکال کر جائے محفوظ میں رکھے ہر چند

۲
 در قالب
 انداختہ گاؤں
 ساختہ بود
 ۱۲

تلاش کیا سب کو نہ پایا عورت سے پوچھا کہ گھڑا کیا ہوا عورت نے تمام حکایت بیان کی
دھوان دہقان کے دل میں اٹھا اور زار زار نے لگا دھر خرد و برین رسوائی سے
ڈراتی تھی کہ خاموشی اٹھے ہو کہ شامت اُٹھے تو بچے کا بیت جماعتے کہ گویند
بہر مال و منال و یقین بدان تو کہ برخوشتن بھی خند نہ بند دہقان ایک ساعت
وسطہ تحریر میں رہا آخر دل کو راضی قضاے الہی پر کیا اور کہا مصرع بگذاشتیم
تا کرم او چہا کندہ اسکے بعد گائے کو قربانی کیا اور پیٹ چیرا توڑا اشرفیون کا جنبہ
اسکے پیٹ سے نکل آیا خوشی سے بیہوش ہو گیا جبکہ ہوش میں آیا صرہ اٹھایا اور چاک
کر کے چومتا تھا اور آنکھوں سے لگاتا تھا اور اپنے دل میں کہتا تھا کہ ایسا عجیب اور
ساختہ غریب نہ کسی کی آنکھ نے دیکھا تھا اور نہ کانوں نے سنا تھا کہ جس طرح سے
زربا تھ آیا اگر بار دیگر ایسا حادثہ پیش آیا تو بغیر اس زر کے زندگانی نہو گی اب
احتیاط واجب ہے اسکے بعد وہ دہقان ہمیشہ اس توڑے کو پاس رکھتا تھا اور اسکی
عورت ہمیشہ اس بات سے ملامت کرتی تھی کہ عمل طریق توکل سے دور ہو اور ذخیرہ
رکھنا یہ دلیل ہو خدا کی رزاقی پر اعتماد نہ کرنے کی کیونکہ اللہ تعالیٰ ضامن رزق
کا ہے اور اپنے بندوں کو ہر حال میں روزی پہونچاتا ہے پھر ذخیرہ رکھنے کے کیا معنی بلکہ
ماقل کامل وہ ہے کہ مال کے جمع کرنے میں حرص نہ کرے اور دیدہ توکل کرم پر کریم
کار ساز کے کھلے رکھے کہ کوئی فرد عالم میں ایسا نہیں ہے کہ اسکے خوان احسان سے
روزی بچا وے اور یقین کرنا چاہیے کہ روز ازل سے جو مقدر ہوا ہے نہ یادتی اور
نقصان اس میں ممکن نہیں کہ پیشانی تقدیر میں بیش و کم کی گنجائش نہیں رہی ہو پس دہقان
نے کہا کہ اے عورت عالم اسباب میں تدبیر کے بغیر کام نہیں نکلتا ہے ظاہر میں رعایت
اسباب کی کرنا اور باطن میں ساغر شراب توکل بچنا چاہیے رباعی موقوفہ زندہ نہیں
ہے یہ توکل نہ کرنا ہر اک امر میں تغافل نہ ہشیاری بھی کر خدا کو بھی سونپ نہ یک جا ہوا

توکل و تعقل بہ عورت خاموش ہو رہی اور دہقان نے وہ اشرفیان کریمین باندھیں
 اور اپنے کام میں مشغول ہوا ایک دن چشمہ آب پر غسل کرنے کو گیا اور وہ اشرفیان
 کمر سے کھول کر کنارے رکھ دیں جبکہ نہانے سے فارغ ہوا کپڑے پنکر روانہ ہوا اور اشرفیان
 اسی جگہ بھول گیا مقارن اسکے ایک شبان بکریوں کو پانی پلانے کو اُسی جگہ وارد
 ہوا اور وہ اشرفیان لب چاہ دیکھ کر حلد اٹھا لیں اور اپنے گھر کو بھاگا اور گھر میں
 آکر شاکرین توہین سودینا رسخ تھے اپنے دل میں کہا کہ یہ دولت خدا داد ہے سعی ہاتھ
 آئی ہو اسے محافظت سے رکھوں اور معاش اپنی حرفت قدیم سے کیا کروں اور یہ
 مبلغ روز سیاہ گے واسطے رکھ چھڑوں بعد اسکے دم کو لے رہا اور کسی سے یہ مذکور
 نہ کیا اور اپنی شبانی میں مشغول رہا لیکن اسکے بعد اس سادہ لوح نے دل اپنا
 یہاں تک ان اشرفیوں سے لگا یا کہ ایک حالت عشق کی پیدا ہوئی جب کہ
 دہقان کو گھر جا کر اشرفیان یاد آئیں بادل مخزون و بادیدہ پر خون پھرا اور
 بہت سی تلاش کی پر مطلب کو نہ پہونچا آخر مایوس ہو کے گھر آیا اور صورت حال
 اپنی زوجہ سے بیان کی چونکہ پہلے سے دل عورت کا شوہر کی اس حرکت سے پھر رہا
 تھا جبکہ یہ کیفیت سنی زبان ملامت کی کھولی اور کہا کہ اچھا عاقبت اندیش اس
 زر کی حفظ میں یہ مبالغہ کیا تو نے اور ہمارے نفقے میں تنگی رکھی اب اس زر
 کی حسرت میں آنکھوں کو نمناک اور دل کو غمناک رکھ دہقان نے کہا کہ سچ کہا
 تو نے بیت بدردوری اگر مبتلا شدیم رواست ہے کہ روز وصل تکفیم شکر
 نعمت او پہ محض عیث تھا کہ زر کے جمع کرنے میں سعی بیفائدہ کی اور اہل تنگی
 معاش رکھی کوئی عاقل ایسا نہ کرے گا کہ صرہ زر کو کریمین باندھ کے محنت کرے اور
 اہل و عیال کی تکلیف روارکھے مگر عوض اسکا یہی تھا کہ کارخانہ تقدیر سے ایسا ظاہر
 ہوا کہ اس طرح سے میں گرداب تجرین پڑا اب کہ سال نجات کو پہونچ نہیں سکتا ہوں

یہ رباعی گویا کی میرے حسب حال ہو رہا عی ہر چند ملی خدا سے دولت مجھ کو پہ لیکن نہ ملا
 گنجِ قناعت مجھ کو پہ غفلت سے میں افسوس نہ سمجھا کہ یہ حرص نہ کر دے گی گزشتہ مصیبت
 مجھ کو نہ اسکے بعد وہقان اسی غم میں مبتلا رہا اور یہ نذر کی کہ اگر پھر اسکے بعد اللہ تعالیٰ
 مجھے مال دے گا تو میں جمع نہ کروں گا بلکہ صرف بیچارگان میں کو ششش کروں گا اسکے بعد توکل
 سے توسل کر کے کلید اپنے قفل بستہ کی حضرت معبود کو تفویض کی اور بیتِ مولف کی تکرار
 کرتا تھا بیتِ کر توکل رزق بے اندازہ ہو نہ ہر جگہ اللہ کا دروازہ ہر پہا اور ادھر شبان کا
 یہ حال تھا کہ اس توڑے کو اپنی بغل میں بٹھاتا تھا اور بکریوں کو چرایا کرتا تھا ایک کنوئین
 کے پاس بٹھانا لگھا بانی کرتا تھا کہ ایک غول سوار دن کا دور سے نظر آیا ڈرا کہ مبادا یہ سوار
 اشرفیان مجھ سے چھین لیں اس توڑے کو اسی کنوئین میں ڈال دیا اور بکریاں لے کر اپنے
 گھر کو بھاگا اتفاقاً وہی وہقان مزدوری کے واسطے گھر سے باہر نکلا تھا جبکہ اس کنوئین
 کے قریب پہونچا باد سخت تند وزان ہوئی اور دستار اسکی سر سے اڑ کے اس کنوئین
 میں جا پڑی وہقان اس کنوئین میں جلدی سے اُترا اور دستار اپنی کنوئین میں
 ڈھونڈنے لگا ناگاہ وہی توڑا اشرفیوں کا اُسکے ہاتھ آیا یہ وہ مثل ہو کہ ایک
 شخص گھربا ڈھونڈتا تھا یا قوت پایا وہقان شکر اتھی سجایا اور اپنے گھر میں آکر
 یہ قصہ اپنی عورت سے کہا اسکے بعد جو شمار کیا وہی تین سو عدد پورے تھے وہقان
 نے کہا کہ اسی قدر گم میری ہوئی تھیں اتنے ہی دینار اللہ نے غیب سے مجھے عنایت
 کیے اسکے بعد جو اتنے نذر کی تھی اُسے وفا کیا یعنی اسکو خرچ کرنا شروع کیا کچھ سہین
 نفقہ عیال کرتا تھا اور کچھ راہِ خدا میں صرف کرتا تھا یہاں تک کہ دوسو روپے
 خرچ ہو گئے اور وہ شبانِ شب کو اُس چاہ پر آ کے کنوئین میں اُترا ہر چند تلاش
 کیا اپنے یوسف گم گشتہ کو نہ پایا یعقوب وار رو یا اور کہا کہ اُس مال کے بغیر کہ
 محبوب جانی تھا زندگانی سے کیا راحت ملے گی اور بیتِ ناسخ کی پڑھتا تھا

بیت کاش ہون دل کی طرح دیدہ بیدار جدا کسا نظارہ کرونگا کہ ہوا یا جدا
 اسی طرح سے شبان حیران و پریشان تابست کنان پھرتا تھا ایک مدت کے بعد شہر
 میں آیا اور گزر اُسکا اُسی دہقان کے گھر میں ہوا دہقان جلدی سے اُٹھا اور
 اپنی عادت کے موافق اُس شبان کو مہمان کیا اور کھانا کھانے کے وقت کلام باہم
 کرنے لگے دہقان نے دیکھا کہ آثار ملال کے شبان کے چہرہ پر ظاہر ہیں کہ بار بار شکبائی
 کرتا ہے دہقان نے سبب رونے کا پوچھا شبان نے کہا کہ کیونکر شکستہ دل ہوں کہ یہ
 بیت حسب حال میرے ہے بیت انچہ از من گم شدست اراز سلیمان گم شدی نہ
 ہم سلیمان ہم پری ہم اہرمن بگریستی نہ اور کہا کہ تین سوا شرفیون کا میں مالک تھا اور
 قوت دل و راحت جان اور نور بصر اور سرور سینہ مجھے انھیں سے حاصل تھا فلا نے
 دن ظالموں کے خوف سے فلا نے کنوئین میں ڈال دی تھیں دوسرے دن جو دھوڑھا
 تو اثر اُنکا نہ پایا دہقان نے جبکہ یہ بات سنی متحیر ہوا اور عورت کے پاس جا کر کہا کہ
 اس مال کو میں حلال جانتا تھا اور دست تصرف اُسپر دراز کیا تھا سو وہ حق اس
 شبان کا ہے اور میں غفلت کے سبب سے درجہ وبال میں پڑا اب حسب قدر کہ بچا ہے
 وہ اس مہمان کو سپرد کروں اور جو خرچ ہو چکا ہے اگر اللہ تعالیٰ اپنے کرم سے
 میرا دسترس کرے گا تو اُسے ادا کرونگا ورنہ عمر اپنی استغفار میں بسر کرونگا اور
 اللہ عالم ہے کہ بے علمی نے مجھے ورطہ ماخوذیت میں ڈالا اور اس حال کا بھی افشا
 نہ کروں اور نہیں تو فی الحال یہ تینوں سوا شرفیون کا مطالبہ ابھی کرے گا اور میں
 اسے ادا کرنے میں عاجز آؤنگا عورت نے یہ بات بہت پسند کی کہ حق حقدار کو پہنچانا
 اور قناعت توکل سے ساز کرنا واجب ہے تا حق تعالیٰ عوض اُسکا ہم کو پھر عنایت
 کرے جو توکل اختیار کرتا ہے جلد مقصد کو پہنچتا ہے دہقان نے سو دینا جو باقی
 رہے تھے بر سبیل ہدیہ شبان کے آگے رکھے شبان نے کمال منت سے اُٹھائے

اور گئے تو پوری سوا شرفیان تھیں شبان نے دل میں کہا کہ یہ فال نیک ہو امید
 ہو کہ باقی دو سو بھی ملجائیں اور ان سو کو نہایت محافظت سے رکھا چاہیے تاکہ
 پھر رنج میں گرفتار نہوں کہ حدیث شریف میں آیا ہے لا یلبسغ المؤمن من حجر واحد
 مرتین اُسکے بعد ایک چوبدستی بہت موٹی کہ جسے لٹھ کہتے ہیں شبان کے ہاتھ میں
 تھی اُسے ٹھوڑا چیرا اور محبوت کر کے وہ اشرفیان اُس میں بھر دیں اور ہر دم اپنے ہاتھ
 میں رکھتا تھا ایک دن ایک دریائے بزرگ پر کھڑا تھا کہ وہ چوبدستی گر پڑی چند
 اُسے جہد کی نپائی حیران و پریشان گھر کو آیا اور دریا شہر کے نیچے سے نکلا تھا اتفاقاً
 وہی دہقان کنارے پر غسل کرتا تھا کہ وہ چوبدستی بہتی ہوئی اُسکے پاس آنکلی
 اٹھا لیا اور گھر میں اپنے آیا اس وقت عورت دہقان کی کھانا پکا رہی تھی اور
 لکڑی جلانے کی باقی نہ رہی تھی دہقان نے اس لیے کہ کھانا نیم بجت نہ رہ جائے
 اُس لکڑی کو جلانے کے واسطے چیرا کہ ناگاہ وہ سوا شرفیان نکل آئیں شکر خدا بجالایا
 اور موافق معمول کے پھر اُسکا خرچ کرنا شروع کیا چند روز کے بعد پھر شبان دہقان
 کے گھر آیا پہلے حال سے بھی حال اُسکا پتہ پایا دہقان نے پوچھا کہ سبب اتنے غم
 کا کیا ہے اُس نے قصہ اول اشرفیوں کے عصا میں رکھنے کا اور عصا کے دریا میں
 گر پڑنے کا سبب بیان کیا دہقان نے کہا کہ سچ کہہ کہ اول بار تو نے یہ اشرفیان
 کہاں سے پائیں اور کیونکر جمع کی تھیں شبان نے بھی حال موبہا اور راست برہت
 کہ جو گذرا تھا بیان کیا دہقان نے تبسم کیا اور کہا کہ حمد سید خدا ہے پاک کو سزاوار
 ہے کہ حق کو اُسکے مرکز پر قرار دیتا ہو اس شبان جان تو کہ یہ صُرفہ زر کا اُس چشمہ پر
 میں ہی بھول آیا تھا اور چاہے بھی میں نے نکالا تھا اور یہ سودینا جو جگہ دیے
 تھے وہ اُسی کا بقیہ تھا اور ابکی بار بھی تیرا عصا جس میں وہی سودینا رہے تھے
 میرے ہی پاس آیا کہ اُسی میں آج تک خرچ کرتا ہوں شبان متحیر ہوا اور

کہا کہ اس بوجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ روزی کسی کی کوئی نہیں کھا سکتا ہو غرض
 مثل سے یہ تھی کہ تیار لوگ بھی جبل امتین قناعت ہاتھ سے نہ چھوڑیں اور دائرہ
 توکل سے قدم باہر نہ رکھیں اور عجائبات زمانے سے کہ نتیجہ قضا و قدر ہو غافل نہ
 رہیں فرصت حیات کی غیبت سمجھ کے مال اور کمال اور جمال پر اعتماد نہ کریں کہ حقیقت
 ہر امر کی پس پردہ قضا و قدر مخفی اور مستور ہے کسی کو معلوم نہیں ہے کہ انجام کار کیا ہو
 المقصود وہ دن اسی گفتگو میں کٹا دوسرے دن کہ سنبھل غالیہ بیز شب میدان سپہر سے
 گوشہ خفا میں چھپا اور باغبان قدرت نے گل صد برگ آفتاب کو چمن افق سے
 بعد آب و تاب نمایان کیا دہقان اٹھا اور کہا کہ تم فارغ دل بیٹھے رہو میں آج کے
 دن اپنے نثرہ مجاہدہ سے جو کچھ کہ پیدا کر لانا ہوں وہ تمہارے آگے رکھتا ہوں
 کل کے دن ماندگی تم سب کی دفع ہو جائے گی تو پھر اپنے اپنے طور پر معیشت کی تدبیر
 کرنا درست ہے سب اس بات پر راضی ہوئے اور کہا کہ بہتر ہے اسکے بعد دہقان ناد
 شہر سے باہر آیا اور لوگوں سے پوچھا کہ شہر میں کونسی چیز کی خریداری بہت ہوتی ہے
 لوگوں نے کہا کہ اس جگہ ہمہ سوغاتی کی قدر بہت ہے اور نہایت قیمت سے کہتی ہے جو ان
 فی الفور کوہ کی طرف روانہ ہو کر ایک پتارہ کلان ہیمہ خشک کا باندھ لایا اور دس
 درم کو بیچ کر طعام مطبوخ بازار سے خرید کر کے یارونکے آگے رکھ دیا لیکن جب کہ شہر میں آنے لگا
 تو دروازہ شہر پر لکھ آیا کہ نتیجہ ایک دن کے کسب کا دس درم ہی حاصل الامر
 اُس دن سب یارون نے دہقان زادے کے کسب سے کھانا کھایا دوسرے دن کہ
 حسن جہان آراے خورشید عالم نے جہان تیرہ کو اپنے جہال سے درخشان کیا جو ان یاروں
 سے کہا کہ آج تو اپنے جہال سے کچھ کام کر کے یارون کی معاش کا باعث ہو زیار و اسٹھکرا
 باہر آیا اور دل میں سوچا کہ میں تو نہر کچھ نہیں رکھتا ہوں اور بغیر حصول بھر کے بھی
 نہ آؤنگا عجب مشکل میں پڑا ہوں کہ نہ جائے زفقن اور نہ روے باز گشتن

ہو رہا عی لمولفہ ہر زلف کے مانند مرا عقدہ دل پہ مثل دہن تنگ ہو کھلنا مشکل
 پانی تو کہاں خبر آب تیغ ابرو پہ دانے کے عوض فقط ہو عارض کا تل پہ اسی فکر میں
 ایک کوچہ شہر میں بیٹھا تھا کہ ناگہان ایک عورت خوب رو آشفہ موکہ مال بیکراں
 اور تجل فراوان رکھتی تھی اُس جوان کے پاس سے نکل اُسکی نظر جوان زیبا رو پر
 پڑی وہ خط دلنوازا اور روئے دلفریب دیکھا عنان صبر و شکیب ہاتھ سے جاتی رہی
 کنیز سے کہا کہ اس رخسارہ زیبا کو دیکھ کر گل سرخ اُسکے رنگ رخسار سے آب خجالت میں
 غرق ہوتا ہوا اور اس قامت رعنا پر نگاہ کر کے سر و سہی اُسکی لطافت اور نازکی سے
 پائے در گل ہو رہا ہے بیت المولفہ ایسی کس سرور و ان کی چال ہے کہ کبک جسکی چال
 کا پا مال ہو اور یہ شرمیر مخفور کا پڑھا بیت آہ کیا تن ہو کہ گل کو بھی حسد جس
 تن پہ ہو نہ کیا بدن کا رنگ ہو نہ جسکی پیراہن پہ ہو نہ اور کہا کہ اگر تعریف اس لب
 کی کروں تو لعل ہو شکر آمیز اور اگر توصیف اُس خط کی رقم کروں تو بلا ہو فتنہ انگیز
 بہر تقدیر یہ بہ بشر نہیں مگر ملک کریم ہو کہ جس جمال حد آدم زاد سے بہت زیادہ ہو کنیز
 وہ تدبیر کر کہ یہ ہمارے سعادت میرے دام میں پھنسے کنیز نے جوان کے پاس آ کر کہا
 اے نور دیدہ آرزوے جان کیستی نہ شیریں لبے و از شکرستان کیستی نہ شور لب و از لب تو
 بیازار کائنات نہ آخر بگوئے تانمک از خوان کیستی نہ اے نازنین میری بی بی نیاز مندی
 کے بعد کہتی ہو کہ تو اس شہر میں مسافر نظر آتا ہو اور مسافر شکستہ دل ہوتا ہو اور میرا
 مکان نہایت سرد انگیز اور مقام فرحت خیر ہو اگر تشریف لائیے اور ایک ساعت
 کرم فرمائیے تو زندگی جاوید مجھے حاصل ہوتی ہو اور میں مسافر کی خدمت ہمیشہ سے
 سعادت جانتی ہوں اور تیرا کچھ زبان اسین نہیں ہو جوان نے کہا میں حاضر ہوں
 اُسکے بعد اس کنیز کے ساتھ جا کے اُسکا نہان ہوا اور تمام روز اُسکے ساتھ بعیش آرام
 بسر کیا اور شام کو رخصت مانگی عورت نے سوا شرفیان دیکھے ہزار مشکل رخصت کیا

جوان نے آنے کے وقت شہر کے دروازہ پر لکھا کہ ایک روز کے حسن و جمال کی اجرت
سوا شرفیان ہیں اور اُسے لاکے یاروں کے روبرو رکھ دیا تیسرے دن جب کہ
صبح ہوئی سوداگر بچے سے سب نے کہا کہ لو آج تمہاری باری ہو اس نے قبول کیا
اور روانہ ہوا شہر کے باہر جا کر دیکھا کہ کشتی اسباب تجارت سے بھری ہوئی کناہے
دریا کے لگی ہو اور شہر کے سوداگر نرخ توڑنے کے واسطے قیمت بہت کم کہتے ہیں
سوداگر بچے نے قیاس کیا کہ اس میں فائدہ زیادہ ہو ہمیشہ تمام کشتی خرید کی اور
متفرق کر کے سب اسباب بیچ لیا ہزار درم نفع سر دست حاصل ہوئے پھر سودا کرنے
دروازہ پر لکھا کہ محل ایک دن کی عقل کے ہزار روپیہ ہیں اور وہ سب لاکر
یاروں کے آگے رکھ دیے جب کہ چوتھا دن ہوا شاہزادے سے سب نے کہا کہ تو ہمیشہ
لاف توکل مارتا ہوا اب اسکا نفع اور محل آج دکھا کہ کیا ہوتا ہو شاہزادے نے یاروں
کا کہنا قبول کیا اور بہت عالی کے ساتھ کہ خالی شائبہ ریب سے تھی روانہ ہوا اس دن
بادشاہ شہر کا قضا کر گیا تھا ایک خلقت ماتم داری میں مشغول تھی شاہزادہ
بھی اسی جگہ پہنچا اور ایک گوشے میں بیٹھ کے تاشا سب کا دیکھتا تھا کہ ایک
دربان نے خیال کیا کہ لوگ حالت ماتم میں گرفتار ہیں اور ایک شخص غیبی گوشے
میں بیٹھا تھا شاید یہ جاسوس ہو آئے شاہزادہ سے آویزش کی اور سخت
اورست کہا اس نے آتش غضب کو آبِ تحمل سے سرد کیا اور اس بہت کے
موافق مطلق دم نہ مارا بہت سفیہ اردشتی کند از غرور پز من غیر نرمی نیاید
ظہور نہ اسکے بعد جنازہ بادشاہ کا گورستان کو لیچلے اور سب وضع و شریف ساتھ
ہوئے تمام مکان خالی ہو گیا مگر شاہزادہ اسی جگہ بیٹھا ہوا تھا درود یار کا کرتا
تھا اور پھر دربان نے آکر دیکھا کہ وہ شخص اسی طرح بیٹھا ہو بہت آزرده ہوا
اور اس بیچارے بیگناہ کو قید خانے میں بھیج دیا جبکہ شب ہوئی اور شاہزادے کی خبر

یاروں کو نہ ملی سمجھے کہ اُسے بنائے کار کو توکل پر رکھا تھا جبکہ کوئی صورت نہ بن سکی
 شرمندگی سے مُنہ چھپا کے کسی طرف راہی ہوا کاش ہم اُسے تکلیف نہ دیتے تو دل اُسکا
 شرمندہ نہ ہوتا یہ اپنی جگہ اُسکا تاسف کرتے تھے اور وہ زندان میں خدا کو یاد کرتا تھا
 اور بیک خیال سے کہتا تھا بیتِ خبر من بر سائید یا رانِ چین نہ کہ ہم آواز شہادِ قفس
 افتادہ است نہ بعدِ سوم کے اشرف اور ارکانِ دولت نے جمع ہو کر کہا کہ کسی ایسے
 شخص کو جو لایقِ سلطنت کے ہو تخت پر بٹھانا چاہیے کیونکہ بادشاہ کا کوئی وارث
 نہ تھا اور دربان نے دل میں کہا کہ جاسوس پکڑا ہو کیا عجب ہو کہ اُسکا کوئی ہمراہی
 بھی ہوا اور اپنے مالک کو خبر دیوے اور وہ تخت کو بادشاہ سے خالی سمجھ کر کچھ فساد
 کیے پس بہتر یہ ہو کہ میں حالِ اسکا ارکانِ دولت سے ظاہر کروں یہ خیال کر کے
 سب حال اُسکا بیان کیا اعیانِ دولت نے مجلس سے شاہزادے کو بلا کر حال پہچا
 جبکہ سب کی نظر اُسکے جمالِ ملک آرا پر پڑی سمجھے کہ یہ شخص تو جاسوس نہیں، ہو
 ایسی ذاتِ شریف سے ایسا کارِ ذلیل نہیں ہوتا ہو شرائطِ تعظیم بجالائے اور
 استفسار حال کیا کہ اپنے مولد اور شہزادے سے مطلع کرو اور اس جگہ آنے کا کیا
 باعث ہو شہزادے نے کمالِ فصاحت سے کلام کیا اور صل اور نسب اپنا بیان
 کیا اور کیفیتِ وفات پدر اور تغلب اور غصب بھائی کا ظاہر کیا کہ اتفاقاً ایک
 گروہ اُس دیار کے تاجر کا اُس جگہ وارد تھا دیکھتے ہی شاہزادے کو پہچانا اور
 سب ارکانِ دولت سے حالِ شہزادے کا اور حسب و نسب اُسکا کہ سلطان
 ابنِ السلطان ہو بیان کیا مجموعہ اکابر اس سلطنت کے دیکھتے ہی جمالِ اکمال
 کے اور سُنتے ہی اس حال کے متفق الکلمہ ہوئے کہ لایق اس تخت کے یہی
 شخص ہو کہ صل پاک اور نسب پاکیزہ رکھتا ہو بیشک افتتاحِ ابوابِ عدالت
 اور عافیت میں رعیت کے واسطے اس سے بہتر دوسرا شخص نہ ملے گا اور یہ پست

جس نے یہ نظم
 دسکون لکھا
 قطعی دیکھو
 مولدہ جاب
 قید ۱۲
 اقتراح کیا
 کثاوت
 مع ابواب
 جمع باب
 بنجہ دستانہ

اپنے اسلاف کی راہ جاری کرے گا کہ انوار سعادت اس مہربین کی حسین سے
 پیدا ہیں غالب ہو کہ فضائل موردنی منافرت کے ساتھ جمع کر کے خلق کو آسودہ
 رکھے گا اور لمحہ فرزندانی کہ اسکے حسین حسین سے لاسع ہو استحقاق جہان بانی اور
 استعداد کشور کشائی پر دلیل قوسی اور حجت ساطع ہو اور علامت شہریاری
 اور امارت نامداری کہ اسکے حال سے روشن ہو غالباً کسی صاحب نظر سے مخفی
 نہ رہی ہو گی بیت جہشت سلیمان ہر کس کہ شک نماید بر عقل دانش و
 خند مرغ و ماہی بہ غرض بعد قیل و قال کے اُسے تخت پر جلوہ افروز کیا اور توکل
 کی برکت سے ایسی سلطنت خدا داد ہاتھ آئی جو کوئی مقام توکل میں ثابت قدم
 رہے تو نتیجہ اسکا دنیا اور دین میں ضرور ملتا ہو بیت کلید توکل جو آید بدست
 در گنج و اقبال تبوان کشود بہ بچوگان صدق اندرین عرصہ گاہ بہ ز میدان
 توان گوے دولت ربودہ اور اس شہر میں یہ رسم تھی کہ اول روز بادشاہ کو
 پیل سفید پر سوار کر کے تمام شہر میں پھراتے تھے تا وضع و شریف اسکے جلال و شن
 سے آنکھیں منور کہیں چٹا پتہ اس سے بھی ہی معاملہ کیا جب کہ وہ غما ہزارہ
 اس دروازہ پر پہونچا کہ جہان اُن تینوں یاروں نے اپنے ہنر کا فائدہ لکھا
 تھا حکم دیا کہ اس جگہ پر لکھ دو کہ کسب اور جلال اور عقل کا اُس وقت فائدہ
 ہوتا ہو کہ قضاے الہی اسکے موافق حکم کرے اور حال توکل کا یہ ہو کہ مین روز
 اول زندان میں مقید ہوا اور دوسرے دن تخت زر نگار پر بیٹھا اہل بصیرت
 کی عبرت کے واسطے یہ امر کافی ہو اسکے بعد پھر کے ایوان شاہی میں داخل ہو کر
 اجڑے امور سلطنت میں مشغول ہوا قطعہ بخت چون بر تخت دیدش
 تمنیت با کرد و گفت بہ ایک بر تخت جہان داری تو میدانی نشست بہ
 چون جہانداران کمر بستہ و عالم بر کشاے بہ وقت کار آید دگر بیکار نتوانی

نشست بنا کے بعد شاہزادہ نے تینوں یاروں کو بلایا تاجر صاحب عقل کو
 وزیر ثانی کیا اور زرگر بچے کو داروغگی اسباب خاص کی دی اور صاحب جمال
 کو خلعت گران بہا اور مال بے پایان دیکر فرمایا کہ ہر چند مفارقت دوست عزیز
 کی سخت ہو لیکن یہاں تیرا اس شہر میں اچھا نہیں ہو تا کہ عورتیں اس شہر کی تیرے
 جمال پر مفتون ہو کر فسق و فجور نہ کریں بعد اسکے بزرگان مجلس کی طرف منہ پھیرا
 اور کہا کہ تنے بہت شخص دیکھے ہیں کہ ہنر اور دانش میں مجھ پر ترجیح رکھتے ہیں لیکن
 ملک بغیر عنایت یزدانی ہاتھ نہیں آتا ہو چنانچہ منطوق توئی الملک من تشار
 سے معلوم ہوتا ہے کہ بغیر اسکی حمایت کے ایک برگ کاہ کوئی ہلا نہیں سکتا ہو منظم
 اسے مقصد بہت بلند ان بن مقصود دل نیاز مندان بن از قسمت بندگی و شاہی بن
 دولت تو وہی بہر کہ خواہی بن توفیق تو گرنہ رو نماید بن این را عقل کے کشاید بن اور کہا
 کہ ہمراہی میرے سب کسب میں کوشش کرتے تھے اور ہر کسی کو ایک دست آور
 حاصل تھی اور میں نہ دانش اور قوت پر اعتماد رکھتا تھا اور نہ کسی کی مدد گاری کا
 اتھیدوار تھا بلکہ بنائے کار محض توکل پر رکھی تھی اور بموجب اس بیت کے عمل
 کرتا تھا بیت سر قبول بباہ نہاد و گردن طوع بن کہ ہر چہ حاکم عادل کس نہ
 ہمہ واوست بن حاضران مجلس میں سے ایک سخندان نے اسٹھ کے عرض کیا کہ جو کچھ
 زبان مبارک پر جاری ہوا گو ہر ہوا لباس خرد سے سفتہ اور زر ہو محکے دانش پر
 آزمودہ کہ جہان داری عقل اور حکمت پر موقوف نہیں بلکہ نعمت خدا داد ہو
 وہ ایسا ہی کریم ہو جسکو جو دیا اسکے لائق و یا بیت زخوان نعمت
 بے منتہائے او ہر کس بن بقدر حوصلہ خود نوالہ می یا بد بن خوش نصیبی اس یار
 کی تھی کہ تجھسا بادشاہ حق شناس فرمان روا ہوا اور خوبی طالع ساکنان اس
 مزرعہ کی تھی کہ سایہ تجھ سے ہمارے سعادت کا ان مرغان شکستہ بال پر پڑا

نہاد و گردن طوع
 مل جل جاتا
 جو بے
 شہر و ہنر کی توقع
 سہو

بیتِ موقوفہ مبارک ہو وہ منزلِ جاوہ گر ہو جس میں مہ اسیاں ہمایوں تخت ہو
 جس پر کہ بیٹھے بادشاہِ اسیاں کے بعد دوسرا قرآنہ سچ ہوا کہ اے بادشاہِ جوانِ نخت
 چند ابیاتِ لائقِ تثارِ فرقِ مبارک کے کہ گنجینہٴ سینہ میں ہو سو عرض کرتا ہوں نظم
 ایسا ہے کہ گفتِ کامگار زرِ بخشش نہ کمند در سرگر دون کا مران انداخت نہ شد از
 نزولِ حوادثِ جو آسمانِ امین نہ بران دیار کہ چتر تو سائبان انداخت نہ اسی طرح
 سے ہر ایک ندیمِ فراخورِ حال اپنی بات کہتا تھا اور صحیفہٴ مناقبتِ سلطانی سے
 خوش بیانی کرتا تھا سب کے بعد ایک پیرِ پاک ضمیرِ خوش تقریر نے دستِ بستہ
 ایسا وہ ہو کر عرض کیا کہ اے بادشاہِ قدر و قضا کے باب میں جو کچھ کہ زبان
 گو ہر نشان سے نکتہٴ بیان فرمایا تو نے موافق اس بندے کی سرگزشت کے ہو
 اگر ارشاد ہو تو عرض کروں بادشاہ نے کہا کہ بیاتنا چہ داری یعنی لا جو کچھ کہ رکھتا
 ہو تو حکایتِ پیر نے کہا کہ میں ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر تھا جب کہ
 یوسفانی دنیا کی پہچانی میں نے اور فریب سے اس زلِ داستان کے خوب
 آگاہ ہوا کہ یہ عروسِ شوہر کش اپنے شیفتوں کو ہمیشہ نا اُمید رکھتی ہو اور
 یہ معشوقہٴ غدارِ ناسازگار بہت سے عاشقوں کو خاک میں ملا چکی ہو اپنے دل
 سے کہا میں نے کہ اے احسنِ اسکی دوستی میں آپ کو پہناتا ہوں تو کہ جبکہ دستِ رد
 لاکھوں بادشاہانِ کامگار کے سینوں پر رکھا ہوا ہو اور اُس نے خرمنِ جمعیت
 کتنے بادشاہوں کا بادہستی سے ہربا و کیا ہو اس پیرِ زلِ خیال سے درگذر
 اس رہگذر میں کہ دمبدم طیاری کوچ کی ہو گھرا پناہ بنا ابیاتِ موقوفہ
 عالمِ امکانِ مسافر خانہ ہو نہ جو بنائے اس میں گھر دیوانہ ہو نہ جس جگہ رہنا
 ہو تجھ کو تا ابد نہ چاہیے اسکی عمارت میں ہو کہ نہ خوابِ غفلت سے بیدار ہو کہ
 وقتِ تنگ ہو اور مرکبِ عمل کا لنگ اور عمر کو تاہ سے توشہ اٹھا کہ راہ

خج

دور و دراز پیش ہی کہ ابیات آن طلب امروز بہر گوشہ بن کز پے فردا
 بود تو شہ نہ راہ تو دور آمد و منزل دراز نہ برگ رہ و تو شہ منزل بسا نہ
 آخر کار اس فکر سے نفس سرکش متنبہ ہوا اور اسکے بعد نشاط تمام اور رغبت
 صادق سے خدائے کریم کی طرف متوجہ کیا میں نے اور خدمت و نیا اور صحبت
 اہل دنیا پر پشت ماری ایک دن بازار میں دیکھا میں نے کہ ایک صیاد ڈرو
 ہد بہ سچپا ہوا اور وہ دونوں آپس میں اپنی زبان میں ایک دوسرے کا غم
 کھاتا ہوا اور اپنی گرفتاری سے پشیمردہ ہو کے آزاد می اپنی خدا سے طلب کرتا
 ہی میں انکی زبان سمجھتا تھا جبکہ یہ حال انکا دیکھا تو رحم آیا مجھے کہ ان کو چھوڑا دن
 کہ شاید انکی آزادی کی برکت سے خدا کی رحمت کا سراوار ہوں آخر صیاد نے
 و درم انکا مول کیا اور میرے پاس سوائے و درم کے اور کچھ نہ تھا سو اسطے
 میں متردد تھا اور نفس میرا رخصت نہ دیتا تھا کہ وہ و درم اپنی خرچ کر دن
 آخر توکل خدا پر نظر کر کے دونوں درم صیاد کو دیے اور انھیں آزاد کیا میں نے
 وہ دونوں اڑ کے ایک دیوار پر جا کے بیٹھے اور حق شناسوں کے طور سے دعا دیتے
 تھے اور کہتے تھے کہ اب ہاتھ ہمارا تیرے احسان کرنے کے عوض کرنے میں کوتاہ
 ہی لیکن اس دیوار کے تلے ایک صندوقچہ ہوا ہر قیمتی کامد فون ہوا سے لے کہ یہ
 ہم تیری نذر کرتے ہیں مجھے انکی گرفتار سے تجب آیا اور کہا میں نے کہ طرفہ حال ہی
 کہ صندوقچہ ہوا ہر کاپیچے زمین کے دیکھا تھے اور دام کہ نیچے تھوڑے سے غبار کے
 چھپا تھا اس سے غافل رہے ہر ہر نے جواب دیا کہ قصائے اتنی جبکہ نازل ہوتی ہی
 ویدہ عقل خیرہ اور آنکھ باریک بینی کی تیرہ ہو جاتی ہی اور مقتضائے قصائے قدر
 کسی سے دفع نہیں ہو سکتا ہی اس محل میں نہ عاقل کو عقل اور نہ عارف کو معرفت رہتی
 ہی اور یہ حکایت قول شاہ کے واسطے کہ باب قصا و قدر میں صادر ہوئی

میں نے دار و دنیا سے گوشہ غرلت اور گوشہ قناعت اختیار کیا ہوا اور وہاں اپنا
لوٹ تعلق فضول سے دھویا ہوا مکان نہیں رکھتا ہوں کہ کسی طرح سے بار و بگر
اسکی بنجاست میں آلودہ ہوں میں بہت بد نیاتا تو ان آلودہ ہون نہ
دریغ آید مرا آلودہ ہوں نہ اور اگر بادشاہ چاہتا ہو کہ میری کچھ خدمت کرے
اور طوق سنت کا میری گردن میں ڈالے تو متوقع اسکا ہوں میں کہ ان
کلمات حکمت آمیز کو رشتہ تالیف میں منسلک کر کے مقتداے راہ نجات اور
پیشواے طریق کمال سمجھے اور ہمیشہ اسی وسیلے سے مجھے اپنی خاطر خاطر سے فراموش
نہ کرے اور دعاے مغفرت سے دریغ نہ فرمائے کہ کہا ہوا دعا، الامام عادل لایرد
یعنی دعا امام عادل کی رد نہیں ہوتی بلکہ دعا بادشاہ عادل کی اجابت نزدیک
ہوتی ہو راسے و ابشلیم نے ارشاد برہمن کا قبول کیا اور رخصت ہو کے اپنے دار الفطرت
میں پھر آیا اور جو اہر حکمت کہ درج گوش میں لایا تھا انھیں رشتہ تالیف میں
انتظام دیا اور ہمیشہ ہر حادثے اور ہر مہم میں استمداد انھیں نصیحتوں سے کرتا تھا
ابھیات آنکہ اوپرومی پند خرد مندان کر وہ آخر الامر بسر منزل مقصود رسید نہ آنکہ
شد منحرف از جادہ آن راست روان نہ راہ گم کرد و نہ مطلوب نشانی نشید نہ حکیم
خجستہ راسے نے یہ حکایت و لپزد متضمن ہدایت سے نہایت تقریر فرمائی بادشاہ
ہمایون فال ماند گل سیراب بناط نشاط پر شگفتگی کرتا تھا اور اس کے ہمال حال نے چمن قبال
میں سرفرازی شروع کی اور وزیر کو بسبب ہنمائی اس حکایت کے عواطف بادشاہانہ
کا امیدوار فرمایا اور اس کے دیدہ دل کو حصول مقصد سے روشن کیا اور دل میں کہا
بعد الیوم دستور راسے اور قانون کارخانہ ملک ستانی اس نصیحت سامی کے موافق
کرونگا کہ ان باتوں نے میرے دل پر عجیب طرح کی تاثیر کی ہو کہ ایک م سرور
میری خاطر سے کم نہیں ہوتا ہوا اور وہ باعث ناصح صاحب اخلاص پاک طینت ہو

اور اگر ناصح راست گو نہواور سخن ہر چند نفس را در مین نیک بھی ہو لیکن ناصح کی آلودگی کی جہت سے کہ وہ صاف باطن نہیں ہوتا ہی تو اسکی سیاہ دلی کے باعث وہ سخن بھی کچھ تاثر نہیں کرتا ہی اور ان حکایات عجائب اور روایات غرائب سے کہ بے شائبہ ریا اور بے سبب غرض اس حکیم دانا دل نے تقریر فرمائی میرے جان دل میں فرموتا ہی وزیر نے بادشاہ کو دعا دی اور کہا کہ جو کچھ زبان فیض تر حبان حکمت نشان شاہنشاہی پر گزرا عین صدق اور محض ثواب واقعی ہو کہ اہل مکرو فریب اور دروغگو اور ریائی کی بات بے فروغ ہوتی ہو کہ زبانِ استش کے مانند تھوڑے سے صدمہ میں سرور ہو جاتی ہو اور کلام اہل صدق و صفا کا تاثر میں صبح کے مانند ہو کہ دم بدم روشنی اسکی زیادہ ہوتی جاتی ہو اور شعلہ نور خورشید نورانی کے مانند ساعت بساعت ترقی پزیر ہوتا ہی بادشاہ نے وزیر خجستہ راے کو دوبارہ سرفراز کیا اور وزیر نے بھی صفات پسندیدہ اور انوار اخلاق ستودہ شاہی کو مشاہدہ کر کے دعا اور ثنا، کو اس طرح مہید دی لمؤلفہ ای بادشہ جہان فریدون جہت شاہان سبق سے لے گیا تو سبقت نہ کیا دین ہی کیا عقل ہی کیا عدل و کرم بتا بان ہو ترا ہمیشہ نجم دولت نہ اس عابر مجلس ختم ہوئی اور ہمایون فال نے بھی راے و اشلیم کے دستور بطائف ان حکایات کے اپنے اعمال پر مثبت کیے اور ذکر جمیل یادگار چھوڑ گیا۔ دو چیز حاصل عمر است خیر و نام نکو بہ وزیرین چو در گزری کل من علیہا فان نہ مباشرت پرے آزار کام خلق بر آری نہ کزین دو کار بیابی سعادت و دو جہان نہ یہ تھے کلمہ چند کہ مقتضائے زبان قلم اسکے شروع کرنے میں بامداد غیبی جبرائیل کی میں نے اور جس طرح پر کہ راے ناقص نے تقاضا کیا رقمزدہ کلاک بیان ہوا اب امیدوار افاضل محاسن طوار اور عمائد عالمی مقدار اور صاحبان علم باوقار سے یہ ہوں کہ اس بے مایہ کی عبارات ناسمجیدہ اور کلمات ناپسندیدہ پر دیدہ اعتراض نہ کھولیں اور اندراہ ذرہ پروری و فقر انوازی جو خطا کہ اس فقیر کی دیکھیں بجز حرف صواب نہ بولیں بلکہ نظر اصلاح جو کہ مناسب حال دیکھیں

اُسے بلا تامل و دست فرما میں مصرع بر کر بیان کار ہا و شوا از نیست بہ شکر خداے
 عزوجل کا کہ ترجمہ انوار سہیل کا چودھویں ذیقعدہ ۱۰۵۲ھ ہجری وقت صبح
 کے کہ ہنوز نیر اعظم نے علم نورانی افق مشرق سے بلند نہ کیا تھا مقام دار السلطنت
 لکھنؤ میں ختم ہوا الحمد للہ علی ذلک با طنا و ظاہراً و الصلوۃ والسلام علی سید المرسلین
 رحمۃ اللعالمین و آلہ و صحبہ متوالیا و متکاثر اے کریم کار ساز پترے نام پاک
 سے ابتدا ان اوراق کی ہوئی تھی اس کے برکت سے خاتمہ اسکا بخوبی ہوا
 ورنہ اس بے لطافت ناپیر کو کب ایسی لیاقت تھی کہ اس عہدے کو سر انجام
 دیتا یہ محض تیری قدرت ثانی تھی کہ ایسے بے استطاعت ناپیر کے ہاتھ سے یہ دریا
 گوزے میں بند ہوا اب اُمید دار ہوں کہ ایسی مقبولیت اسے عنایت فرما کہ
 از وضع کا شریف خریداری اس کتاب کی بجان و دل کرین اور یادگار اس
 ذرہ بمقدار کی تا قیام قیامت رہے اور جو کوئی اسکا مطالعہ کرے حسبہ شد وسط
 اس عاصی کے خداے وعدہ لا شریک سے دعاے مغفرت چاہے کہ خصال بکرمان
 سے بعید نہیں ہو۔

تاریخ ناسخ

کہ ہر باب و اگر و صد باب حکمت
 برائے تماشاے ارباب حکمت
 شد این باغ سرسبز با آفتاب حکمت
 فراہم شدہ جملہ اسباب حکمت
 خروگفت بستان ہیرا حکمت

زہے نسخہ حکمت آمیز نافع
 مسمی بہ بستان حکمت نمودند
 گل و برکت شلخ و خرچہ حکمت
 بہ طفت سبب کہ زیباست شکرش
 بے سال تاریخ اتنا متاسخ

خاتمہ الطبع

جس طرح حمد خداوند کون و مکان دشوار ہی ویسی ہی دشوار لغت سرور انجمن جان
 حضرت احمد مختار محبوب پروردگار ہی علی ہدایت اصحاب کرام اور منقبت
 آل عظام اور عزت اطہار کچھ آسان کار نہیں ہو سجان ما اعظم شانہ منجملہ حماد
 و فی کل شیء لہ آیت تدریج علی انہ و احده شان ایزدی ہو اور شفیع مطاع نبی کریم
 قسیم حسیم و سیم من مناقب حمدی ہو صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحابہ وسلم و علیم جمیع
 اما بعد شایقین کتب حکمت و اخلاق کو نوید تازہ اور شردہ بے اندازہ
 ہو کہ ان ایام فرخندہ فرجام فرخی التیام میں کتاب مستطاب بلاغت متاب
 فصاحت اکتاب عمدہ سرمایہ دانشمندی نیکو مطاع دانشوری ترجمہ انوار سیلی
 سراپا پند نصیحت اسم با سنی **بستان حکمت** مترجمہ فارس معمار سخندان
 یکہ تازہ عرصہ شیرین زبانی عمدۃ الشعر اسرخیل زبان آوران عالی جناب
 فقیر محمد خان بہادر رسالہ دار سابق زمانہ شاہی المتخلص بہ گویا من عمائد اکملین
 و اعیان سلطنت لکھنؤ تغدہ اللہ بغفرانہ و اسکنہ اللہ تعالیٰ بحبوحہ جنانہ۔
 سبحان اللہ یہ ترجمہ ایسا فائق ہو کہ ہر خاص و عام جان و دل سے اس
 گنج خوبی کا شایق ہو بلکہ عاشق ہو مناسبات فقرات چستی عبارت رنگینی
 مضامین شگفتگی الفاظ سچ تو یہ ہو کہ دریا کوزہ میں بھرا ہو خدا کے فضل و کرم
 سے جیسی یہ کتاب نایاب و سیاہی یہ ترجمہ ناجواب ہو اور کیوں نہ ہو مترجم مدوح لہذا
 نے باتفاق مشورہ چند استادان نامی و گرامی و زبان آوران لکھنؤ خاص مثل
 شیخ امام بخش صاحب ناسخ و خواجہ وزیر صاحب وزیر کہ برے
 نہ بردست شعرا لکھنؤ سے تھے یہ ترجمہ سرما یا ہے اور نام بھی

بستان حکمت رکھا ہوا المختصر یہ ترجمہ مطبع منشی نول کشور
واقع شہر لکھنؤ میں حسب ایامے امیر باذل سخی دریا دل محلے انقاب فی المجد
والمحاسن عالیجناب منشی لشن نرائن صاحب دام اللہ اقبالہ واجب سلام
بابہزاران ہزار زیب و زینت و بہ تجدید و رستی و صحت بار سیز و ہم باہ جنوری ۱۳۲۵ء
حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر روشنی بخش چشم مشتاقان ہوا۔

تاریخ طبع سابق از سحر بیان مولانا محمد حامد علی خان حامد
شاہ آبادی محافظہ عملہ تصحیح

ازین بتان حکمت گوہر سپند	بسان مہر نور گشت لاج
مضامینش چوہ بند مبتدی ہام	تبو ضیحات گرد و جملہ واضح
ہمہ فقرات گویا فی الحقیقت	پراز حسن ست خالی از قبائح
دلم گردید چون جوہای تیار بخ	دماغ جان معطر شد ز راح
لب حامد کشاد از بہر سانش	
زہے مجموعہ و عطا و نصائح	

۱۳۳۵ھ



فہرست کتب	نام کتاب	قیمت	فہرست کتب	نام کتاب	قیمت
۱۲	طوطا کہانی - تصنیف سید حیدر حسین	۱۲	۴	قصہ منصور	
۱۲	قصہ گل و صنوبر - مولفہ پریم چند	۱۲	۵	قصہ شاہ روم	
	کتب افسانہ نثر و نظم			اور اسی مجموعہ کی ہر ایک کتاب علیحدہ	
	فسانہ آزاد - ہر چار جلد کا مل نتیجہ طبع سخن			علیحدہ بھی ہے	
۱۱	سج پنڈت رتن ناتھ دیشمیری	۱۱	۵	سنگاسن بتیسی منظوم نیشی رنگین لال	۵
۱۰	ایک روسی زمیندار کا قصہ	۱۰	۳	گلزار ابراہیم - ابراہیم ادہم کا سچا فسانہ	۳
۲	ترجمان عصمت	۲	۱۲	چشمہ شیرین - فرادوشیرین کا قصہ	۱۲
۱	الف لیله منظوم یہ جلد تصنیف مختلف	۱		ایجاد رنگین - سعادت یار خان صاحب	
	جلد نظم و لکھنؤ مرزا اصغر علی خان نسیم			رنگین دہلوی	
	دہلوی سخنور نامی			مجموعہ جو ہے نامہ - بلی نامہ	
۳	جلد - از نتیجہ طبع شاعر نازک خیال	۳		افیونی نامہ - جوگن نامہ	
	طوطا رام شایان			قصہ مقتول جفا - معروف بہ اسم	
۴	جلد - از نیشی شادی لال صاحب	۴		تاریخی فسانہ	
	چمن شاگر و مرزا نسیم دہلوی			مثنوی گلزار نسیم - از دیاشکر دہلوی	
	مجموعہ قصص - مشمولہ پانچ قصہ			فسانہ عجائب منظوم - مولفہ	
	مؤلف مختلف			نیشی بھولانا تھ	
۱	قصہ سوداگر	۱		ہریہ انظار - از مولوی ممتاز حسین سیلو	
۲	قصہ ماہی گیر	۲		مثنوی ہیر سن	
۳	قصہ ججہ	۳		شیرین خسرو - باتصویر از نیشی	
				گو بند پر شا و صاحب فضا	

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	شام جوانی - دو حصہ یہ رینالڈ کے		اکتب ناول مرغوب دل
۱۰	ایک نہایت نیکہ خیر ناول کا ترجمہ ہے	۱۰	تسخیر -
۵	جسے منشی نوبت رائے نظر آنجہانی نے ترجمہ	۵	عیار و ن کا عیار -
۲	کیا تھا جو نہایت مستبول ہوا -	۲	مار گریٹ -
۵	حصہ اول -	۱۲	خواب کلکتہ - حصہ اول و دوم فی حصہ
۴	حصہ دوم -	۴	خوش نصیب -
۴	خلق مجسم ناول -	۱۲	لال کپتان -
۱۵	سبز باغ -	۴	ناشاد -
۴	بواہوس - قابل دید ہے -	۱۲	ہم خرماد ہم ثواب -
	پھول و تی - ناول منقسم بر چار حصہ	۶	نئی نویلی -
۱۲	حصہ اول -	۶	حرمان خانم -
۱۲	حصہ دوم -	۶	طولیہ کی بلا بندر کے سر -
۱۲	حصہ سوم -	۱۰	فریب نیرنگ -
۱۲	حصہ چہارم -	۱۲	طلسم ناسیج -
۴	حجاب عظمت -		ننگالی دلہن - ناول دیوی چودھرائی
	مار آستین - مولفہ بابو جوالا پرشاد		بابو یکم چندر چڑھی کا ترجمہ مترجمہ منشی جوالا پرشاد
۱۰	صاحب برق - بی - اے - سب بچ -	۱۲	صاحب برق - بی - اے - سب بچ -
۱۲	پرتاب - مولفہ بابو جوالا پرشاد صاحب برق	۴	التمش -
۱۰	روہنی - مترجمہ بابو جوالا پرشاد صاحب برق		معشوقہ فرنگ - مولفہ بابو
۱۵	جذبہ عشق -	۱۵	جوالا پرشاد صاحب -

GOVT. UNANI (TIBBIA) COLLEGE
LIBRARY,
SRINAGAR, KASHMIR.
DATE LABEL

Class No... .. Book No

of... .. Copy... ..

Accession No.

This book should be returned on or before
the last stamped below. An overdue charges
of 6 nP. will be levied for each day. The
book is kept beyond that day.

--	--	--	--



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**